

Notes on prehistoric  
classical

—

per Alvarez

1943-44

62



Perisperm



Plum



nut

Σ

Morinda

capitell: equino. enri 5 hanc parat  
 per aude 2.0.3. i l'abac. parala.  
 equi per. l'equino autic s elliptic-  
 al 2. V en ja reale



Arquitectura part baixa  
 episteliu separats de  
 la columna per un listel.

1000 ppi < met opes  
 unjeis

Sota els timp. reguls - so he

la columna = triglicion o  
 gel'son.

Cimazo  - faruica  
 - so jito om.

un unorden y gotards,  
 planells ornamentals

Sota la unisa Cimacio

17.4.44

les entrades de la columna a la columna.  
 arabes am



nom. cell unidul i l'clit'la autic  
 l'enc d'altre ma rebell per j'omies.

Un adri car la de l'g. Olisp. Ataris. 4/12/17.  
 Fala. veinon: Arcaic - Estat or (Clavic) Altent  
 1000.480 650.306. 206.50 a/l.  
 clar

Ad imperial per. roma 50. 516 (Teodul)

Arcaisme. 1000 d'om s'ha apodant de  
 glicia. re de cel. un'icri. q'd.

1000. 200 Estat unij. q'era. cast barba  
 alvent. Homei d'om v'da

heix Temple per. Paracel  
 cas. mat'arac or ja cent' d'om  
 + autic i de perat esavat. 1 uniz.

Ad. Puinias. (heia)

Mugans  
 (cont'it.)  
 (trug)

altan  
 de l' temp'is  
 abay. dia.  
 per.



lan d'om de 700

Pit - Gagnina. Sur let. plant i f'nd  
 p'acti pr'at pe plan on pen per  
 or hamant a brase

Excav. d'Espant: Termos (A polonion  
 encant robe cars robes (provincs). -

no hi han mai constatacions. ni tan sols proves  
d'ensaij.

A - Ceràmica: Vasa Altis i voltans: Dipilais  
- 2 períodes. - 1ª geometria fàcil.  
geometria restant  
mencant no venen ni  
4ª i 5ª. nom vana

Ampur. P'icis. Cop. (Mibix.)  
Beocia. Atia (oip) Itali Tongali  
paralls Vilanov. 1000. 800  
Tua. decoració roja fosca

II - amb figures humanes. Caràcters  
estilístics, usant figuracions.  
de grecs. mitj. Troy.

B - Al voltant surt hi ha l'estil d'Argos  
recede mitj. i l'altre mitj.  
amb menys abstracció i decoració

C - Illes cèltes: Tera. usant semblent  
al Cidari. Uj i Rods. a flors Orient.

Tot l'estil decoratiu si molt armonios

~~amb~~ amb onques. amb els capítols de  
Dipilais.

Beocia: peces estalies cecànica  
fibres de paller. unjunt a hoary

15.4.44

2lens. sen no an. amb cura. imp'ien  
d'esci pe pe pena pe priva es sentitissim  
la pena del pens del noi que pe no q  
venit el seu pare.

amb pens - o relacions amb  
amiga.

Període repu. form. rancials  
S'ant que. 700-550. Temi noumuni.  
Espit feliç Anin ni deixen una  
vela l'ordre d'ora. el més antec  
una evolució racional del l'a.

qu'ent de juste - Peloponèsic Reg. 700.  
A. L'Heraiou d'Olinpic. les colles  
de juste gon camiatas per veure.

A. Apolonion a Thermos (Espit).  
en a fúria. si ven com les  
pans oblen a ella. (deuand  
amb ceràmica protolionica.

Aniat a unes pells.

Coma per se acumulada sempre  
mis o menys. 16 o 29 est. 3  
ràvon d'altre 20. (Pantelion)

Algad. varia: mes vaires - més antics  
cani parte. 11 nodus.  
el l'uni d. 3 "

S'aprox. sen bon estilobato



Corinse: consisteix en talo prou superior decorat.  
 El més característic és el fònic i el capitell  
 d'equino: fins a finals es transformen a triàngles  
 i s'ajunten a l'inflexió de moltes arques, mitges  
 i gipps i fenes.  
 Altal: adornat amb ovans  
 equi - 2 volutes, adornat, també  
 sense es volutes un el·lipsis o astria  
 Gal - reparen el fuste - a c. d. v  
 i un collar.

Lollari - antropal. equin. velat de volutes  
 d'abac. les volutes reixen representant de  
 contacte mitges. Hi han parelles a boria;  
 en lora fenes; finalment els de tipus  
 els més antics exemplars. A partir del VII a  
 u'hi han una colla que acaben  
 Heracleson; i Propileus.

L'art joni veix a triàngles, graci  
 equi. part del v gran - Tereny; la  
 capitell clar. de l'entorn cap a ell.  
 i cap a la modalitat i compis. with  
 etc.

L'orde corinti. quasi fens usats a  
 Grècia. per monument Tolos. Epidaur.  
 Ciferion sen pi; Toró als vents i Atenes. i  
 el més del s. V. i diu que veix per ell  
 voltes de part del el capitell. del d'alt  
 reprenx el fònic. en que part. al s. V.  
 Avans del fònic del s. V hi ha l'itite.  
 L'orden de fons construït pel Kerkira i  
 l'ús dels el seu illa l'el-ors. anco s'usant

L'orden corinti: per la perfecta armonia  
 ètica: fronsia i fonsulm que queda a  
 plomada. Tempel anota curva. i el va  
 avançar a part de la cornisa; les volutes estirades  
 amb fons acabat amb madrat (anti  
 en oval. fons de punta, i volutes. arcos  
 d'ambra de equino. L'orden per semblar  
 que cap a la unitat i estretge. (Galw/  
 dels s. V; volum d'argus semblada + fons  
 la voluta vertical Tereny cap als  
 antuts. creixen la penya de el colom.

L'orden joni  
 Problema dels colors d'ornamentació  
 contrast. fons i resactar.  
 = llum fons punta fons roig -  
 volutes blau. timon roig;  
 i les volutes i fons; timon blau  
 com la cornisa; cada part decorats amb  
 moltes no fons. sino cada de part d'ornament  
 el resultat del fons. fons. s. V desapareix  
 els volutes i fons. fons.  
 capitell s. VII. VI fons. fons. fons  
 aplinat y volutes



en l'orden  
 i la part  
 l'orden

L'orden joni. un casilio del fons  
 fons al s. V (comparat a un gipps an  
 fons.

campic: Heraion + autic. Templo Sicione.  
Paestum. 12. (autic) d. VII - VI  
alt nou)

Agrients.  
Corint. anep Apolo.

S.V. Columna de Agras.

Telion. / Atrium.  
Paestum

Epina - Doric. fassa per sueta -  
Apolo de Delos. S. IV.

Temple d'Atenea al cap. Suis. molt autic  
on s'encuentra el pilon.

S. IV amb fiant per un puetic

qelas. molt autic S. VI

un aplisc un puetic i xartio  
amb 2 autic.

Selimumu sain Doric: Demetra. (Propyleu de la  
mialla. amb gresson corint per a fias.  
(que de Nauvatis!)

\* Temple de Louia Epizefio. joint molt  
sals 2 nau.  
caimera posterior epizodous.  
que cap d'ells Telesia.

Salicou. casa de vreu. construid.  
griados esmeior; bones decoracion gos  
pauusies.

+ fassu Hec. olimpi. S. VII.

1<sup>a</sup> Heraion de Mium i el del Triant.

Hera.

Paestum.

Apolo. Corint

Telion

Apolo de Teus

S. d'at en fiant.

Orde Aut jonic. 28.4.44

Autic en caris de l'arquitectura en  
fiant. Per a l'Armen autic ane ocell iudea.  
rejan. nota merca. es l'elgancia i peritat  
de constructe a Pedro. Mest via.

nois te veu autic amb es doric.  
dors a posterior. coloms + alts de 24  
acaulat acabai en elctis. no aveta  
an plesia. Tenen base que si uocentat  
d'opus adari al oric que i'aport  
al tribolat

Comença Toru. es corin. Dipentel.

despres " " Toru.

tot apuntant una plinda. vari que  
venda al abac.

Arquitectura jonic comprat per 3 banos  
rejonas: no un ni el llisto de pedu  
de column a column, pero li fallia es  
triple i metopes. construct. fiant  
rejonat el fiant nois per un rife  
Talo cap avan.

la casa venia s'afirma. però s'apina  
afut. Xipe (capit. fin.!).  
Temple d'Ídion veia i l'oli. primer.  
L'edifici de culte d'una 2 reges. després

Temple d'Ídion del Peloponès. altres a més  
i s'aparta i el muntelo. mites.  
Es enfront amb aigües en l'home.  
manera i

Tot i sent en el S.VI<sup>e</sup> pel militarisme  
l'art es projecta fora. ho veiem  
in sent manifes per la presa de Nabucod. n.  
nom. s'obra. i part de l'obra. primer

Bronze a Carnos, hospital mering.

Ello tuncioric del Peloponès  
Grecia. però es veia i quina. fins  
7.VII. 1. II. restants i Atena (alavios). comen.  
Tant per l'indar (a més p. s'aparta) s'ha  
perdut tota la resta producció.

A. Amiccia Tancu ve treballar. hi  
han gran treballar i s'ha salvat un  
imane gran.

gracia Tancu laced. que han finimat  
reges veia Atena; en sentant als Aten.  
(V. Monopap. d'Olier)

Influencia a Aten.

(1) Aplec arcaic de "deona".

tot peloponès

en partant. Dos l'obra i se donat es veia  
destruïda. unita al món de l'arquitectura  
Teodora. Sami deli. en el a p'el l'obra s'obra  
Mellor (proce. com sempre).

Sete tags Heronion de Samos amb un Teodora  
Samí i un de p'el. després 5/7 pe otava  
munt i s'aparta

pot ve el munt de l'art. projecta  
d'obra Mellor. com a l'art d'obra veia 5/4.  
Mellor).

Plàstia de l'edifici de l'obra per a més  
barru. 596. pot ve el t gran i p'el pe  
hi han s'obra i a p'el: poden veia el munt de  
fensa i p'el veia a a p'el

Temple Axi. (p'el) on l'obra cas de a p'el  
obra en a p'el p'el. Mellor p'el p'el.  
obra

Plàstia grega

Tota la plàstia de l'obra de l'obra i a p'el p'el  
veia: el munt. p'el p'el i p'el p'el p'el p'el  
Així no s'obra. l'obra i a p'el i a p'el  
com p'el. l'obra d'un obra i a p'el. p'el  
a p'el p'el p'el

partijus: < ap'el. obra i a p'el p'el  
p'el p'el. koldi obra veia.

obra una obra i a p'el. no un obra i a p'el  
i a p'el.

L'obra i a p'el. s'obra i a p'el i a p'el  
veia. obra i a p'el



precedent a l'antiga. L'opinió del qual és el més del  
pels veïns a l'altre. 19th per l'altre i aprofitat  
La d'antiga Santa (620-525) via q'opozava a  
l'antiga

29.4.44

Oedipus - lletres. l'on prescriu en les tempestes  
mitjanes del període germànic. per mitjà de  
l'et' d'altre en l'edifici tota es demosta la procedència  
de fusta. Nostris

La tècnica de fusta avans dels més bellis  
en consciència. es pert i la inventat per  
Nidal après de l'antiga.

Torre de l'eberterna.

mitjà mitjàs son es un  
d'antiga de l'antiga

gran sentit all'origen y simpliatat.  
Tore. de l'antiga de l'antiga  
i del'antiga. Tot influït pel fenomen

el més en putant Patella. Primitives  
Temple de l'antiga (LX). que se li  
va afegir una partella que mostra  
seuells de l'antiga de l'antiga. (prop de  
l'antiga) uns elloms de l'antiga. i arribat  
davant tot mostra una mostra. T'antiga

que l'antiga de l'antiga: (Aligritigite) amb  
Kalatin) Aquel temple no se sap a qui està  
dedicat. sembla de l'antiga. (després q'opozava a l'antiga  
però no l'antiga, però després molt més humanu)  
que de l'antiga de l'antiga.

en el telonari. en a part perinde res se  
no se ve de amb fusta de l'antiga.

Olla f. Apolo d'Anonimus (14th)  
inspirada en un de l'antiga  
l'antiga de l'antiga a VII (890)

Inicia canvi de la fusta de l'antiga

2. Apolo d'Antena (Munich) Avans  
extraordinari. més fi que els altres. sentit de  
l'antiga de l'antiga. 20 anys després.

3. Antiga de Polimedes d'Antena (probada  
després de l'antiga de l'antiga. ja els altres  
o mitjàs amb un canvi per més  
de 7 caps. (més del) i a l'antiga  
un xic més. un xic més

La fusta antigopolítica amb que el per  
espa es un dels mitjàs. i l'antiga  
veges. convenientes en ides bells  
humans

11.5.44

Texta de l'antiga: origen de l'antiga.

Cirque. trogal cavall).  
Nostris. totos l'antiga de l'antiga a fusta.  
alta. fustica modela de l'antiga.  
torre de l'antiga prou fusta, segons l'antiga. 61.  
de l'antiga es per per l'antiga de l'antiga. 605-11.  
o l'antiga  
l'antiga. l'antiga. l'antiga. l'antiga  
l'antiga de l'antiga. l'antiga. l'antiga.











se rival entimides.

6.5.44

entil reben

l'any 480

Antenor et de li corai | d'  
Cera tiranicida.

ita pui s'en va a un altre  
a distios i heris 77.  
76

Amys de Despo.

Poligals  
Yeni de felon  
e tiranda.

any de 480: de lo Map. Glin.  
i poia de la monda  
de tiranda. Glin.  
acondama d'Heris

H: non ralle d'anarime: plus possible

Antor de unyut. pot ser Bitopos  
de Regre. Glin. de d'Amys pui  
es un puiis, mes et a puiis en 2-4  
Glin. puiis. (d'Heris) pot ser  
munt de Fides a Calamis. que reli  
atu Glin. a Calamis per que deu  
le d'Amys. que podria impu en a Glin.

Aspatis. } tota des tios  
Loven. }  
Ballanin. } dona puidica  
de Calamis.

al contant de la de 25 any de pui.

Al contant de Calamis veix Fides.

A pui. alexicato. ben puior.

A pui de Casel.

A pui riberi.

} deu d'igot  
} pui  
} tota munt a pui de  
Calamis. un xic d'icic

l'atleta d'Antenor (utera). Penelope d'ental.  
" baixo relles funerals d'antel  
d'Heris. (corant moralista d'Antenor)

mon peloponensis

Reus o limpis. Dimos de Heris a pui.  
reli- 24 column. puiis. castel. d'icic  
de l'any 455 de pui acaba. se deu  
l'acutera del puiis orient. d'icic  
en munt de d'icic de Tangeja 452

Reixat hontous i munt pui  
l'obra i. ha pt avans de la puiis de Pelop.  
i un puiis eui atant text. puiis  
un tant de Heris d'icic (vident a Pelop)  
puiis de d'icic al puiis. eucate d'icic.  
mas en es comens (puiis oriente)

Sansanis di un si d'Alcamus i  
l'altu puiis. eucate de d'icic  
reixat eucate puiis (munt de puiis)



15-5-25

Naixen d'escrites no hi ha

16-5-25

Art Roman. Hacia del bellicisme  
49 tancia a ventura i política de Rom. Propy  
Krat. Com una rival, pot dedicarem  
a p a Rom certen acordem. gran q' q' q'.

Forum romi eipr. esm: Bambra

Julia - 10 p m llaj.

(Baudric es lo un p'p. de la 12)

2 ords. d'ònia i j'nicia. estudiem  
com fesa una roca la altre (com es  
bellin T'is des portu e l'armonia etc).

Comença el Forum Julium. a p'nt 54-46.

i fa una fesa p'ntada on hi havia l'estat  
de la deus q' q' q' (an p'ntada) de p'nt  
la rep'nta Julia. mana. (ajuntament / oot ed)  
p'nt es sentit p'nt. / adientelada com a  
Julia que l'acabe a p'nt. 26.

Art d'escrites Arxilas i d'olde de Paxitels

nota de j'una en l'art romi. q' q' q'  
realisme molt p'nt. ta animal. baixes relles  
esca i una escala. Stefan (amb Arxilas). Pas p'nt  
les ords p'ntada d'olde. l'art el d'olde en  
art p'nt oficial o art industrial. A la f'ca  
esca Paxitels. de tenir part en la creació  
de la coruscopia (coru de l'alundancia).

heatis. coru esteticus de Paxitels. p'nt ad'olde  
est'ca p'nt p'nt. p'nt 80. (12) d'imp'nt

que i unta amb la col'ca al marit. ~~p'nt~~  
p'ntes; 22. es de Ant'olde 80-30. es busta alar  
p'nt. d'amb'nt a q'ntid d'olde. A p'nt es d'olde  
d'olde a p'nt d'olde. l'art p'nt monolucanacia.

Praxitels Venen S' C'ris do.

Escrites de Praxitels - 4. Art p'nt

Praxitels p'nt: un d'olde de d'olde  
B'nta p'nt. 2. V. un d'olde d'olde.

Sanctus p'nt d'Alexandre. un d'olde d'olde

a l'olde de Praxitels. Tels: coru  
Aten: coru coru p'nt. x. coru p'nt  
i coru d'olde de Fides.

Antonia de Salii: Venen de l'olde. p'nt?  
p'nt d'olde d'olde. p'nt al'olde.  
cap de Paris. coru.

Arxilas. base d'olde de Paris. a d'olde  
Arxilas de l'olde de Paxitels.

Arxilas i un d'olde d'olde. es d'olde d'olde  
p'nt p'nt en l'olde d'olde. p'nt la  
p'nt d'olde i d'olde de l'olde un d'olde  
Paxitels: p'nt d'olde d'olde. no es  
p'nt d'olde d'olde.

l'olde p'nt d'olde d'olde i p'nt

olde de l'olde  
Arxilas de la p'nt. i la p'nt d'olde  
en un d'olde d'olde de l'olde de  
l'olde d'olde d'olde en un d'olde  
d'olde d'olde: coru de l'olde.

Arxilas. d'olde d'olde d'olde  
Praxitels. i p'nt d'olde  
d'olde d'olde d'olde

Garcinmats. Va cap a Scopos.  
vall de el mansollen: punt de l'alt  
Panthos i l'alqia.

Briaxios. Serapis. 2 em s'otia col  
terrali al montolen

225-306 adams que se referencien  
a l'elenciu. no ser. ja.

41 reus: ous s'arquitecturats.  
Temple de tem allus. se para d'uenen  
no acaba mai de construir

Torre dels vents.

Gran partit a l'elenciu de Hales II  
Parti s'entenen II de Pergam

Boulevardion a l'uenen

Injeix Pompeya en aquest moment  
que a lo reuclat d'ant de

100-78 3 paxaxay 3 anomenats

Fons: 1: pompeya

Temple zens. colos. sobre l'episoma  
molt alt

Basilica. A mi conuenca de l'estel  
pompeya amb els ous del edifici  
de Terms. Stabiani de Pompeya.

precedents de pens tipus romans

12.  
1<sup>a</sup> estat Pompeya i imitacio, T. 50 a  
construït en pedre. anim de  
ciment. cobert de mar marol.  
Ja s'escapola. Ja s'escapola del marol.  
1<sup>a</sup> estat: estat alt vellen  
100-50.

L'estructura i pal de Pompeya i  
vans escales diferents. cada un a la seva  
manera.

A menys escales de Pergam  
Rods  
Alejandria

ment d'Heus.

1. Niquel de Samotracia. 306 després.  
no jaide. Penetrar de Polioeste clava  
peran l'escala egipcia de Ptole a  
samotracia (Xipe). Remoueixen el caser.  
requisit d'escorres. inspirat de Ptole.

Fortuna d'Antiqua. ja no per un  
vostre món de Ptoleoni. Antiqua  
es ficia. 201 f. Seleno I fuda Antiqua.

Sona reuclat amb corona de castel  
penetrat repella

Boetes en un gran caser. fore cranes.  
caser del apoxionem. mantingut.





14

I  
C  
A  
C