

UN JARRO EN FORMA DE TETERA
DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE MADRID

Cuando estudiamos los bronceos litúrgicos hispanovisigodos,¹ al analizar los precedentes coptos y los hallazgos paralelos europeos señalábamos la falta, entre nuestros tipos, del jarro-tetera frecuente en las tumbas alamanas y en Inglaterra; de tal manera, que aparece en los hallazgos europeos, junto a los jarritos y a los platos de pie calado, muy a menudo, lo cual demuestra su contemporaneidad y la afinidad de sus orígenes. Era muy raro que en España no hubiera llegado este tipo casi esférico de vaso de bronce copto, cuando hemos señalado la presencia de los jarritos² y de los platos de pie calado, aunque de estos últimos tengamos un único ejemplar hallado con toda garantía de procedencia.³

Recientemente hemos tenido conocimiento de la existencia de un jarrito en forma de tetera que se halla expuesto en las vitrinas del Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Indagada su procedencia, nos ha sido del todo imposible saber desde dónde ingresó en el Museo.⁴ No podemos asegurar, tan sólo, que haya sido hallado en España, aunque recordamos una breve nota — extraviada — que lo daba como de la provincia de Ávila, en hallazgo debido a labores del campo; pero esta noticia no ha sido confirmada, quedando como enteramente dudoso el origen de este ejemplar. Esperamos que pueda esclarecerse

y podamos situarlo en nuestro mapa de dispersión tipológica⁵ como otro ejemplar más producto del comercio mediterráneo.

El jarro es de forma esférica, un poco ovoide, con base plana que tiene tres pies o asientos ovoides y boca circular con un ligerísimo reborde. El asa está levantada por encima del borde del vaso y tiene botón en la parte alta de la curva. Tiene vertedor en forma de tubito curvado. La tapadera, unida al arranque del asa mediante una charnela, se ha perdido. Mide 139 mm. desde la base a la boca y 185 mm., hasta la parte alta del asa. La superficie está enteramente lisa, sin decoración ornamental, exceptuando una doble línea incisa, paralela, en la parte de mayor ensanchamiento. Se encuentra en perfecto estado de conservación, excepto un agujero que tiene en la parte inferior del enganche final del asa, como puede observarse en la fotografía que publicamos (lám. I).

Para la tipología y cronología de este tipo arqueológico no hay necesidad de insistir aquí sobre lo que dijimos ya en nuestro libro citado. Quizá sea interesante añadir que conocemos únicamente hasta la fecha cinco ejemplares con estas características que corresponden a la forma 6 de Werner,⁶ y que quedó sin numeración en nuestra obra por el desconocimiento, en el momento de escribirla, de la existencia de este ejemplar.

1. PALOL, P. de, *Bronces hispanovisigodos de origen mediterráneo: 1. Jarritos y patenas litúrgicos*, Barcelona, 1950 (1952), págs. 44-45, notas 7 y 1, respectivamente.

2. Idem, página 37 (tipo 2), y páginas 38-30 (tipo 3).

3. Idem, *Cronología de los bronceos del Collet de Sant Antoni de Calonge*, en *PSANA*, II, Zaragoza, 1953, pág. 64.

4. Agradecemos a los señores Navascués y Váz-

quez de Parga, Director y Subdirector del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, las amabilidades que han tenido con nosotros al proporcionarnos las noticias y fotografía de esta pieza, con la autorización para publicarla.

5. PALOL, *Bronces*, cit., fig. 35.

6. WERNER, J., *Italisches und koptisches Bronze-geschirr des 6. und 7. Jahrhunderts Nordwärts der Alpen*, *Mnemosynon Theodor Wiegand*, München, 1938, págs. 75 y 86.

Werner da las siguientes piezas :

Alemania :

1. Pfahlheim, Württemberg (figs. 1 y 2).
2. Münzesheim, Unterbaden (fig. 2).
3. Wonsheim, Rheinhessen (figs. 1 y 4).
4. Hessen, procedencia desconocida.

heim tiene una silueta más esférica, carece el asa de botón superior y, por el contrario, presenta un refuerzo interno. Este vaso no tiene tan acusados los tres pies de la base, que se limitan a pequeños botones o soportes mucho más parecidos a los del vaso del Museo de Madrid.

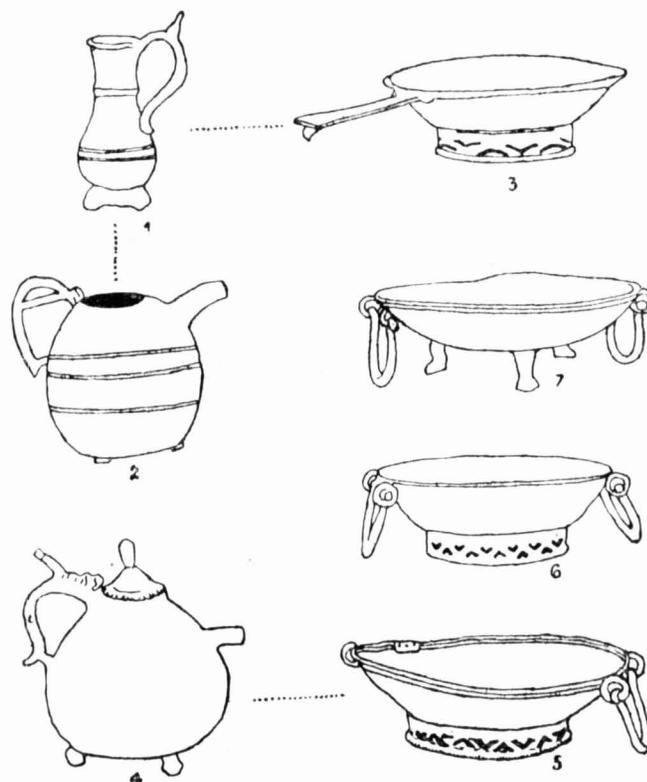


Fig. 1. — 1 a 3, Conjunto de bronceos coptos de un enterramiento de Pfahlheim (Württemberg), con un vaso en forma de tetera; 4 y 5, Conjunto de una tumba de Wonsheim (Rheinhessen), con otro vaso en forma de tetera. (S. Åberg.)

Inglaterra :

1. Weathamstead, Hertford (fig. 3).

La pieza inglesa repite el modelo del ejemplar de Wonsheim y, con pocas modificaciones, el perfil del jarro del Museo de Madrid : Cuerpo esférico con tendencia al ovoide, asa con apoyo superior. En cambio, los tres pies están mucho más acusados, en especial en el ejemplar inglés (ver perfiles en nuestra obra, figs. 6 y 7). La pieza de Pfahl-

Sobre el origen y la cronología de estas piezas, Werner afirma su procedencia copta,⁷ tesis que defiende, de nuevo, con pruebas de análisis de metal en un estudio todavía inédito y que hemos tenido la posibilidad de leer.⁸

7. Idem, *Der Fund von Ittenheim. Ein alamannisches Fürstengrab des 7. Jahrhunderts im Elsass*, Strasburg, 1943.

8. Agradecemos al profesor Werner el habernos prestado su manuscrito del estudio que sobre todos estos bronceos coptos publica en el homenaje al profesor Miguel Abramic (en prensa).

Es evidente que forman unidad con los jarritos y con los platos de pie calado. Así se hallaron en una tumba el ejemplar de Pfahlheim y el de Wonsheim, ambos con fecha dentro del V grupo de sepuleros con monedas, del Württemberg.⁹ Lo mismo ocurre en la pieza inglesa: el depósito de Herts tenía monedas de Mauricio Tiberio y de Heraclio. La misma época, por tanto, debe atribuirse a los tres elementos arqueológicos. No creemos, pues, que pueda fecharse nuestro ejemplar antes del 650 ni mucho después del 700, si pensamos, además, que la

forma acompañando a las otras dos descritas, sin modificar las conclusiones a que llegába-



Fig. 2. — Vasito copto en forma de tetera, procedente de Münzesheim (Baden). (S. Åberg.)

mos en nuestro libro, al que es pequeño *apéndice* este jarrito.

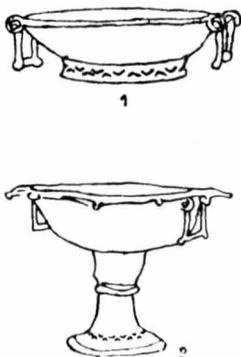


Fig. 3. — Diversos tipos de bronceos coptos hallados en Inglaterra. N.º 3, Vaso en forma de tetera, hallado en Wheathampstead, Herts (s. Åberg.)

pieza fué producto de importación del comercio copto a través, quizá, de Italia.

Sirva únicamente nuestra nota para señalar la presencia en la Península de esta Deseamos que hallazgos bien documentados

confirman la procedencia española del ejemplar, que científicamente podemos presumir por la presencia de los otros dos tipos en España, como sucede en el depósito de Calonge.¹⁰ — P. DE PALOL.

9. Id., *Münzdatierte austrasische Grabfunde*, Berlin-Leipzig, 1935, p. 59-62.—PALOL, *Bronces*, cit., p. 47-48.

10. Véase nota 3, con toda la bibliografía anterior.



Jarro copto, en forma de tetera, de bronce. Procedencia desconocida.
Museo Arqueológico Nacional, Madrid. (Foto Museo Arqueológico. Madrid.)