

Valladolid, 1 de agosto 1969
Sr.D.Javier Cortes
S A L D A Ñ A.

Queridos amigos:

Acabp de recibir tu carta, con la identificación del tema del mosaico y la gran alegría que os ha proporcionado el hallazgo. Yo pensaba haberos dado la sorpresa ya que desde mi regreso-esta última semana- la he dedicado al estudio de esta iconografía y he llegado a una serie de importantes conclusiones. Realmente el tema es el de Aquiles en Scifos. Me dió la pista definitiva la necesidad de interpretar-sobre todo los pendientes que lleva Aquiles, los brazaletes, cosas todas ellas femeninas, y la cesta vertida, a los pies de Ulises, con agujas de moño-acus crinalis- y otros instrumentos de toilette femenina. Pero, no solo hallé ésto, sino que tengo ya los modelos de los cartones de donde procede el mosaico, ya que fué un tema iniciado en tiempos griegos, por pintores de Grecia, hacia la mitad del siglo IV antes de J.C..Plinio ciya a dos maestros pintores, Atenion de Maronea, y Theon de Samos, como autores de esta pintura dentro de un ciclo procedente de Homero, y cuyo personaje central es Aquiles. Más tarde, en Pompeya, el tema se repite en tiempos de los Flavios, despues del terremoto último, del año 6 , antes de la destrucción definitiva de la ciudad. He encontrado DOS estupendos ejemplos pompeyanos, muy parecidos, en arte, al nuestro, si bien falta alguno de los personajes en el nuestro, como es la figura del rey Iycomedes, y la f'

Figura que hay de su hijo, un año de Aquiles, de Saurin. En cambio, en

Salviana

tambien pedrosa grande
la gran pte.

aparece una figura femenina, de mujer mayor, detras entre cortinas que debe ser la esposa de Lycomedes, y Ulises ya se ha despojado de sus vestiduras de mercader, como en los dos frescos pompeyanos, *en esto hay*

En fin, la identificación es del todo segura, y no os copio el texto de la Iliada, porque podeis hallarlo en cualquier parte. Ahora el problema, desde un punto de vista iconográfico, es buscar la conexión desde siglo I, de J.C.--lo pompeyano-- y este siglo IV tan claro desde un punto de vista del estilo, con nuestro mosaico, pero confio en que aparecerá. Hace dos dias, ya escribí a mi amigo el director del Museo de Nápoles pidiendole datos bibliográficos últimos sobre este pintor de escenas de Aquiles, y buenas fotografias de los dos frescos, pero he hecho, yo mismo dispositivos de las reproducciones que tengo en los libros.

Por cierto que esta vez las fotografias quedaron bastante mal. Hubo excesiva luz y la sensibilidad de la pelicalase habia cambiado y todo me desorientó!. Que vamos a hacerle!.

Estamos espetando, todavía, poder ir a Clunia. No confio que pueda ser hasta la semana que viene. Agradeceré a José Antonio que me diga cuando estará libre, pero conviene que no deje de hacer los calcos para poder dibujar el mosaico, tanto el de Aquiles como la cacería, y que tome bien los datos de las fajas de patos y tema geométrico para que aquí se pueda dibujar completo como hice con el de Dueñas.

Mi enhorabuena por vuestro descubrimiento!. Espero que Javier irá a vernos a Clunia y, entonces le podré explicar, ya muchas cosas de esta preciosidad de Pedrosa!.

Saludos a Dña. Lola de parte de todos los de casa, y to

al darte a la carta enviada pte