

Lérida, 16 Noviembre 1969

Prof. Dr. Dn. Pedro de Palol  
VALLADOLID

Querido amigo:

Recibo hoy su carta fecha 11 que le agradezco y a su vista, supongo que se ha cruzado con la mia de hace una semana, en que le informaba ampliamente del desarrollo de lo de Bobalá.

DIAPOSITIVAS DE LOS BRONCES.- He hablado con Diez-Coronel para que le envíe dichas diapositivas de los bronceos y de otros materiales y detalles constructivos de Bobalá. Estos días Diez-Coronel tiene la gripe, está en cama y creo que le durará días esta gripe, como es costumbre en él. Cuando esté bien, ya procuraré que le envíe las diapositivas.

ARTICULO SOBRE MOSAICOS.- Puede hacer las correcciones que crea necesarias en el original mio y los comentarios que quiera sobre cronología y orígenes, ya que ya ve que yo soy un mero aficionado y principiante en esta materia, en la que acaso me haya atrevido a demasiado y por ello creo que siempre quedará la cosa mucho mejor con su autorizada opinion, siendo Vd. el maestro y autoridad máxima en este ámbito en el que yo me he limitado a dar noticias de emplazamientos y a hacer algunas comparaciones más o menos afortunadas. Al menos tendrá utilidad para poder conocer el emplazamiento y existencia de los mosaicos, antes desconocidos en el mundo científico. Puede Vd. hacer las correcciones, añadidos o comentarios que crea convenientes, con toda amplitud y libertad.

BAPTISTERIO DE BOBALA. Hoy hemos retirado el brocal del baptisterio de Bobalá, previo dibujo con el mayor detalle, de cada pieza y de la cubeta o piscina que ha quedado "in situ" y de la que hemos sacado un molde en escayola. Montaremos el Baptisterio en el Museo de Lérida, donde estamos montando una amplia sección de paleocristiano y visigótico con todo el material de Bobala. Con el molde imitaremos fielmente en el Museo la piscina con sus escalones, montaremos el brocal y encima le montaremos la arquería y columnas del baldaquino o cimborio, con todos los elementos originales y supliendo las faltas con copias que se vean que son ~~talés~~. Se reconstruye así todo el baptisterio de Bobalá en el centro de la nueva sala de paleocristiano del Museo del I.E.I. en Lérida. Hoy se han llevado las piezas del baptisterio al Museo de Lérida, donde estos días ya se trabaja en este proyecto, que vigila y lleva personalmente Serrate y con mi intervencion. Tenemos muy buenos dibujos de detalle del baptisterio, en todos los planos, cortes y piezas y ya le mandaré copia. El trabajo material lo hace un industrial de Lérida llamado Abad, que trabaja en todo lo de la piedra muy bien, con su gente. Fué el que hizo la reconstrucción del Foro de Tarragona y también algo de lo del Anfiteatro de Tarragona y él y sus mejores hombres han hecho toda la operación de desmontado en Bobalá y lo montarán de nuevo en el Museo, cuidando de todo, con presencia personal de Serrate, mia y de Navarro, nuestro encargado de la Brig. de Mon. del Ayuntamiento de Lérida.

ADVOCACION DE BOBALA.- Hoy he descubierto que un toponimo a unos 2 Km.s. al Sudeste de Bobalá, en la margen misma del río y arriba en la altiplanicie seca de la zona de garriga, donde hay una balsa y masia antigua le llaman "La basa de Sant Miquel". No hay ninguna ermita de tal santo cercana que se conozca y sospecho que pueda ser un resto toponimico de la advocacion antigua de Bobalá, ya que al contrario que San Formatge (Fruentius) se halla en la misma margen de río que la basilica y bastante cerca. Mi pregunta. ¿Es posible en una basilica africanizante del VI en el Valle del Segre una advocacion de San Miguel Arcangel? Hace días que me estoy leyendo los dos to-

mos del Passionario Hispanico de Fabrega, con todo detalle, para ambientarme en el ambiente de los hombres de Bobalá. No hace referencia Fabrega a culto antiguo en este pais a San Miguel, que sin embargo no creo imposible.

**EXCAVACION DE BOBALA.**- Continua bastante bien esta excavacion. El yacimiento ya tiene cierta monumentalidad y es grande. Voy sobre todo a conocer los muros del nivel de destruccion para hacer un plano general de las edificaciones mas modernas, es decir las del momento de destruccion o abandono. En campañas sucesivas profundizaremos. Procuraré que se declare Monumento Nacional o al menos alguna categoria inferior para protegerlo.

Anteayer al excavar una habitacion de la cara oriental del monticulo, a unos 20 metros al Sur de la pared Sur lateral de la basilica, nos salieron cuatro fustes de columnas de pie, junto a la pared, dos estriados y otros dos rectos, procedentes de la basilica, que alli parecen puestos despues de destruida la basilica en epoca antigua, estando totalmente cubiertos de tierra. Los hemos llevado al Museo. Esto parece indicio de que despues de destruida la basilica, alguien vivia entre las ruinas del monasterio y recogia los fustes de columna, no se bien con que finalidad. Hasta ahora situaba yo la destruccion de la basilica en el siglo VIII, entre el 750 y 775, mas o menos, pero ahora dudo sobre esta cronologia, ya que pudo haber sido destruida por un incendio casual a fines del VII y por lo que sea no se reconstruyo. Pero la ceramica hallada en los hogares de las celdas del monasterio es predominantemente a mano y muy tosca, lo que me induce a pensar que es mas del VIII que del VII, del que sin embargo hay algun ejemplar de oinokoe grande a torno y pasta bien cocida, desgraciadamente incompletos.

Hoy he excavado la habitacion alta del molino. Ha salido en una pieza cuadrada y muy alta de nivel, una cubeta poco profunda, revestida de mortero calizo. Es de 3 x 3 mas o menos y revestida de mortero, quedando al Oeste y contigua a la pieza excavada el otro dia. Hay una comunicacion de canal entre ambas piezas, desde la cubeta a mayor nivel a un pozo de la habitacion del lado, a unos 2 metros mas bajo. Todo el conjunto de las dos piezas es de un molino, pero ahora dudo si es de aceite o de vino. Ha salido algun bronce y algun hierro, muy destruido y a piezas en la cubeta y no se de que utiles pueda ser tales restos muy destruidos.

Esta semana pasada excavé totalmente el patio central al Sur de la pared Sur de la basilica. Me salio otra celda o habitacion cuadrada y creo que a nivel mas bajo hay restos de otras habitaciones. Salen conductos subterranos muy raros y largos, que no parecen de tumbas. Me he abstenido de excavarlos, ya que es complicar mucho las cosas de momento y me limito a tomar nota de sus emplazamientos.

Nos salen parecidos bastante altas ahora, lo que hace el conjunto muy interesante y bonito.

**CERAMICA DE BOBALA.**- En los niveles bajos de las celdas o habitaciones, en las zonas de hogar o cocina, sale bastante ceramica fragmentada que recogemos, clasificamos y reconstruyo yo mismo. Tengo seis piezas ya reconstruidas y de otras se puede dibujar el perfil completo. Predomina la ceramica a mano, un puchero tipo urna, que tipologicamente presentan muchas analogias con las urnas del Hallstatt del pais, que conozco muy bien, ya que he excavado yo cinco campos de tumulos o urnas ya, uno en Seros precisamente. Tambien hay oinokoes de variadas, facturas, pastas y tamaños. Bobalá puede ser muy interesante para el estudio de la ceramica visigotica tardia. Le ruego me facilite los datos bibliograficos de excavaciones sobre este tipo de ceramica o en que haya referencias, especialmente de la del VIII a mano. Creo que tengo material para hacer un buen estudio de esta ceramica.

Continuamos sin encontrar el menor fragmento de inscripcion. La excavacion, si yo resisto la gripe, continuará al menos otras dos semanas mas y le mantendré informado de sus detalles.

Un afectuoso saludo y abrazo de su buen amigo