

Valladolid, 15-II-1968.

Sr. D. Domingo Fdz. Medrano  
Victoria

Querido Medrano: Me alegra pensar en que el volumen de Actas está en marcha! Desearía - como sabes bien - poder llevar a Roma (Días 8-9 de abril) o bien un ejemplar, o bien un fuego limpio de galerados para enseñar a los Dres. del Pontificio Instituto di Archeologia Cristiana.

De acuerdo en que no vale la pena repetir los hechos del artículo de Vicent: lo que tú decides - siempre que estén todas las láminas no repetidas - por mí, aprobado!

No me dejes sin noticias!

Un abrazo fuerte de tu buen amigo

P.D. Te agradeceré hagas intercalas, donde  
señalo, este texto en el artículo mío de  
las pinturas de Daubouss! frances.

[Si la imprenta no apresura, quizá  
tendremos que añadir cosas ...!!!]

He tardado en enviarte esta nota  
esperando siempre segundas que  
pasa ?

Un abrazo

Medrano, 15-IV-1968.

MEDRANO, por favor. conviene añadir a la nota 63 de mi artículo EN TORNO A LA ICONOGRAFIA DE LOS MOSAICOS DE LAS BASILICAS DE LAS BALEARES, este texto:

Nota 63..... después de (Roma-Paris 1959) 341. *Añadir* Un simbolismo parecido funerario podemos ver a través de la lauda sepulcral de mosaico dedicada a Paulus episcopus prime sedis provinci(e) Mauritanie, es decir, primado de la Mauritania bizantina, procedente de Sidi Abich en el que la estricta lauda sepulcral está colocada encima de un mosaico cuadrado con representación de fondo marino con peces (GAUCKLER P. Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique. II Tunisie, Paris ~~1910-1914~~ 1910-1914 núm. 257, pág. 88.)

POR FAVOR, AÑADIR AL PUNTO QUE SE SEÑALA DEL TEXTO DEL ARTICULO DE LAS PINTURAS DE BARCELONA, LO QUE SIGUE :

Después del párrafo que termina así ..... " de las tumbas pintadas de Salónica <sup>19</sup>.

(Punto aparte)

*Añadir* Estos estilos pictóricos no deben faltar en el Africa cristiana desde este siglo IV. Aunque los ejemplos que conocemos sean más bien escasos y pobres, creemos que son muy expresivos los muros pintados de la basílica de La Skhira <sup>19 bis</sup> en su primer estado, correspondiendo, por tanto, todavía al siglo IV (v. planos B y C, de Fendri). La decoración de estos muros está distribuida en recuadros separados por columnas estriadas pintadas, pero ~~los recuadros~~ van enmarcados por fajas de color ocre amarillo, azul negro, y ocre rojo, con algún azul claro, verde y violeta, dentro de la misma gama que en la basílica de Barcelona. Fendri (pág. 24, nota 64) quiere atribuir esta simplicidad de la pintura a cierta corriente anicónica y austera dentro de la llamada "teología rígida" de este siglo IV. Realmente la basílica de La Skhira presenta mayor riqueza que Barcelona, ya que hay otros temas, como por ejemplo los grandes círculos enlazados formando friso horizontal, a la manera del mosaico de la nave central de Son Peretó, en Mallorca, y otros plafones de arcos imbricados superpuestos; temas, todos ellos frecuentes también en la musivaria tardoclásica y cristiana del Mediterráneo hasta el siglo VI.

Añadir la nota 19 bis

*Añadir* 19 bis ~~19 bis~~ FENDRI, M "Basiliques chrétiennes de La Skhira" Paris 1961, pág. 23 y ss. pl. B, C; lám. VII.1, con motivos de imitaciones de mármoles incrustados, a la manera de Barcelona.