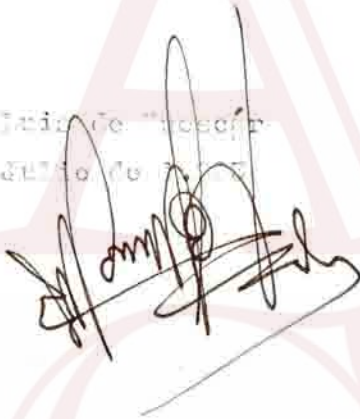


REPUBLICA DE ESPAÑA Y
DIRECCION GENERAL DE LOS REGISTROS DE
LA VILLA, RAYONA DE LA CIUDAD EN
HERNANDEZ DE LA VEGA (Salencia)

Tratado "Decreto"
Julio de 1977

A handwritten signature in black ink, appearing to be a cursive name, is written over the text of the document.

041.003.000
02050501

Luis de Huasén
Lr Belbastes
-BURGOS-

Durante todo el proceso de excavación de la Villa romana de la Olmeda, en el término municipal de Pedrosa de la Vega, (Palencia) y conforme se iba adelantando en los referidos trabajos de excavación y desescombro, en algunas habitaciones han ido apareciendo después de su largo letargo, sepultados y desconocidos durante tantos años y adosados a las partes todavía existentes de sus muros y paredes, algunos paneles estucados que nos podrían determinar los colores y formas -- empleados en la decoración de la grandiosa Villa.

En un principio y conforme estos restos de estuco -- salían a la luz, D. Javier Cortes y su equipo de colaboradores que proseguían con la excavación, no podían determinar, calidad, colores ni formas de ésta decoración, por encontrarse completamente cubiertos de tierra y cal con una adherencia muy fuerte, siendo precisas varias técnicas de trabajo para llevar a buen fin la actual contemplación de éstos restos decorados de estucos que afortunadamente se han conservado hasta -- nuestros días.

De las veintitres habitaciones, a la Norte y una parte y una parte del ala Oeste del Peristilo que actualmente están excavadas y a la luz, observamos que las -- habitaciones nos. 11, 12, 13 y 23, no conservan en la actualidad sobre sus muros ningún resto de estuco, pero en la Exedra perteneciente a la habitación nº 11, y

durante los trabajos de excavación, se encontraron numerosos fragmentos de "tectorium" diseminados en el desescombe, los cuales nos demuestran que efectivamente hubo una decoración con motivos florales, así como también podemos afirmar la forma cóncava de la mencionada Exe--
dra.

En el ala Oeste del Peristilo, apreciamos que todavía se conserva un fragmento de "tectorium" completamente perdido su color por la acción del fuego, ya que como se ha podido determinar en varias partes de la Villa, al ser arrasada e incendiada, la destrucción, tanto de estucos como de mosaicos en los sitios en que se apoyaron las vigas de la construcción ardiendo, ha sido completa, llegando a desaparecer los mosaicos y lógicamente el "tectorium" por ser mucho más frágil.

Respecto a las de enlucido "Tectorium", que emplearon los constructores de la Villa, no se observa que -- haya sido un trabajo de excesiva calidad, ya que sobre los muros y paredes dieron una gruesa capa de tectorium y sobre éste una muy tenue de preparación para aplicar como final la débil y a veces imperceptible capa de pin-
tura.

Al construir los muros y paredes de la Villa con -- unos basamentos de piedra ó ladrillo hasta una altura -- oscilante desde los 30 hasta los 50 cms. y a partir de ésta altura, continuar la construcción en tapial, es, -- por lo que el "tectorium" de la misma ha desaparecido al llegar a éste comienzo del tapial, ya que parece ser que el mismo movimiento de la tierra al dilatar, ha con-
tribuido a que se fragmente y desaparezca el soporte de la pintura, parece ser que sobre la gruesa capa de "tec-
torium", llegaron a hacer unas estrias, algunas veces, por medio de los dedos y otras ayudándose quizá, con -- alguna punta de madera, con el objeto de que la capa --

final del enlucido tuviese cuerpo de agarre, así mismo se puede afirmar que en la inmensa mayoría de revestimientos, han sido realizados con cierta falta de "maestría", y solamente en la habitación nº 20, se observa que la técnica del enlucido es la más sofisticada, quiero decir, refiriendome a la descripción que llega hasta nosotros según VITRUVIO sobre esta técnica. "Consistía en extender sobre la pared bien seca, cera púnica, (posiblemente cera virgen hervida varias veces en agua salada), licuada y desleída en un poco de aceite. Para abrillantar la superficie y hacer penetrar la cera se pasaba después sobre la pared una especie de braserillo lleno de brasas. Por último, se pulía la pared con una candela y trapos limpios según el procedimiento para pulir mármoles, esta técnica se llamaba en griego Ganosis".

En el resto de habitaciones, se observa una técnica de temple, cal muerta y saponificada, la saponificación (añadido de materias grasas), se emplea con el fin de neutralizar la causticidad de la cal. En algunas observamos un lustre muy perdido y llegamos a pensar en una "encaustización", pero es contradictoria esta determinación por la ausencia de cera sobre el soporte. Puede llegarse a la consideración de dos soluciones, a saber, primero a una encaustización de la pintura ya terminada ó quizás posiblemente a ambas cosas a la vez. Es posible sostenerse en ésta hipótesis por lo que encontramos en las fuentes antiguas ya que Plinio distingue entre pintar al encausto (pintura realizada en caliente diluyendo los colores en cera) y "encaustar una pintura".

Una vez realizado el proceso de limpieza, en el cual se han empleado varias técnicas, nos encontramos con el primer problema, exceso de humedad en la habitación nº 4, pared Este, tal exceso ha llegado a generar una mancha verde de moho sobre el estuco, lo cual ha sido ver-

daderamente dificultoso proceder a su eliminación, así como a la salitrosidad del contorno de la mancha. El segundo problema ha sido la eliminación prácticamente de la totalidad de la capa adherida de cal y salitre sobre el resto de estucos pintados, que se había formado desde el momento de su descubrimiento hasta su posterior tratamiento. Una vez eliminada toda la capa de sustancias perniciosas, hemos podido observar el tipo de pintura y coloración de las partes en las cuales el tiempo y la tierra que lo cubría no ha llegado a realizar una labor del todo perniciosa para el entorno. Hay que tener en cuenta que al volver otra vez a la luz y a la atmósfera se llega a perder incluso un 40% de luminosidad en la pintura, debemos asegurar que la labor realizada, una vez fijados los colores, nos permite hacernos una idea bastante concreta de las formas y colores que integraban la decoración de la Villa.

Palencia, Julio de 1.983

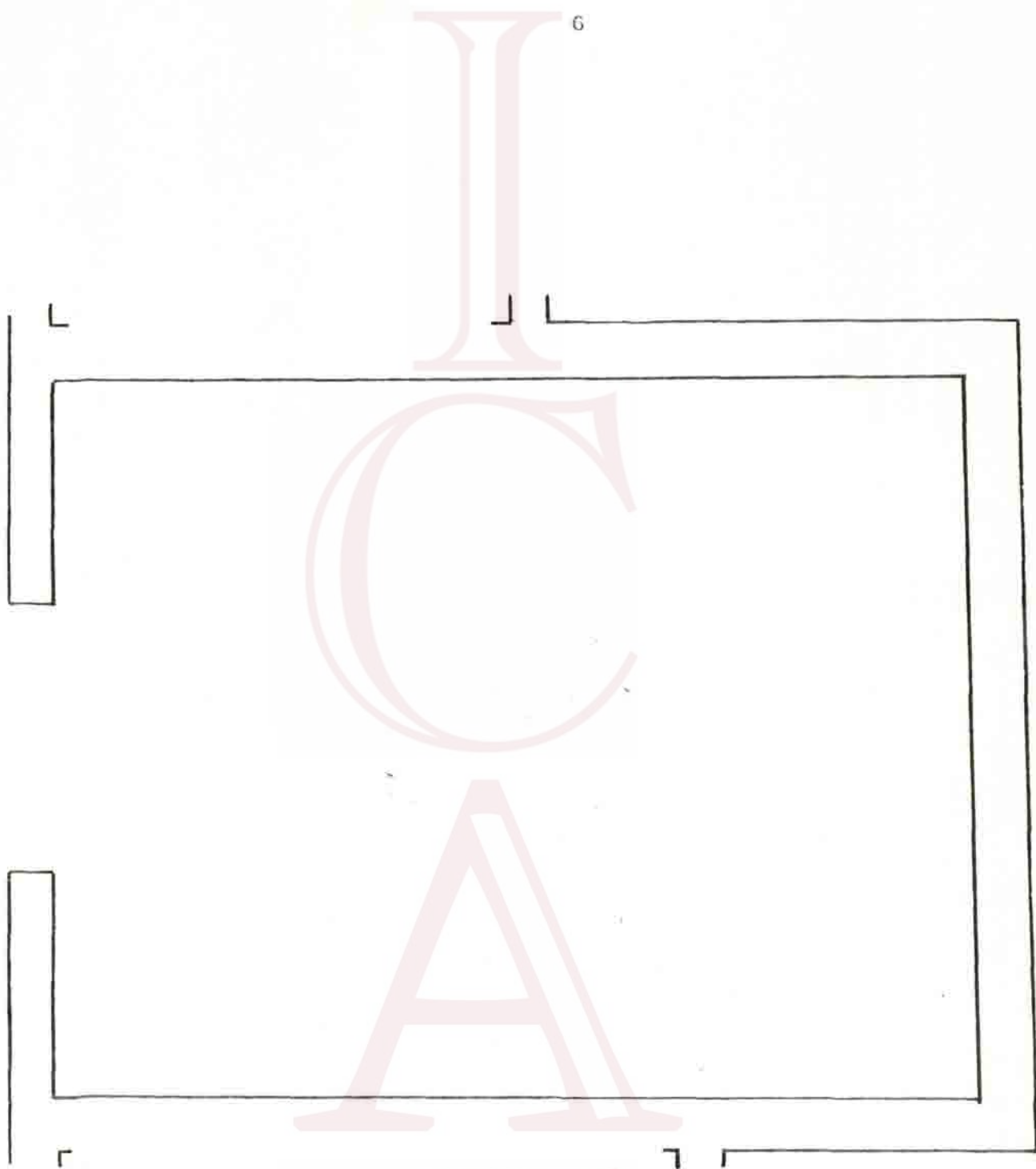
Luis de Huescár



Se adjuntan 42 fotos.

DESCRIPCION DE LOS ESTUCOS DECORADOS QUE ACTUALMENTE
SE ENCUENTRAN EN LAS DISTINTAS HABITACIONES.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. M. ...', written vertically on the left side of the page.



[Handwritten signature]

HABITACION nº 1 mosaico

HABITACION Nº 1 "OECUS TETRASTILUS"

La descripción que realiza D. Pedro de Palol en las Actas Arqueológicas Hispánicas, Excavaciones 1.909 y 70 de la Villa Romana de la Olmeda de Pedrosa de la Vega, Palencia, la cual transcribo, dice así:

"Algunos fragmentos ricos de bello colorido como un -- trozo de faja rectangular con flores de cinco ó seis -- pétalos y corola negra, a la manera de margaritas con amarillo sobre fondo claro, entre fajas de líneas para -- lelas de color crema, verde, azul, rosa y crema!"

"Otro sobre fondo verde daba flores rojas con tallos verdes, tambien reconocemos un grupo de estucos caidos pero pudimos fotografiarlos apoyados en la tierra de -- la pared, formando plafones morados y crema ó blanco, con líneas negras, dibujando en ellos recuadros y una faja roja, vertical separando estos temas. Durante la excavación tambien reconocemos algunos pájaros pintados por ejemplo, dos perdices de gran tamaño, una de las cuales hemos podido recuperar, luego en el momento en que hemos levantado el mosaico, la ornamentación parece mejor explicada. Ante todo debemos decir que hay -- dos capas de pintura, la superior nos dá los fragmen -- tos ya citados y la inferior a través de plafones de 1.05 m de anchura separados por columnas, que tienen el fondo blanco y plantas y flores con pájaros, entre ellos las perdices citadas.

De todas maneras es un arte muy poco hábil"

Solamente se ha procedido a la reavivación y fija -- ción del color de las dos perdices, ya que el resto de los estucos están practicamente perdidos.-

①



FC 0999



FC 1000

[Handwritten signature]

②

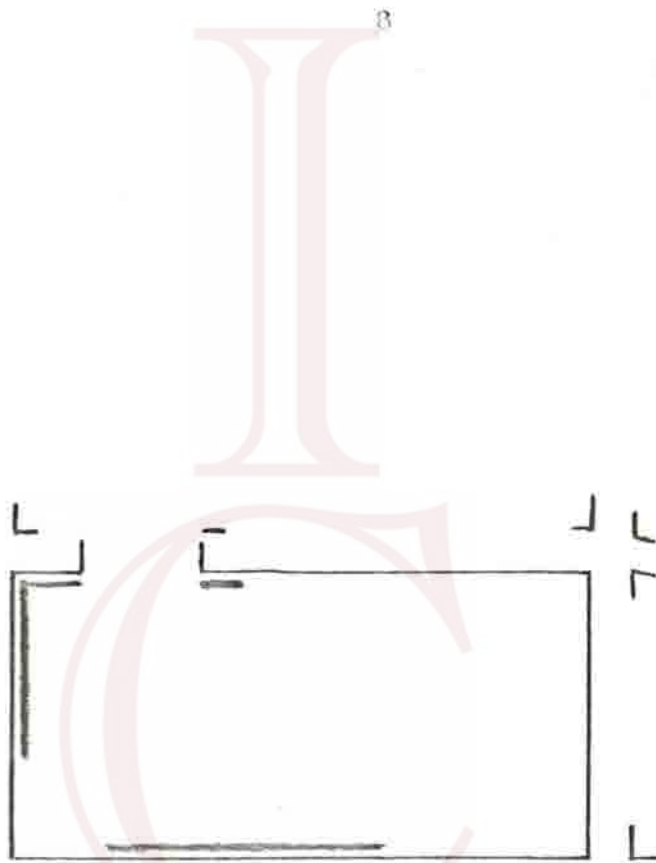


FC-100



FC 1052

[Handwritten signature]



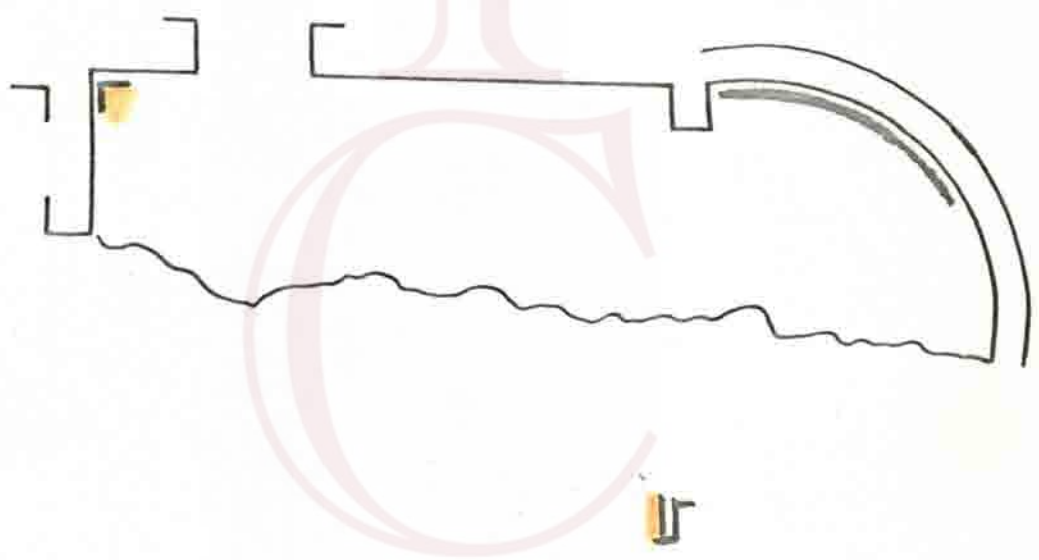
HABITACION n° 2 mosaico

A handwritten signature or set of initials in black ink, located in the lower-left area of the page. The signature is stylized and appears to consist of several overlapping loops and lines.

HABITACION N^o 2.-

Sobre una altura media de 20 cms. se aprecia un zócalo decorado con un fondo azul pálido y jaspeado con azul medio, (muy descompuesto y prácticamente ausente) y separaciones mediante rayas verticales azul-negro aproximadamente cada 50 cms. formando enlosados, seguramente hasta la altura del zócalo. (desconocida dicha altura así como la decoración superior por ausencia completa de indicios).--





HABITACION nº 3 mosaico

FOTO

A handwritten signature in black ink, written vertically on the left side of the page. The signature is stylized and appears to consist of several overlapping loops and lines.

HABITACION Nº 3 "HIPOCAUSTO"

En la parte Noroeste, formando ángulo descubrimos un panel aproximadamente de 30 x 20 cms. con un bonito color base amarillo puro y una raya negra de 0.5 cms. a todo lo largo y en la parte superior, así como una línea del mismo color y medida descendiente hacia la izquierda y partiendo del ángulo de la habitación.-

Dentro de la Llena de la habitación y en posición - Noroeste se haya situado un gran panel estucado en un color rojo fuerte (muy descompuesto) con unos goterones de pintura negra y roja (relativos a la decoración superior), dicho panel tiene una medida aprox. de 1.30 m. - de largo y 45 cms. de alto, a los 40 cms. de altura se observa una gruesa raya de delimitación en color violeta fuerte que debía de servir de separación para la decoración superior. También se aprecia por la base de esta línea violeta una fuerte marca de buril.-

En el murete de la parte Sureste queda otro panel de 50 cms. de altura por 40 de ancho, con un rojo fuerte - como color de fondo, a una altura de 25 cms. se ve una cenefa de 15 cms. de altura enmarcada con color negro, siendo el motivo ornamental semicircunferencias concéntricas (cuatro por adorno) con la curva hacia arriba y un grueso aproximado de 0.5 cms.--



100-1005

[Handwritten signature]



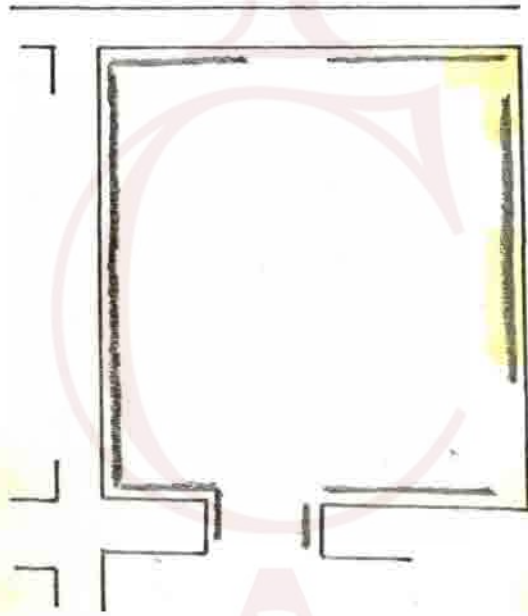
R-001





 A handwritten signature and initials in black ink, located to the right of the second photograph.

R-005



HABITACION nº 4 mosaico

FOTO

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'F. J. Muñoz'.

HABITACION N° 4.

Enmarcada en una altura de 35 cms. nos encontramos con una decoración quizás con motivos jaspeados de un color azul-negro muy deteriorado por la cal y humedad - (se ha comprobado en la pared Este, que es la que se encuentra con la gran mancha de moho, que la humedad era del 92%). La raya que sirve para enmarcar este óculo - va realizada con color rojo con una anchura de 0.5 cm. y por un ligero resto de estuco a partir de la mencionada raya de separación llegamos a suponer que la decoración superior debió ser comenzando con un color pino jaspeado con rojo fuerte.

En la pared norte y en el ángulo este, se observa un resto de estuco, un poco más profundo que el resto de la habitación (1 cm. aprox.), pulido, en color azul claro, que parece demostrar que la decoración original de la habitación era de éste color y que posteriormente se volvió a enlucir para darle el tono azul-negro.-





FC 10036

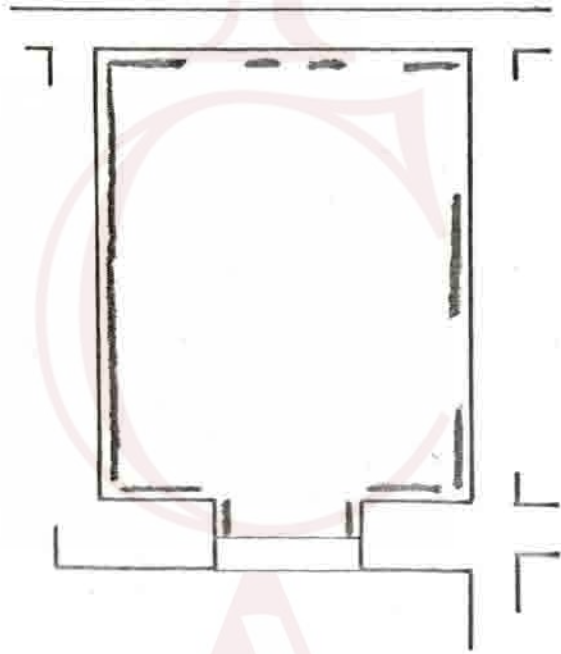


FC 10029



A handwritten signature or scribble in black ink, located to the right of the third photograph. It appears to be a stylized name or set of initials.

FC 10028



HABITACION nº 5 signinum

[Handwritten signature]

HABITACION NO 5.-

Se observan zócalos con fondo azul claro conviniéndose con brochazos imitando jaspeado de color azul fuerte, a una altura comprendida entre 20 y 25 cms. una raya irregular en color negro que enmarca el zócalo por la parte superior. A partir de ésta línea, la pared continúa con una decoración jaspeada en distintos tonos de rojos hasta una altura imposible de determinar.

En los trabajos de desescombro se han encontrado varios trozos de estuco cuya coloración detallamos:

Fragmentos en fondo blanco jaspeados con rojos tenues y fuertes.

Fragmentos en combinación de posibles superficies blancas y rojas fuertes con negro (posiblemente cenefas).

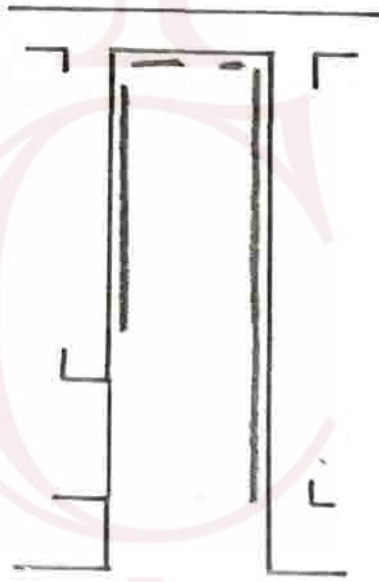
Fragmentos color oro jaspeado con raya negra de separación a fondo blanco.

Fragmentos fondo jaspeado en rojo tenue con regtos de retículas en rojo fuerte.

Fragmentos color negro.

Fragmentos color negro haciendo separación con jaspeados negro-azul.-

[Handwritten signature]



HABITACION nº 5 bis signinum

A handwritten signature or set of initials in black ink, located in the lower-left quadrant of the page. The signature is stylized and appears to consist of several overlapping loops and lines.

HABITACION Nº 5 bis.-

Sobre fondo blanco, jaspeado casi en su totalidad con unos tonos azules y grises muy deficientes y prácticamente perdidos, la altura de éste zócalo se haya delimitada por una fuerte raya oscura (posiblemente negra) de una anchura sin poder determinarla y a 48 cms.

A partir de ésta línea empezaría la decoración superior más no es posible su descripción por no existir vestigios de la misma.

Como nota curiosa informamos que a unos 90 cms. en el interior de la habitación y a partir de las jambas de las puertas quedan unos restos de coloración roja que empiezan en el suelo y van hacia arriba, imposibles de determinar forma y motivo ornamental ya que se encuentran muy descompuestas y sin posibilidad de perfilarlas.-



HABITACION Nº 6.-

En ambos quicios de la puerta quedan restos de un zócalo azul pálido, sin embargo en el interior de la habitación observamos que es un azul-gris oscuro y muy distinto al color de la entrada. En el muro Este de la habitación y a una altura de 56 cms. existe una raya de separación del zócalo con la decoración superior, la raya de color negro es de 2,5 cms. de anchura y a partir de la misma una cenefa de 12 cms. de ancho con un jaspeado en rojo enmarcada con otra raya negra algo más ancha y a partir de esta línea y hacia arriba comienza un color blanco.

Según trozos del desescombros tenemos:

Fragmentos rojos con raya de separación a color blanco.

Otros blancos de fondo con líneas negras.

Otros blancos de fondo con líneas curvas rojas.

Otros blancos de fondo con líneas curvas y rectas negras.

Fondos blancos con gruesas líneas amarillas, enmarcadas en negro como figuras circulares.

Otros con fondo blanco con gruesos jaspes rojos casi perdidos.-



FE-1009



FE-1010

[Handwritten signature]

②

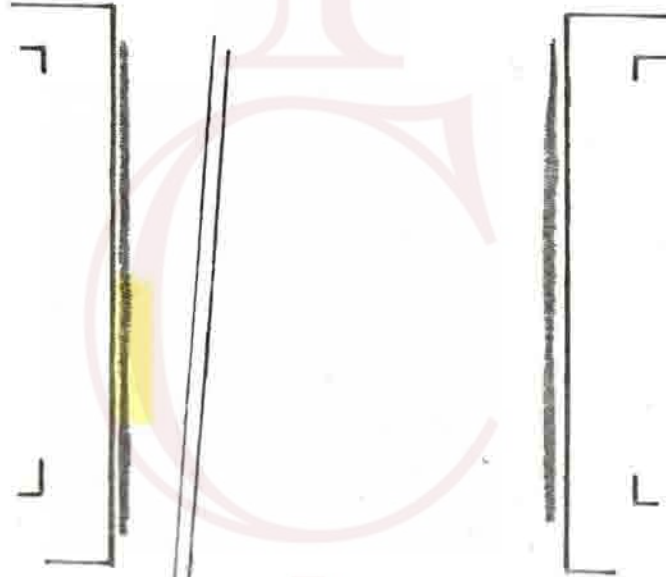


FC-1011



FC-1012

[Handwritten signature]



AMBITO n° 7

FOTO

A handwritten signature in black ink, located in the lower-left quadrant of the page. The signature is stylized and appears to consist of several overlapping loops and lines.

ÁMBITO Nº 7.-

A ambos lados del ámbito y en toda su longitud quedan restos de estuco en alturas oscilantes desde los 40 a los 5 cms. con una media de 20 cms., nos encontramos con un estuco con fondo en la parte inferior de un color rojo sin definir y que va degradando en tonalidad conforme sube, sobre éste fondo difuminado se observan fuertes jaspeados en rojos fuertes y algún azul, que llegan a degenerar en tonos violetas muy vistosos, unas rayas verticales en negro y de una anchura de 1.5 cms. sirven como separación de paneles cuyas longitudes son desiguales (de 50 a 65 mts.), la altura de los referidos paneles la desconocemos porque en la parte más alta del estuco pintado no aparece ninguna línea de separación para la decoración superior.-

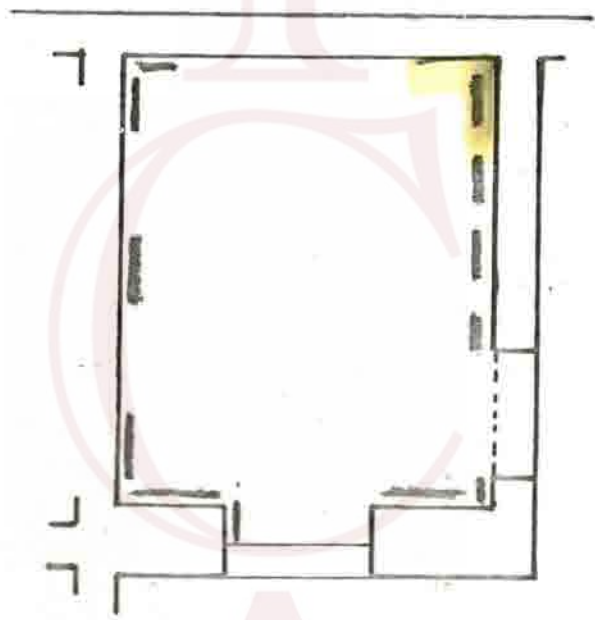


FC 1013



FC 1014

[Handwritten signature]



HABITACION n° 8

FOTO

Handwritten signature or initials in black ink, located below the text 'FOTO'. The signature is stylized and difficult to decipher.

HABITACION Nº 8.-

Sobre fondo blanco, zócalo jaspeado en azul claro - y debido a la poca altura que actualmente queda, desconocemos la decoración superior, no obstante, tenemos - bastantes fragmentos de estuco encontrados en el desescombrecimiento, a saber:

Fragmentos fondo blanco con separaciones a negro que posiblemente representara cuadrados ó paralelepípedos.

Fragmento fondo blanco con ligera raya de separación en negro y otras líneas en color rojo oscuro haciendo una decoración irreconocible, posiblemente alguna cenefa.

Fragmentos fondo blanco con línea negra de separación al rojo.

Fragmentos rojo fuerte y algunas líneas en negro
Fragmentos rojo claro.

Fragmentos amarillos en tonalidades discontinuas y con restos de retículas realizadas con rojo fuerte, y límites como decoración a un negro de unos 2,5 cms. y a partir de ésta línea un rojo fuerte.

Un trozo de jamba de puerta ó ventana de un color rojo claro ó medio.-

[Handwritten signature]

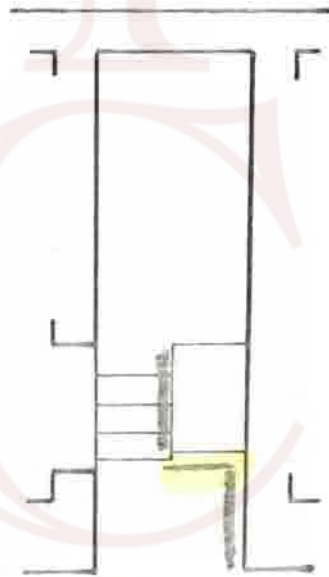


FC-1015



FC-1016

[Handwritten signature]



HABITACION nº 9 bis signinum

TCGO

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'F. Gómez' or similar, written in a cursive style.

DECORACION NO 9 bis.-

En la parte correspondiente al saguán de la escalera, actualmente tenemos un trozo de los maderos y mejor - e reservados de toda la Villa, podemos observar sobre fondo blanco y dividido en seis paneles de unos 55 cm. de largo, separados por una raya negra, el motivo ornamental de la decoración, primer panel de izquierda a derecha, restos imprecisibles de un dibujo (perdidos en un 95%) irreconocibles las formas, posiblemente un paisaje. La continuación, la decoración del siguiente panel nos dá a entender que partiendo del centro de la raya de separación del óculo en la parte superior (ambas fuentes), salen a modo de unos rayos rotores en rojo que se expanden por toda la superficie. Siguen alternándose por este orden hasta la totalidad de seis. Encuentramos con esta disposición, dos paneles a mano derecha, dos más enfrente y otros dos en la subida de la escalera.-

Fr. Gómez

10

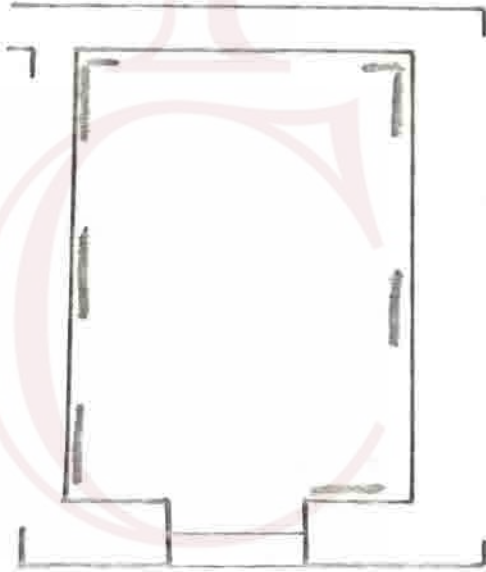


FC-1017



FC-1018

[Handwritten signature]

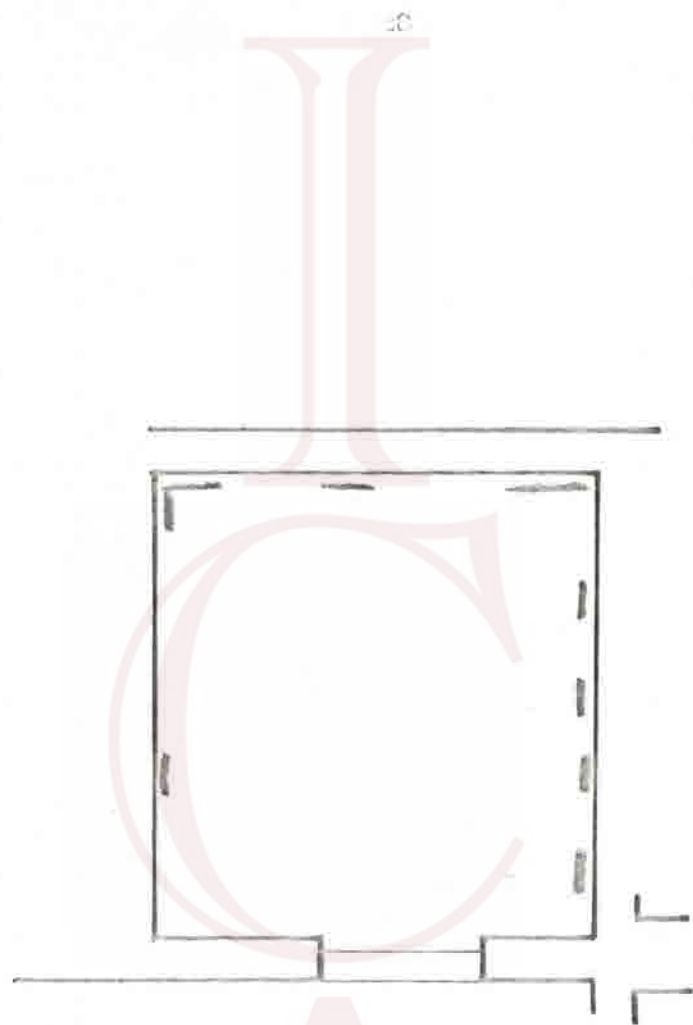


HABITACION n° 9 signinum

A handwritten signature in black ink, located to the left of the text. The signature is stylized and appears to be written in a cursive or semi-cursive script.

INSCRIPCION NO 9.-

Insignificantes restos, tanto de "tectorium" como de estuco, mediante los cuales sólo se puede determinar que sobre blanco existía un jaspeado de color azul claro. No se puede deducir la altura del nácale debido a los escasos restos, ni la decoración superior por no tener fragmentos del desecuebre.-

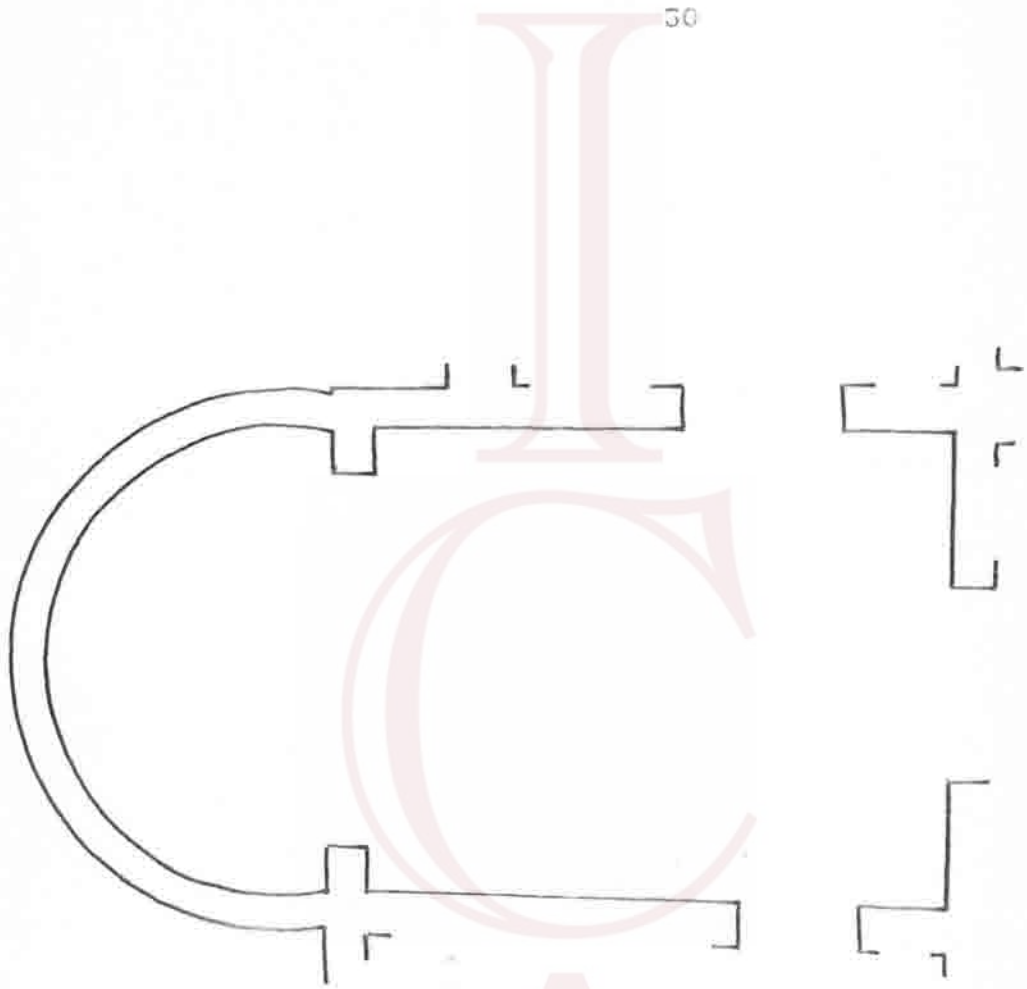


HABITACION n° 10 mosaico

INSTRUMENTACIÓN Nº 10.-

Insignificantes restos, tanto de "tectorium" como de estuco, mediante los cuales llegamos a determinar que sobre fondo blanco había un jaspeado en rojo y azul. No se puede determinar la altura del zócalo ni tampoco la decoración superior.-

[Handwritten signature]



HABITACION nº 11 mosaico

[Handwritten signature]

[Large faint watermark letters 'A' and 'C']

HABITACION NO 11 "exedra"

Sobre los muros que configuran dicha habitación, actualmente no queda nada absolutamente de "tactorium" ni de estucos, pero en el desescombre se han encontrado infinidad de pequeños trozos cerros adherentes a la superficie de la Ladrera, los fragmentos mayores son cóncavos lo que confirma la forma e fábrica de la Ladrera.

Abundan los fondos blancos y rojos medios. Algunos - de los rojos con rayas negras de separación al blanco.

Sobre los fragmentos de fondos blanco, observamos - distintos tipos de decoración, a saber:

Formas rojas que posiblemente representen algún tipo de fruta. (cerezas).

Hojas de color violeta, (con rojo y negro) y tallos ó ramas del mismo color.

Rectos de formas cuadradas en negro e interior en rojo tenue.

Adornos circulares en negro y perfilados con rayas negras.

Trazos circulares (?) rojos perfilados en negro.

Fragmentos blancos con rayas azul pálido.

Círculos con rayas irregulares en negro.-

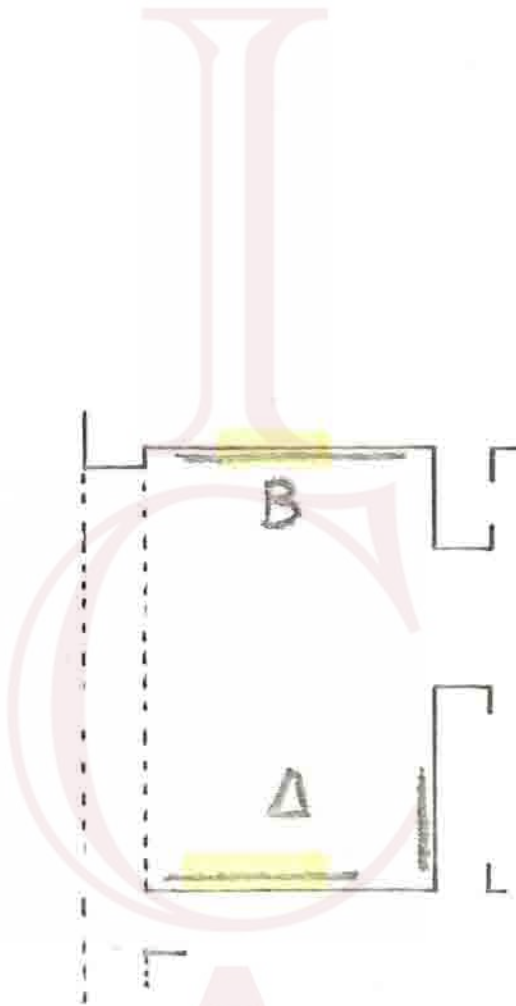
[Handwritten signature]

AA



P101 24

[Handwritten signature]



HABITACIONES nº 13 y 13 b signinum

FOTO

HABITACIONES NO. 13 A y 13 B.-

En la habitación 13 A, podemos observar actualmente un estuco de bastante buena calidad, jaspeado sobre fondo blanco, con rojos, azules y violetas, en rayas oblicuas de izquierda a derecha y con otras negras de unos 2 cm. verticales que sirven de separación de losetas con intervalos de unos 23 cms.

También vemos adherido a este localo un trazo de decoración superior, el cual en el desarrollo ha quedado en la posición actual, con fondo blanco, jaspes en tonos en azul pálido y unas rayas negras y rojas.

La habitación 13 B conserva otro pequeño panel de estuco color azul pálido con ligeros jaspes y también otro trazo de decoración superior adherida igualmente en el desarrollo, con un color rojo claro de fondo y otros rojos más fuertes aplicando al anterior.-

12

A



FC-1020



FC-1021



FC-1022

A handwritten signature or scribble in black ink, located to the right of the third photograph.

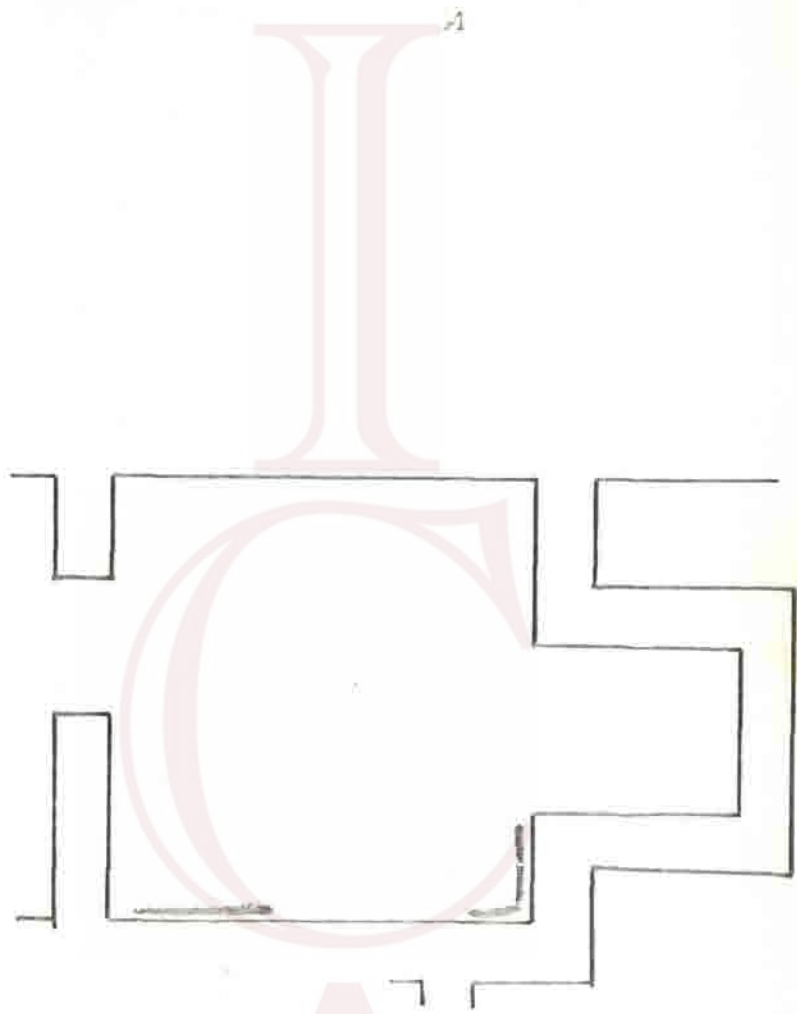
AS

B



FC-1023

[Handwritten signature]



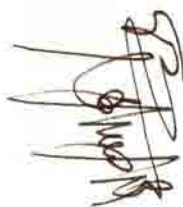
HABITACIONES nº 14 y 15 mosaico

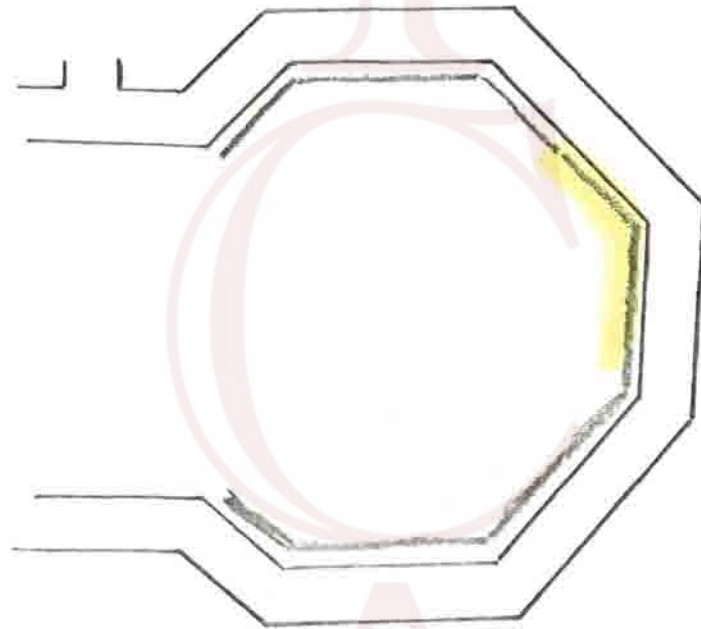
Handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. J. ...'.

HABITACIONES N^o. 14 y 15.-

En la habitación 14, en la pared Sur y en el ángulo Sureste, quedan restos de estuco con decoraciones azul, azul y algunos rojos, lo que merece la pena detallar es que, posiblemente debido a algún tipo de obras, hubo de volver a enlucir parte de este estuco y entonces inexplicablemente lo hicieron con signinum, con lo cual se raspa la decoración del estuco.-

En la habitación n^o 15, no queda actualmente ningún resto de estuco ni signinum.-





TORRE n° 18 signinum

FOTO

Handwritten signature or initials in black ink, located in the bottom left corner of the page.

FORRE NO 10.-

Quedan restos de estuco en toda la superficie de la pared de la torre con una altura de unos 12 cms. en general, nos dan una idea que sobre fondo blanco habían realizado un jaspeado de rojos, azules y violetas muy difuminados.

Hay que hacer constar que es imposible de realizar otro tipo de descripción porque estos restos están completamente quemados, restos de la destrucción de la Villa.-



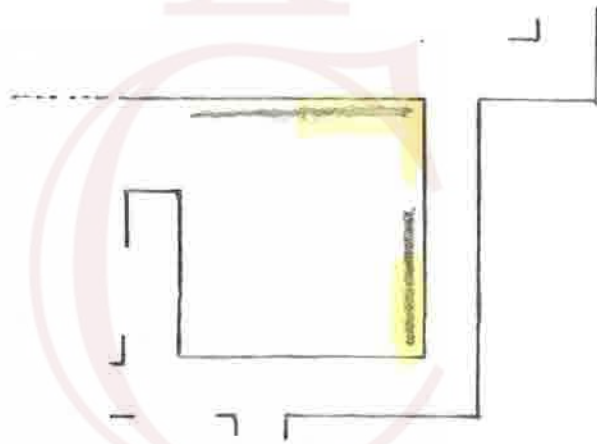


FC-1024



FC-1025

[Handwritten signature]



HABITACION n° 20 mosaico

FOTO

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Alfonso' or similar, written over a yellow highlight.

HABITACION NO 20.-

A juzgar por todos los estucos encontrados hasta la fecha dentro de la villa, me atrevo a asegurar que el relativo a esta habitación es el mejor que he llegado a nuestras manos, (los restos del sáculo así como la decoración superior). Es la única superficie estucada pulida por ahora.

En la pared Norte de la habitación quedan unos restos de sáculo cuya decoración observamos que consiste de tres paneles, dos laterales de un jaspeado muy oscuro con capjes de rojos, negros y azules haciendo un juego de colores inexplicable como tonalidad. El panel del centro está realizado sobre fondo azul verdoso -- claro con rayas oblicuas de dorado a izquierda en rojo y azul con otras de azul llevando al efecto óptico unas líneas muy particulares. La medida en longitud de estos paneles es de 1.15 mts. aprox. Reconociéndose la misma.

Con el estuco que queda en la pared Norte vemos que los paneles son alternativos en decoración.

El encuentro de los restos de estuco superior, durante el levantamiento nos ha conducido una decoración en relieve en colores. (Hay que hacer constar que es la habitación donde los trozos encontrados son los mayores).-

Varios trozos de jamba de puerta ó ventana fondo blanco con líneas negras formando cenefa y a continuación el color rojo fuerte, los más de ésta rojo se observan unas rayas de reparación que son: raya blanca muy sencilla de unos

0.5 cms. de ancho, otra negra muy marcada, e tambien del mismo grueso y otra negra difusa de 2 cms. dando paso a un color ocre tenue de fondo y con formacion de círculos (dos) cuyo matiz de color aumenta siendo el más oscuro el círculo interior.

Otros fragmentos nos demuestran que ésta es misma decoración ocre continua, después de delimitar mediante finas rayas negras a un color jaspeado en verde esmeralda y con una retícula pintada en verde fuerte.

Fragmentos verdes con retículas (descritos anteriormente) y con una línea muy ancha en color negro.

Hay otros restos con fondo blanco y formaciones lineales en violeta.

Varios trozos en color amarillo con una raya de separación negra de 1.5 cms. y continuación de color violeta.

Un trozo de amarillo, sin separación en negro, continuando con violeta pero cortado en diagonal con una tonalidad violeta más fuerte, lo cual imaginamos que serian cuadrados cortados por la mitad y formando dos triángulos de distinto tono de color.-

15



FC-1026



FC-1027

Handwritten signature or initials



FR-1028



FR-1029

[Handwritten signature]

13



PC-1031

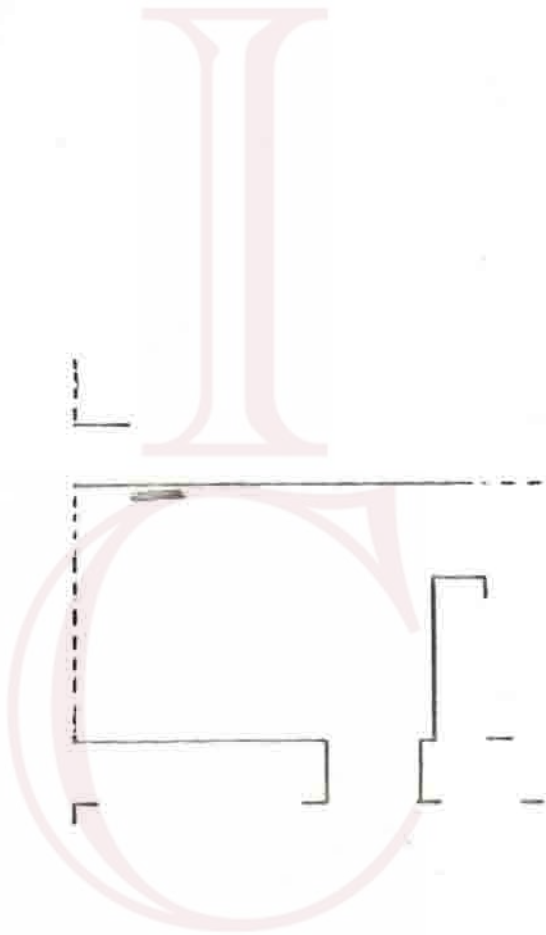
A handwritten signature or set of initials in black ink, located to the right of the third photograph. The writing is stylized and difficult to decipher, but appears to be a personal mark.

PC-1032



PC-1084

[Handwritten signature]



HABITACION nº 21 signinum

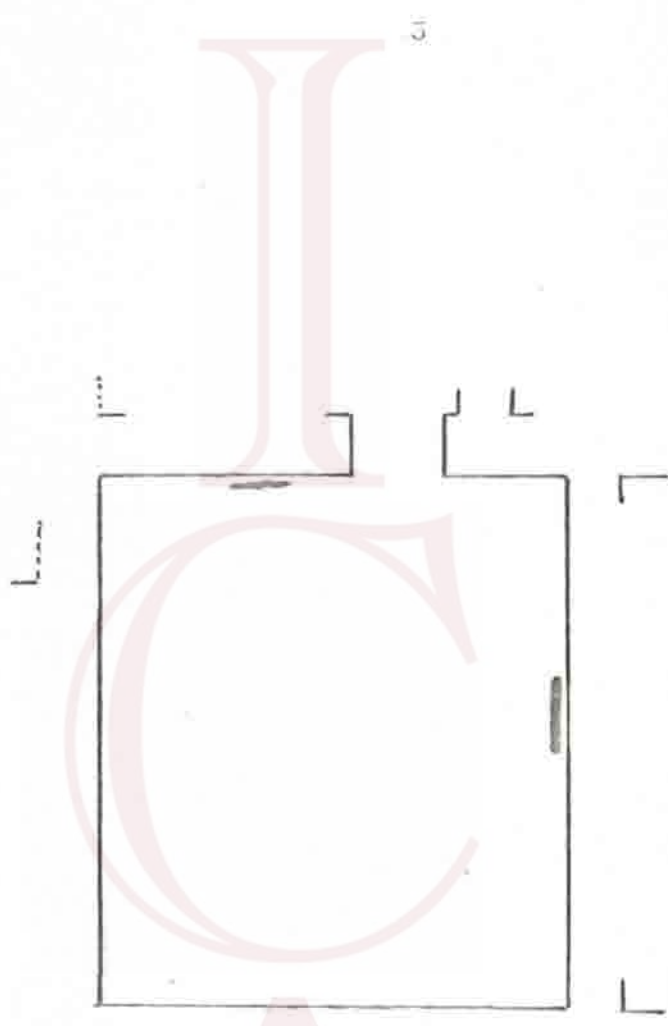
Handwritten signature



DESCRIPCION NO 21.-

En la pared norte de la habitación y al lado de la
caja que la cruzó un pequeño fragmento de 20 x 3 cms
en el rodapié, que nos demuestra que el estuco de esta
decoración era de color azul pálido.-

W. G. ...



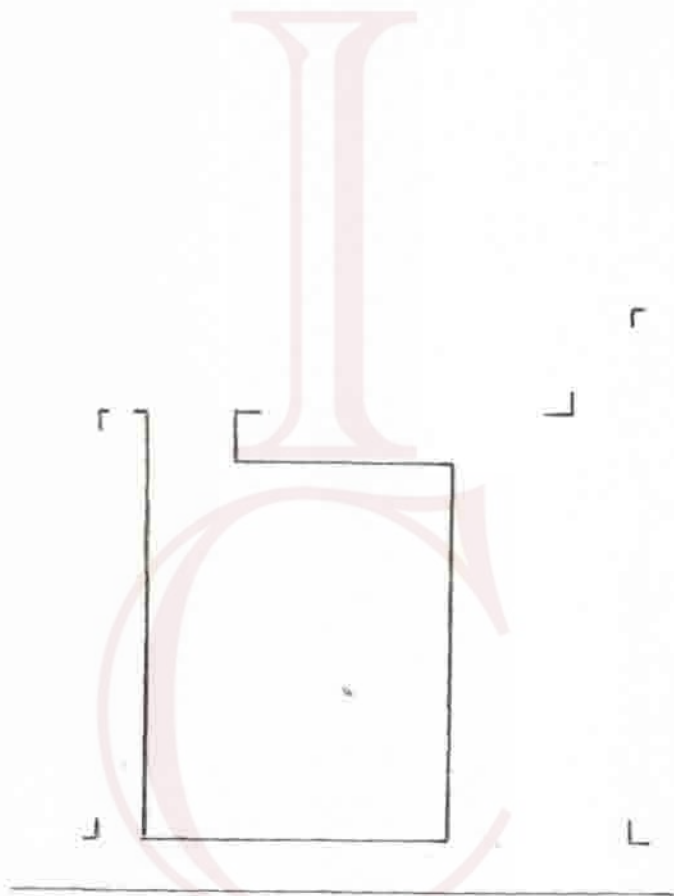
HABITACION nº 22 signinum

Alfonso

HABITACION No 27.-

En la pared Oeste de la habitación y pegando al rodapié existe un pequeño trazo de 15 x 5 cms. en el cual se observa ya estuco rojo.-





HABITACION n° 23

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. J. ...'.

LABITACION N.º 25.-

Aunque con suelo de tierra y desprovista de rodapié así como de revoque y estucos, se han encontrado en el desescombre algunos fragmentos de estuco pulido sobre fondo blanco con rayas rojas de 2 cms. haciendo formación de cuadrados ó paralelepípedos sin entrelazarse entre ellos.

Es inexplicable la procedencia de estos fragmentos.-

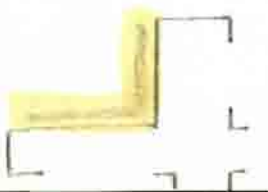
[Handwritten signature]



PERISTILO



MOSCICO



Handwritten signature

PERISTILO, ALA NOROCCIDENTAL.

En el ángulo formado en la parte Noroeste del Peristilo, nos encontramos con el paño de estuco más alto - que actualmente se haya descubierto en la Villa.

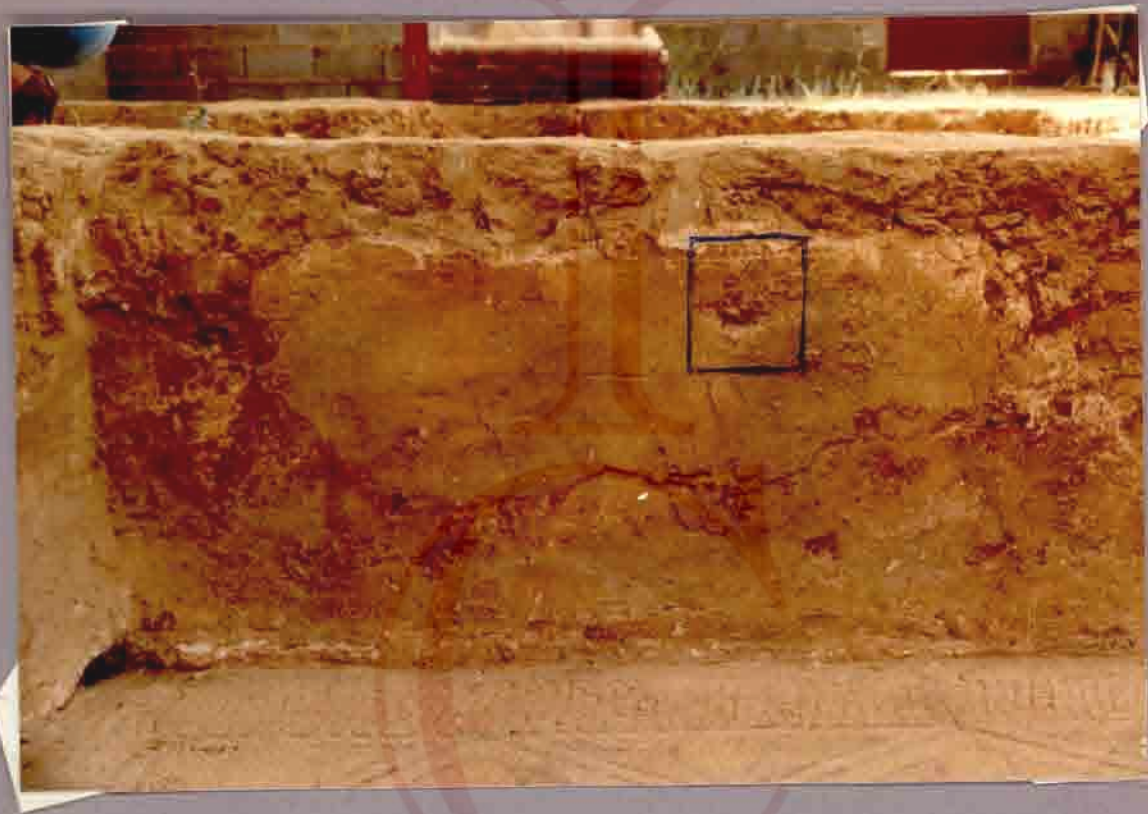
Hasta una altura de 38 cms. vemos que la decoración del sáculo es de un fondo ligeramente rojo tenue con jaspeados de distintos colores rojos, observándose en los brocheros más cargados de color el "chorreo" de la pintura en las partes más bajas de las líneas.

A la altura descrita anteriormente se aprecia una raya marcada a buril sobre el estucocón el fin de indicarle al printer la altura del sáculo, sobre esta raya se ha pintado una raya negra de 2 cms. para regular la decoración superior que nos da a conocer como unos pequeños paneles de 50 x 10 cms. a modo de una imitación de enlucamiento con barniz (técnica conocida como "encáustica") jaspeado en rojo de varios tonos pero con una factura algo mejor que el sáculo.

Así mismo y a partir de la raya negra de separación del sáculo, en la jamba de la habitación nº 4 y en el fregato del Peristilose observa una coloración roja y por encima que nos demuestra (aunque bastante desaparecida), la imitación de pilares pintados en esquinas y jambas de puerta.

El resto de estucos decoran los mismos restos de decoración y color, aunque no se conservan ni siquiera hasta la altura del sáculo.

Handwritten signature

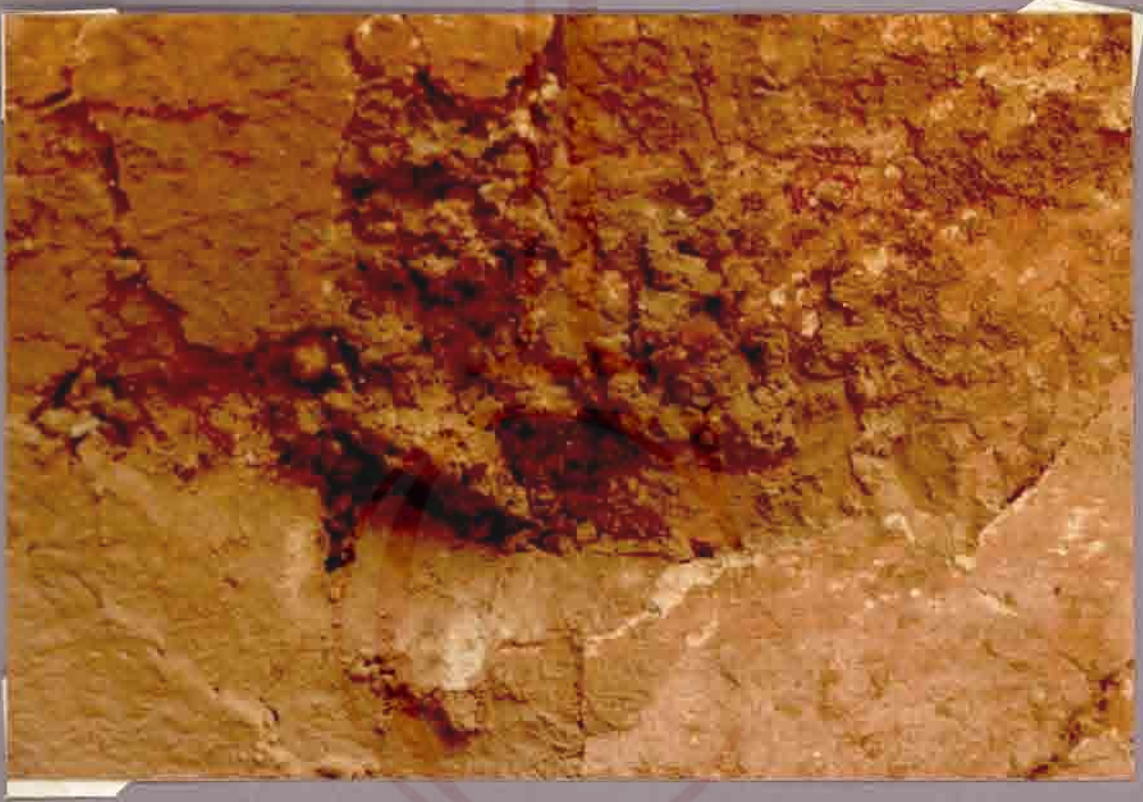


FC-1035

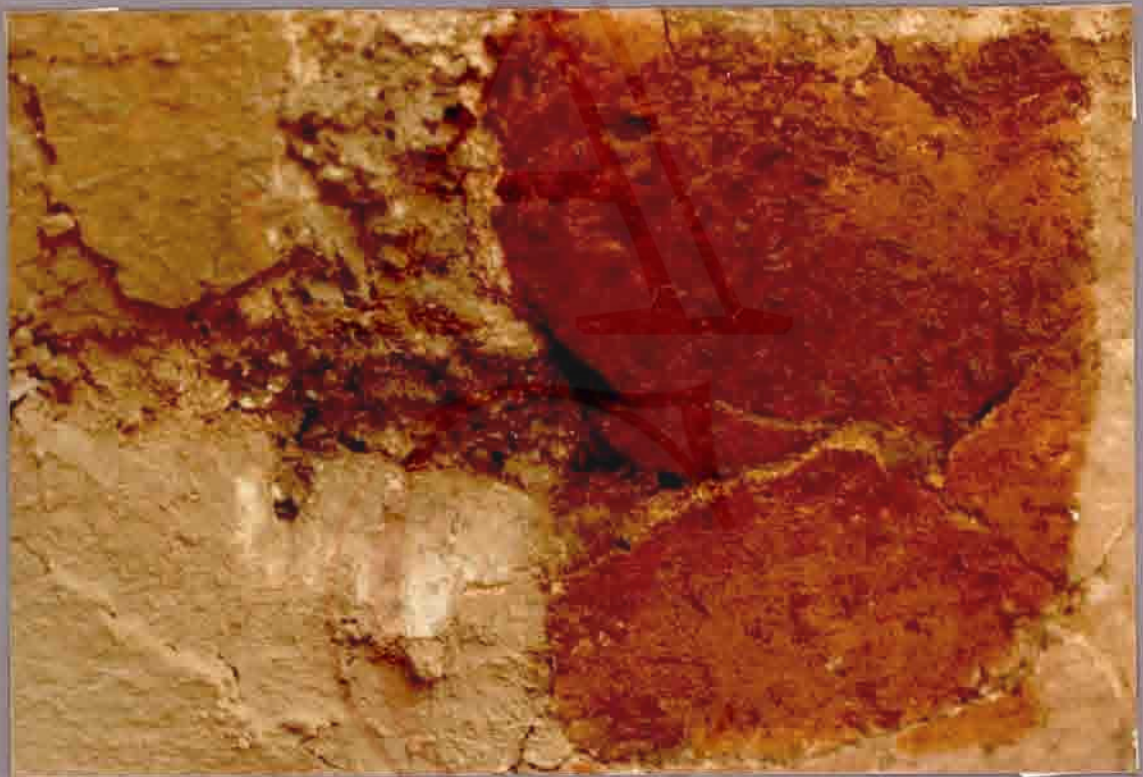


FC-1036

[Handwritten signature]



FC-1087



FC 1088

[Handwritten signature]



FC-1039



FC-1040

[Handwritten signature]