



INDUSTRIAS Y EDITORIAL

SEVER-CUESTA

SEVER-CUESTA. CALLE DEL PRADO, 10 Y 12 - VALLADOLID

Sr. D. PEDRO DE PALOL SALELLAS

Secretario General del VII Congreso
Internacional de Arqueología Cristiana

VALLADOLID

CASA CENTRAL: VALLADOLID
Prado, 10 y 12 - Telef. 250750

30 de Diciembre de 1969.

VALLADOLID

PRESUPUESTO

Para la confección e impresión del Libro de Actas del VIII Congreso
Internacional de Arqueología Cristiana, de acuerdo con las siguientes
características:

- Tamaño del papel : 18,5 x 27 cms.
- Medida de la caja y tipos: 12 x 20,5 cms, según muestra;
los tipos para el texto y notas son los que se acompañan en
prueba impresa.
- Clase de papel: Similar al de la muestra que se adjunta, para
los pliegos de texto. Estucado por ambas caras para las láminas.
- Cubierta: Cartulina blanca impresa a dos tintas.
- Pruebas: Se enviarán, para su revisión, primeras y segundas
pruebas, según lo acostumbrado.
- Los precios que se dan son para pliegos de 16 páginas (un pliego)
y va ya incluido el plegado y cosido correspondiente a cada
pliego.
- PRECIOS:

	1.000 ejemplares	1.500 ejemplares	2.000 ejemplares
Cada pliego de 16 páginas de texto impresos por ambas caras.	5.760 ptas.	6.960 ptas.	8.160 ptas.
Cada pliego de 16 páginas de láminas impresos por ambas ca- ras (incluidos los grabados correspondientes).....	14.280 "	16.000 "	17.920 "
Cubierta y acabado.....	3.000 "	4.000 "	5.000 "

Esperando sus gratas noticias y vernos favorecidos con su encargo
quedamos de Vd. afmo. ss. ss.

GRAFICAS



UCENTUM, S.A.

FILIAL EN MADRID:

HUERTAS, 55 - TELEF. 239 04 40

195

mediante el motivo de friso de arcos superpuestos, como el recuadro primero de la nave del Evangelio.

No hemos hallado alusión alguna al mismo ni en los textos ni en los dibujos del excavador, de forma que no sabemos dónde estuvo. Tampoco queda lugar en el templo, a no ser que se tratara del último tramo, el más al Este, de la nave de la Epístola; pero sabemos que éste estuvo recuadrado con friso de flores de loto.

El *sanctuarium* y las *pastoforiae* no sabemos si tuvieron mosaico. Nada se dice en los textos del excavador. Quizá la revisión total de la planta ahora emprendida pueda darnos la solución para este problema, en una doble posibilidad. O bien que los dos temas sin ubicación pertenezcan, realmente, a las cámaras de la cabecera, o bien que alguno de los plafones descritos tuviera dos motivos, es decir, estuviera partido. Sin estas dos posibilidades habrá que pensar que en el conjunto del Museo se han reunido otros pavimentos de naves adyacentes del templo, quizá de la propia estructura de los pies. De todas maneras estos dos fragmentos, de localización difícil, forman parte, evidentemente, del mismo pavimento, taller y época.

PARALELISMOS Y CRONOLOGÍA.

El análisis de los temas y de la colocación de los mismos en el pavimento de Son Peretó nos da pie a buscar paralelismos que permitan hablar de los orígenes probables de los cartones y de la cronología de ejecución del mosaico.

Ante todo creemos que la disposición de los temas nos ayuda a definir el estilo del pavimento, extraordinariamente afín al de Santa María, ya citado, y dentro del espíritu de pavimentos semejantes, incluso en la Península ibérica, como el de Santa María de Tarrasa³³, con sus temas exclusivamente geométricos, variados y casi siempre recuadrados. Un poco, todavía, a la manera de los pavimentos del tipo de la sinagoga de Elche —enteramente geométricos— y de la villa de Daragoleja³⁴, dentro de los mismos

³³ PUIG I CADAVALCH, J., *La Seu visigòtica d'Egara*, Barcelona, 1936. Reproducido por nosotros (*Arqueología cristiana*), lám. XXXIV.

³⁴ OLIVER HURTADO, M. y GÓMEZ MORENO, M., *Informes sobre antigüedades descubiertas en la vega de esta ciudad*, Granada, 1870.—CAMPS CAZORLA, E., *Arte hispanovisigodo*, España visigoda, Historia de España, d. R. Menéndez y Pidal, vol. III, Madrid, 1940, 461.—GÓMEZ MORENO, M., *Misceláneas*, Madrid, 1949, p. 381 y ss., figs. 23-27.

³⁵ PALOL, P. de, *En torno a la iconografía de los mosaicos cristianos de las islas Baleares*, cit.