

Saldana 29 - Julio - 1969

Queridos amigos: ayer por la noche, ha descubierto José Antonio y Javier en qué consiste la escena mitológica del muestreo, cosa que sin ningún género de dudas, y no puedo dejar de escribirselo en respuesta.

Con la indicación que nos dasteis de que la figura central era Aquiles, miro José Antonio la palabra Aquiles en el Espala, y allí viene la explicación: la madre de Aquiles, que es la ninfa Tetis, enterada de que su hijo va a morir en la guerra de Troya, por una profecía, le lleva a la isla de Skyros, con las hijas de Licomedes, y allí vive Aquiles entre ellas, disfrazado de mujer.

Pero se enteró Ulises, y va a Skyros, disfrazado de mercader, ofreciendo objetos femeninos y telas, y, además, un escudo y una lanza. Las mujeres esnapan las telas, etc., Aquiles el escudo y la lanza. De este modo, conoce Ulises a Aquiles, le invita a seguirle, y Aquiles, gustando de

Las ropas de mujer, marchas con velites a la guerra.

Es una escena, según el Esparto, muy representada en la antigüedad, e incluso en el renacimiento y después (el Esparto para las fotografías de la escena: una de Rubens y otra de otro pintor), y según la leyenda es una historia posterior a Homero.

En fin, creo que no hay duda alguna en esta interpretación: toda conciencia, la lanza, el escudo, los objetos al pie de la escena, el ~~es~~ ser Aquiles el inicio del fin de ella, todo.

Muchos recuerdos de piel, y un fuerte abrazo de

Paris

Un afectuoso saludo de su alumno

Leónidas