

PRIMERA ASSEMBLEA DE MUSEUS. Constitució de la Comissió Gestora de la JUNTA DE MUSEUS DE CATALUNYA.

---

Els contactes professionals entre gent de Museus promoguts per la Comissió de Cultura del Col·legi Oficial de Funcionaris d'Administració Local de la Província de Barcelona des de primers del mes de juliol passat, i la declaració unànime feta en la reunió de 22 del mateix mes, dient que:

"és una necessitat urgent reorganitzar els Museus de Catalunya dins el nou marc polític derivat del restabliment de les institucions autonòmiques de govern, i recuperar sota llur jurisdicció tot el patrimoni museístic català dependent fins ara de l'administració central",

van abocar a la creació d'una Comissió d'Estudi per a preparar un esquema de política museística i de reorganització dels Museus (per a ser presentat a la Presidència de la Generalitat i als Parlamentaris i representants polítics de Catalunya que han d'intervenir en la redacció del nou Estatut d'Autonomia) i a la convocatòria d'una Primera Assemblea de Museus de Catalunya.

A l'Assemblea, que es reuní el 12 d'aquest mes d'octubre a l'Auditori de la Fundació Joan Miró de Barcelona, participaren cent-cinquanta representants de vint-i-cinc localitats diferents i d'una cinquantena d'institucions museístiques de Catalunya, de caràcter estatal, provincial, comarcal, local, de Patronat, de Fundació privada, civils i eclesiàstiques; hi assistiren membres de l'Institut d'Estudis Catalans, o de les seves societats filials, representants dels Departaments d'Art i d'Arqueologia de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, de l'Escola Superior de Belles Arts, del Servei de Protecció del Patrimoni Arquitectònic del Congrés de Cultura Catalana, del Servei de Conservació de Monuments i del d'Ensenyament de la Diputació Provincial de Barcelona, de l'Institut Municipal d'Història de la Ciutat de Barcelona, del Sindicat de Treballadors d'Administració Local de Catalunya, del Foment de les Arts Decoratives, d'Amics dels Museus, de galeries d'art i també professors, estudiants, estudiosos i crítics d'art a títol personal. Feren arribar la seva adhesió, en no poder participar a l'acte per motius diversos, Emili Giralt, Degà de la Facultat d'Història i Geografia de la Universitat de Barcelona, Teresa Badora de la Biblioteca-Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, F. Torrella Niubó del Museu Provincial Tèxtil de Terrassa, Hermann Bonnin del Museu del Teatre, Assumpta Gou del Museu Romàntic de Sitges, Antoni de Mora-

gas i Gallissà i Miquel Milà del Foment de les Arts Decoratives i també Eduard Ripoll del Museu Arqueològic de Barcelona que, en la seva lletra que fou llegida in extenso en el transcurs de l'Assemblea, després d'expressar els seus millors desitjos per l'èxit de l'Assamblea, fixà els seus punts de vista sobre aquesta i sobre l'esdevenidor dels Museus Catalans, insistint especialment en alguns aspectes de la participació del personal de Museus, les funcions didàctiques i de recerca de les institucions, el paper de l'Institut d'Estudis Catalans, la simplificació de l'estructura posada a discussió, i l'adopció del títol de Junta de Museus de Catalunya per l'organisme d'enllaç entre els Serveis dependents de la Conselleria i l'estructura de base de l'Assemblea General de Museus.

L'acte s'inicià a les 11'15 del matí sota la presidència de Francesc Vicens, director de la Fundació Joan Miró (que des del primer moment ha acollit les reunions preparatòries de l'Assemblea), amb Conxita Fuster, en representació del Col·legi Oficial de Funcionaris (que n'ha patrocinat l'organització i editat el cartell).

Tot seguit foren cridats a la Presidència els membres de la Comissió de Cultura del Col·legi, Carme Sobrevila, Pere Vegué i Frederic-Pau Verrié, els de la Comissió Promotora, Carme Farré -que per motius familiars havia excusat la seva assistència- August Panyella, Rosa M<sup>a</sup> Subirana i Trinidad Sánchez Pacheco, i en darrer terme els de la Comissió d'Estudi, Lluís Bosch, Andrea García, Josep M<sup>a</sup> Gudiol, Jesús Illa, Aurora Martín, Irene Peypoch, Salvador Ramon, Joan-Alfons Tarragó i Josep M. Xarrié.

Pere Vegué, del Gabinet Numismàtic de Catalunya, donà la benvinguda als assistents i agrai les col·laboracions; Aurora Martín, del Museu Arqueològic de Girona, resumí les tasques dutes a terme en la preparació de l'Assemblea i l'elaboració del document que s'hi havia de discutir; Frederic-Pau Verrié, del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona, exposà l'abast de l'Assemblea mateixa i les seves perspectives com a vehicle de participació professional i ciutadana en la vida dels Museus, i August Panyella, del Museu Etnològic de Barcelona, obrí el debat per a l'elecció de la Mesa de l'Assemblea.

Jaume Sobrequés, de l'Institut d'Història de la Ciutat, i Senador per l'Entesa dels Catalans per la circumscripció de Girona, fou elegit per aclamació President de l'Assemblea; al seu costat prengueren lloc a la Mesa, Martí Benet, del Museu d'Art de Catalunya, Victòria Mora, del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona, Eduard Porta, del Museu Arqueològic de Barcelona i Oriol Valls, del Museu del Paper. El President declarà constituïda l'Assemblea i tot seguit, després de llegides les primeres adhesions, s'estipularen els acords de procediment de discussió i votació; tota vegada que la convocatòria només havia estat cursada als professionals treballadors de Museus, es con-

siderà que solament ells tindrien vot, però que donat que l'esperit de l'organització era de fer possible en un futur immediat -concretament a partir de la propera Assemblea- la participació ciutadana de totes aquelles institucions que s'interessen per la problemàtica dels Museus del País, s'acordà que totes les que fossin representades en aquesta Primera Assemblea podrien prendre part en els debats amb tota llibertat.

Se sotmeté a votació una proposta limitativa, pel que fou al vot del personal no tècnic dels Museus, que fou rebutjada per àmplia majoria, quedant establert, en conseqüència, que són membres de ple dret de l'Assemblea tots els treballadors dels Museus de Catalunya, de qualsevol grau i condició professional que siguin: tècnica, administrativa o subalterna.

S'inicià a continuació l'estudi de l'esquema del document "Projecte d'estructuració dels Serveis Museístics de Catalunya", que la Comissió d'Estudi havia preparat durant els mesos d'estiu. Irene Peypoch, de l'Institut del Teatre, en féu un comentari de conjunt, resum de les seves línies generals, i llegí el preàmbul de presentació del projecte.

Després d'una pausa d'un quart d'hora s'obrí el debat pròpiament dit, amb un torn previ d'aclariments, suggerències i propostes, en el transcurs del qual els membres de la Comissió d'Estudi que havien participat més activament en la redacció del document respongueren des de la Mesa les preguntes sobre punts concrets formulades pels participants a l'Assemblea.

Antoni González, del Servei de Protecció del Patrimoni Arquitectònic proposà, com a qüestió prèvia al debat, que s'acordés demanar al Secretariat de l'àmbit d'Institucions del Congrés de Cultura Catalana la modificació d'un paràgraf de les seves Resolucions en el sentit que a les "Bases per a l'Autonomia de Catalunya" s'esmenti específicament el Patrimoni Musístic com a matèria de legislació i administració exclusiva del Govern de la Generalitat, proposta que fou inclosa entre les que al final de la jornada serien sotmeses a votació.

M<sup>a</sup> Antònia Pelauzie, com a membre de la Comissió Gestora per a un Centre de Recerca i Promoció de la Cultura Popular Catalana, presentà una comunicació on definí el concepte i l'àrea de Cultura Popular i proposà d'incloure en el projecte a debat un nou Servei que en tutelés el Patrimoni corresponent.

Mentrestant havia estat repartit als assistents un organigrama, esquema gràfic del projecte presentat per la Comissió d'Estudi per tal de facilitar-ne la comprensió i la discussió.

Domènec Miquel, del Museu de la Ciutat de Sabadell, intervingué per a la modificació del concepte de Museus d'Història i d'Arqueologia, pel d'Història, simplement, o en tot cas d'Història i de Prehistòria; demanà una major par-

ticipació dels mestres en la planificació museística i remarcà el nombre desproporcionat de la representació de les Escoles Tècniques en la projectada Comissió Permanent.

Bettina Lozoya, en nom del Museu Etnològic, presentà un document alternatiu al de la Comissió amb variacions tan de detall com de concepte i estructuració referents principalment a la reducció del Patrimoni Arxivístic i Bibliogràfic (amb l'afegit dels fons de caràcter àudio-visual) al concepte únic de Patrimoni Documental, la reducció dels Serveis del Patrimoni Museístic a quatre en lloc dels set proposats per la Comissió d'Estudi, una major participació del món de l'ensenyament en els organismes representatius, la inclusió a la Comissió Permanent d'un representant de l'Institut Català de la Informació i una inversió de l'ordre dels components en el Capítol referent a l'Assemblea, Junta o Consell de Museus.

El Dr. Oriol Bolós subratllà el caràcter de centres de recerca de molts Museus, demanà que es potenciés l'ajuda a la recerca especialment en l'àmbit dels de Ciències i recordà el paper de l'Institut d'Estudis Catalans com assessor de la Generalitat en aquest camp.

Teresa Guasch, del Museu d'Art Modern de Barcelona, s'adherí al projecte alternatiu del Museu Etnològic, suggerí la substitució de la Comissió Permanent restringida del projecte en debat per un Secretariat i la creació com a nou Servei del Patrimoni Cultural del Patrimoni Paisatgístic.

Intervingueren en aquesta primera part del debat nombrosos assembleistes tot acceptant, rebutjant, modificant o matisant les propostes amb nous suggeriments.

El President intervingué per a indicar que les qüestions del document referents a l'estructuració de la Conselleria eren proposades simplement indicatives i que el debat de detall caldria centrar-lo en l'estructuració dels Serveis Museístics i demanà que després de la col·lació la Comissió d'Estudi es reunís amb els esmenants per a elaborar un nou esquema que, d'una forma coherent, assumís totes les esmenes possibles per poder començar tot seguit la discussió, punt per punt, de l'articulat final del projecte.

Rosa M<sup>a</sup> Subirana, del Museu Picasso, i Frederic Pau Verrié intervingueren per puntualitzar que des d'aquest moment les intervencions dels membres de la Comissió d'Estudi serien a títol personal.

Finalment, August Panyella volgué expressar la seva satisfacció per la presència dels representants del Centre de Recerca i Promoció de la Cultura Popular i per la seva aportació a l'Assemblea.

Abans de cloure aquesta primera sessió de la jornada, el President demanà a

l'Assemblea que proposés noms per a la Mesa de la tarda. Foren acceptats per unanimitat els de Jaume Casanova del Museu de Vilafranca del Penedès, Josep Guitart del Museu Municipal de Badalona, Robert Leonart del de Nataró i Naties Solé del Museu-Arxiu de Montblanc.

La sessió s'aixecà a les 2 en punt de la tarda.

Després d'una breu col·lació als jardins de la Comissió es reuniren Comissió i esmenants per a reelaborar l'esquema inicial. Amb mitja hora de retard sobre l'horari previst l'Assemblea pogué reprendre el debat a les 4 de la tarda.

Es projecte esmenat, en algun cas amb solucions alternatives, fou discutit amplament al llarg de dues hores, punt per punt i amb àmplia intervenció dels assistents, i votat quan no era evident el consens majoritari entorn del punt en discussió.

Fou introduïda una moció en el sentit de vincular estretament el Servei de Difusió Cultural amb la Conselleria de l'Ensenyament i amb el Comissariat de la Recerca; fou votada la incompatibilitat de qualsevol dels càrrecs de Coordinador General i de Director de Departament o Servei amb la direcció nominal o efectiva de qualsevol institució museística i fou adoptat, seguint en part la proposta d'Eduard Ripoll en la seva lletra, el nom de Junta de Museus de Catalunya per a l'organisme de participació i convergència política, tècnica i ciutadana, encarregat d'establir les línies generals d'una política de Museus; aquesta Junta quedà articulada a tres nivells: el de base o Assemblea General, el d'estudis o Comissions Tècniques de Treball i el d'enllaç amb els organismes político-administratius o Comissió Permanent (amb el seu Secretariat).

El punt segon de l'ordre per a la sessió de la tarda, havia estat desenvolupat prèviament per Andrea García, del Museu Etnològic, com a defensa final d'alguns punts no totalment assumits pel nou redactat, durant el debat general. Plantejà la necessitat d'un tipus de Museu integral o Ecomuseu i demanà la creació d'una Comissió Tècnica de Treball que n'iniciés l'estudi.

Sotmès a votació el conjunt del document - preàmbul de presentació, i esquema i organigramas definitius - fou aprovat per ampla majoria, o quasi unanimitat.

Quedaven encara per constituir les Comissions Tècniques de treball i es passaren fulls per tal que els Assembleistes interessats a participar-hi, comencessin a inscriure's.

Mentrestant, la Presidència demanà propostes de noms per a constituir la Comissió, avançant el suggeriment, que fou acceptat, que s'anomenés Comissió

Gestora de la Junta de Museus de Catalunya, encarregada de negociar-ne el reconeixement oficial i de preparar, a més, la Segona Assemblea de Museus. S'acceptà, com a criteri de principi, que la Comissió tingués al voltant de quinze membres, que es mantinguessin per raons de continuïtat de treball alguns dels noms de la Comissió d'Estudi i que es procurés que hi fos representada una ampla gamma d'institucions i localitats de Catalunya.

Foren proposats i acceptats els setze noms següents:

Martí BENET - Museu d'Art de Catalunya, Barcelona  
 Jeroni FONT - Museu Tèxtil de Terrassa  
 Josep M. GASOL - Museu Municipal de Manresa i Museu de la Seu  
 Teresa GUASCH - Museu d'Art Modern de Barcelona  
 Jesus ILLA - Museu Municipal de Mataró  
 Aurora MARTÍN - Museu Arqueològic de Girona  
 Domènec MIQUEL - Museu d'Història de Sabadell  
 August PANYELLA - Museu Etnològic de Barcelona  
 Irene PEYPOCH - Museu del Teatre de Barcelona  
 Eduard PORTA - Museu Arqueològic de Barcelona  
 Miquel PORTER - Museu del Cinema de Barcelona  
 Enric SANMARTÍ - Museu Arqueològic de Barcelona  
 Josep SANTAFÈ - Institut de Paleontologia de Sabadell  
 Josep-Alfons TARRAGÓ - Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida  
 Frederic-Pau VERRIÉ - Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona  
 Francesc VICENS - Fundació Joan Miró de Barcelona.

Jesús Massip, de Tortosa, que també havia estat proposat, declinà l'acceptació del càrrec per motius de distància i limitacions personals de temps.

Es posà a votació el text proposat per Antoni González adreçat a l'àmbit d'Institucions del Congrés de Cultura Catalana, que fou aprovat per unanimitat.

Les darreres votacions foren per decidir el lloc i la data de la Segona Assemblea. Per la data, a concretar d'acord amb la marxa dels treballs de la Comissió, s'acordà que en tot cas fos abans del 30 de Gener vinent. Pel que fa a la localitat s'havien presentat quatre propostes: Lleida, per part de J.A. Tarragó; per part de J. Guitart, Badalona, per part d'Aurora Martín, Girona i per part de J. Santafè, Sabadell. La votació dona el resultat de 30, 26, 14 i 17 vots respectivament; quedà per tant elegida la ciutat de Lleida com a seu de la propera Segona Assemblea de Museus de Catalunya.

A quarts de vuit del vespre, amb unes breus paraules de felicitació per la tasca realitzada en un ambient que qualificà "d'entusiasme participatiu i

d'alta civilitat", el President Jaume Sobrequés, després de regradar tots els qui havien intervingut en la preparació o en el desenvolupament de l'Assemblea, donà l'acte per acabat. En cloure l'Assemblea amb les mateixes maneres decidides que caracteritzaren la seva actuació al llarg de la jornada, el President Sobrequés impedí que, al seu torn, els assembleistes el remerciessin justament per la seva eficient col·laboració i enèrgica direcció dels debats.