

Tarragona acogerá la mayor exposición sobre la ciudad romana

Tarragona. Vicente Colomer

A partir del próximo 5 de septiembre podrá contemplarse en Tarragona la exposición «La ciudad hispanorromana». Según el responsable de la muestra, el decano de la facultad de Filosofía de la UAM, Manuel Bendala, se trata de la mayor exposición sobre este asunto realizada hasta el momento por el Ministerio de Cultura, y un excelente complemento del XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica que reunirá en Tarragona a más de mil quinientos expertos de todo el mundo, entre el 6 y 11 de septiembre, y cuya inauguración será presidida por el presidente de la Generalidad, Jordi Pujol.

Subvencionada con más de ciento diez millones de pesetas por el Ministerio de Cultura, la exposición contará con casi un centenar de piezas de numerosos museos arqueológicos de España, tales como el tronco de la Dama Sedente, procedente del Cerro de los Santos, con una inscripción ibérica en el pecho; o una cabeza femenina torreada, que representa una divinidad protectora y que ha sido elegida como imagen de una exposición que también incluirá numerosos mapas y grabados de las principales ciudades hispanorromanas. Entre éstos podrá verse un excelente dibujo de cuatro metros del acueducto llamado «Puente del Diablo», próximo a Tarragona, realizado por personal de Servicio Cartográfico del Ejército.

Arquitectura y urbanística

En la primera sala de la muestra, de recepción, sólo se sugerirán aspectos de la realidad territorial de Hispania; en la segunda, se apreciará la base de la estructura urbana todavía en época de la civilización ibérica; la tercera sala estará destinada a conocer cómo Roma aprovechaba y absorbía la estructura existente; en la cuarta, se sabrá cómo los romanos modificaron y extendieron las ciudades a lugares donde no se había producido un paulatino desarrollo, como la Meseta y el Occidente Peninsular; la quinta sala, de grandes dimensiones, mostrará cómo el modelo oficial de la ciudad romana está representado en España; y por último, la sexta, acogerá grabados antiguos y del siglo XIX, que nos darán a conocer la visión que tenían nuestros antepasados de los vestigios romanos.

Manuel Bendala, destacó la dificultad de reflejar la arquitectura y la urbanística en el limitado espacio de la exposición y subrayó que la muestra «La ciudad hispanorromana» será divulgativa para el público general, pero que también incluirá aspectos sugerentes para los especialistas. En la exposición podrá contemplarse además un amplio catálogo que pondrá al día a los visitantes sobre las numerosas ciudades que los romanos levantaron en la Península.

Por otra parte, el Ayuntamiento y las autoridades portuarias de la ciudad se han comprometido a ofrecer a los participantes en el XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica facilidades para el acceso a aquellos lugares donde se celebren las sesiones y donde se encuentran los numerosos monumentos y museos de Tarragona.

El presidente del congreso, el doctor Pere de Palol, declaró a ABC que los preparativos finales de este encuentro se desarrollan a buen ritmo y que cerca de los 1.600 arqueólogos preinscritos han confirmado ya su presencia unos setecientos.

Paz: «Revolución o la bola que se divide, explota, se dispersa y trae guerra civil»

Ayer concluyó en México el segundo encuentro de «Vuelta»

México D. F. Torcuato Tena Benjumea

La quinta mesa del encuentro trató el tema de la «Herencia del siglo XIX mexicano». Durante el debate, las discusiones se centraron en la continuidad o discontinuidad del liberalismo como fuerza ideológica, aunque se trató con exclusividad el caso puramente mexicano. Enrique Krauze, que actuó como moderador, centró el eje del debate en «ese siglo oscuro de la historia mexicana del que sabemos poco, pero heredamos tanto».

El historiador Jorge Hernández Campos se refirió a la enorme resistencia del pensamiento liberalista que comenzó en 1857 con la promulgación de la Constitución liberal de Benito Juárez, «se mantiene, a pesar de Porfirio Díaz, por la fuerza de los valores liberales durante el porfiriato, construye el país del siglo XX y por fin se está rematando con la tesis del liberalismo social de Salinas de Gortari». En el eje de esa evolución «se halla la sólida armazón del republicanismo liberal, a cuyas estructuras institucionales se refiere la lucha política, que es cada vez menos materia de acuerdo voluntarista entre la pirámide dirigente y los sectores populares, de acuerdo con las reglas no escritas de un sistema mexicano que está en el ocaso».

El país de la eterna transición

Por su parte, el escritor y ex embajador en España Enrique González Pedrero resaltó que «México es el país de la eterna transición. Siempre estamos transitando de la Colonia a la Independencia, a la Reforma, al Porfiriato, a la Revolución y a la Democracia, pero las transiciones se eternizan y no acaban de culminar, acaban en transición. De ahí, el prevalecimiento de la política y, a veces, de la politiquería, que a veces desplaza a la verdadera política».

Añadió que no ha sido uno, sino muchos los hombres que se han apoderado del poder en México «por una especie de vocación por muchas circunstancias históricas». Pasó por

el primer hombre que se apoderó del país, el independentista Iturbide, para seguir por Santa Anna, el caudillaje civil de Benito Juárez, el «presidente-emperador» que fue Porfirio Díaz «y todo porque las transacciones van haciendo que tanto la independencia, como el imperio o la republica federal, se compenetre de los contrarios en virtud de las alizanzas, al no poderse resolver las contradicciones fundamentales».

Al fin, resumió Jorge Hernández Campos, se afirmó la noción de que el liberalismo había sido el momento fundador de la conciencia de México como nación moderna, ya que es «el gran legado de nuestro lacerado pero vigoroso y fecundo siglo XIX mexicano».

Con un tono no demasiado optimista concluyó el II Encuentro Vuelta en la VI mesa donde, bajo el título de «Revolución y Posrevolución», historiadores, un filósofo y un poeta hablaron de los saldos pendientes de la Revolución Mexicana en materia de democracia.

El historiador y ensayista político Enrique Krauze, subdirector de «Vuelta», habló de ellos al precisar que «si en el régimen de Porfirio Díaz, la autoridad democrática estaba en una persona, la Revolución creó un partido de Estado para introducir orden y disciplina y este partido no tiene el tiempo en contra, es inmortal y es la institución no democrática perfeccionada».

Octavio Paz declaró que «la mejor definición que he encontrado de la Revolución, está en los novelistas: la bola que estalla y se divide y se convierte en explosión, dispersión y guerra civil», pero subrayó que se podrían encontrar algunos rasgos positivos a la Revolución Mexicana, ya que hubo un cambio en la cultura «en que los mexicanos redescubren a su país, aparece el arte popular, la poesía de Velarde y la conciencia del pasado».

La democracia, asignatura pendiente

En casi total coincidencia, se afirmó que, si bien la revolución dio estabilidad política, asimismo legalizó la corrupción e introdujo la mentira como forma de poder. Sin embargo, terció Octavio Paz, evitó el totalitarismo, las dictaduras militares y las grandes catástrofes europeas. Y añadió, con miras hacia el presente: «La modernización del país no puede terminar sino con una reforma política que complete la doble condición de los derechos sociales e individuales».

Como afirmó Krauze, «el saldo negativo y pendiente de la Revolución es la democracia y todavía no vivimos la solución de este enigma en México», a lo que añadiría Francois-Xavier Guerra que «el arcaísmo es lo que aún construye la estructura de todo el sistema político mexicano, sin solución de continuidad y de manera más permante en cuanto es abstracta».

Breves

• **Homenaje a Fray Luis de León.** El Ayuntamiento de Belmonte ha organizado unas jornadas culturales en homenaje al poeta Fray Luis de León, natural de esta villa conuense, que se desarrollarán desde mañana lunes hasta el próximo 2 de septiembre. Las ponencias de esta jornadas correrán a cargo de los profesores Hilario Priego y José Antonio Silva.

• **La policía francesa se incauta un goya.** La policía francesa se ha incautado un autorretrato del pintor español, Francisco de Goya, cuando tres hombres de nacionalidad española trataban de introducirlo ilegalmente en Italia.

• **La exposición «Patrimonio 2000», en varias ciudades.** Las exposiciones de fotografía que componen el «Programa 20001» de la Unesco, destinado a difundir imágenes de los lugares calificados como patrimonio de la Humanidad por la Unesco, se exhibirán por varias ciudades españolas a lo largo del mes de septiembre.

• **El camino de Santiago y la música medieval.** Entre los próximos 1 y 5 de septiembre se desarrollarán en la localidad de Villafraña del Bierzo unas jornadas sobre música medieval y el Camino de Santiago.