

blan de la existencia de algún núcleo paleocristiano romano, en tiempos de Constantino. Un nuevo jalón aguas arriba del Andarax, a unos 5 Km. de Gádor, en la cortijada de la Calderona (anexo de Santa Fe de Mondújar), ha sido el hallazgo de una copita campaniense A¹¹ (tipo 21/25 de Lamboglia), cronológicamente anterior a los hallazgos citados.

Con la aparición de la necrópolis de Rodalquilar tenemos el primer caso de establecimiento romano en la provincia que no se halla en vías de fácil acceso; hemos de pensar, pues, en un motivo de suficiente importancia — la minería — que hubiera obligado a un cierto número de colonos romanos a situarse en una región abrupta, aunque cercana a la costa. Añadamos que la región costera desde Villaricos hasta Almería, casi

despoblada en la actualidad, ofrece una serie continuada de playitas bien protegidas por las escarpadas estribaciones de las Sierras Carbonera y Gata, que pudieron haber sido puntos de fácil acceso desde el mar. Las corrientes arrastran los buques hacia estas costas peligrosas, y son incontables los naufragios en ellas. Esperamos que el tiempo permita conocer mejor estas zonas difíciles y la exploración arqueológica de las mismas resulte fructífera.¹² — ANTONIO ARRIBAS.

11. Inédita.

12. Para terminar, debemos añadir que el segundo punto en lugares de difícil acceso, apartados de la vía, lo hemos localizado en el Cerro del Castillejo, de Guaino Bajo. Se halla en este cerro sobre la margen derecha de la rambla de Guainos, a unos 3 Km. de su desembocadura, cerca de la carretera actual de Almería a Málaga, unos 5 ó 6 Km. a la salida de Adra. Los pocos fragmentos de cerámica que logramos recoger eran de sigillata clara.

SOBRE EL PALACIO IMPERIAL DE SALÓNICA

Durante el pasado Congreso Internacional de Estudios Bizantinos, que se celebró en Salónica, tuvimos interés en estudiar este magnífico conjunto de monumentos que forman el gran palacio imperial de Galerio, precisamente en el momento en que se estaban realizando una serie de trabajos de excavaciones y limpieza, a cargo de la fundación sueca Carlsberg, bajo la dirección del arquitecto danés profesor Ejnar Dyggve, famoso excavador y estudioso de las ruinas de la ciudad de Salona en el Adriático.

Se debe precisamente a dicha fundación las únicas actividades extranjeras en territorio primero turco y ahora griego de la capital macedónica. La primera de ellas, dirigida por K. F. Kinch, en el año 1885, dió como resultado el estudio del arco triunfal y la identificación de Galerio como promotor del mismo (*L'arc de triomphe de Saloni-*

que, París, 1890), sin que este autor llegara a darse cuenta que dicho arco formaba parte del palacio de Galerio, conjunto de construcciones de mucha mayor importancia. Desde entonces se ha hecho indispensable una mejor publicación de dicho arco, por la importancia que representan, en la escultura del Bajo Imperio, la serie de relieves de arte oficial, fechados, para los estilos no oficiales. En este sentido esperamos una moderna publicación a la manera de la ejemplar del arco de Constantino, que debemos a L'Orange y a v. Gerkan (*Der spätantike Bildschmuck der Constantinsbogen*, Berlín, 1939). Sabemos que el Instituto Arqueológico Alemán tiene encargado a los eminentes historiadores profs. Alfödi, Johannes y v. Schönebeck el estudio definitivo del arco.

Esta construcción forma parte integrante de un conjunto monumental de gran impor-

tancia. Fué durante la primera guerra mundial que el francés E. Hébrard, célebre por sus estudios del palacio de Diocleciano en Spalato, durante sus estudios en Salónica se dió cuenta que la famosa Rotonda, o iglesia de Aghios Gheorghios, estaba unida estruc-

ta unido a la rotonda por un pomposo conjunto arquitectónico formado por unas escaleras de mármol blanco desde el palacio hasta un vestíbulo pavimentado por ricos mosaicos donde se reunía la corte del Emperador, y por un largo peristilo, una especie de vía

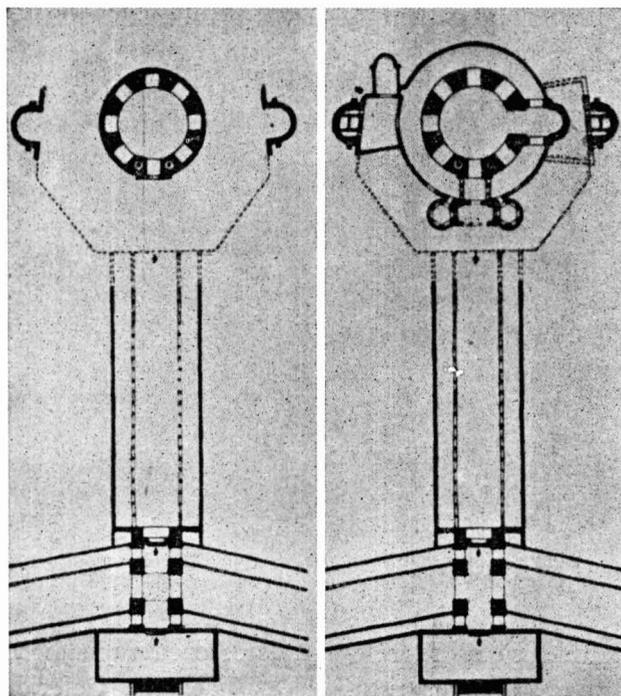


Fig. 1. — Planta de la rotonda y arco triunfal del conjunto del palacio imperial de Salónica: A, Período pagano; B, Período cristiano (s. Dyggve).

turalmente con el arco de Galerio y que formaban parte de una misma idea constructiva. Efectivamente, los trabajos de Dyggve, en el año 1939 y en 1953, en la zona que se halla entre ambos monumentos, confirmó esta posición, y ha dado un conjunto que, unido al hipódromo en posición paralela a la Rotonda, proporciona una planta parecida al palacio imperial de Constantinopla, fundado por Constantino unos años después.

Tomamos del profesor Dyggve la estructura de esta parte del palacio: «El arco es-

porticada, se pasaba desde el arco hasta la rotonda; ésta es la parte central de un recinto sagrado octagonal rodeado por un muro y con dos exedras en los extremos del eje transversal». En su posición primitiva Dyggve se inclina a pensar que la rotonda es el mausoleo imperial, como pensaron Kondakov y Koethe, construído por Galerio para sí, de la misma manera que en Spalato Diocleciano «se vivo fecit» el propio. Más adelante, en plena época cristiana, la Rotonda fué un centro de culto unido al pala-

cio, una típica iglesia palatina. Las transformaciones que ha sufrido pueden observarse sumariamente comparando los dos planos de la figura adjunta, y no es propósito nuestro, en esta breve reseña de noticiario, hacer un estudio detallado de dicha evolución. Sí nos interesa señalar que la rica decoración musiva de la cúpula de la Rotonda y el tipo de ladrillos con que fué reformada su estructura primitiva han llevado al autor a fechar este maravilloso conjunto decorativo en tiempos de Teodosio el Grande, frente a la opinión prevalente hasta hace poco tiempo, que se inclinaba por los años de Justiniano. Koethe, en su obra *Zum Mausoleum d. weström. Dynastie* (1931), cita una serie de construcciones religiosas de este emperador, entre ellas las grandes rotondas cerca de San Pedro de Roma, de la misma estructura que la de Galerio. A. Grabar, en su reciente obra *La peinture byzantine* (editada por Skira, Ginebra, 1953), pág. 45, fecha este conjunto musivo durante el siglo V, pero el estilo de tapiz de sus elementos geométricos ornamentales — dice — tiene su máximo desarrollo en tiempos de Justiniano, lo cual justificaría la cronología dada anteriormente a la reforma de la Rotonda. Los trabajos recientes, de limpieza de mosaicos y de estudio de las partes donde éstos han desaparecido, han proporcionado una estructura decorativa uniforme para toda la cúpula. El conjunto culmina con una imagen de Cristo triunfante sobre las esferas terrestres y rodeado de una ancha corona. Debajo, la conocida serie de mártires entre famosas arquitecturas de una técnica grandiosa y un colorido riquísimo. Este año todo el conjunto musivo ha sido objeto de una cuidada limpieza que ha realizado especialmente M. Hj. Torp, el cual, colaborando con el

profesor L'Orange, tienen en estudio y amplia publicación este conjunto único, por su magnitud y por su calidad de la musivaria bizantina antigua.

Las vicisitudes de la rotonda hasta nuestros días han sido muchas; se vió convertida en mezquita por los turcos, la iglesia que estuvo bajo la advocación de San Demetrio, en una época que Theocaridis cree más moderna que lo supuesto, pero anterior a los turcos, según nos expuso en su comunicación al Congreso. Durante las sesiones del mismo, y amablemente invitados por el profesor Dyggve,* pudimos estar presentes en la excavación de un relicario en el altar que fué de la capilla palatina, situado en la parte oriental del eje, como puede verse en la planta adjunta. El relicario era una simplísima caja de mármol con restos de tejido en el interior, pero la identificación de esta reliquia como de San Demetrio no está clara, por lo que queda obscura la fecha de la consagración al Santo, de esta magnífica Rotonda.

Esperamos, y deseamos, una publicación total de este conjunto arqueológico de tan gran interés, y que la colaboración de la fundación sueca citada con los científicos daneses, alemanes y griegos dará magníficos resultados que permitirán conocer perfectamente este conjunto imperial desde el cual se podrá tomar punto de partida para explicarnos los monumentos de esta época y posteriores que, como las construcciones de planta circular, han podido inspirarse en el edificio oficial de Salónica. — P. de PALOL SALELLAS.

* DYGGVE, Einar, *Recherches sur le pa'ais impérial de Thessalonique*, *Studia Orientalia Ioanni Pedersen septuagenario*, a. o. VII id. nov. anno MCMLIII, a collegis discipulis amicis dedicata (Einar Munksgaard), págs. 59 y s.