

Madrid 26-Diciembre-1971

Querido Pedro: en primer lugar, felices Pascuas y próspero Año Nuevo para todos.

Como ves que la carta resultará larga, he confiado este papel grande, y podrás tomar las cosas en orden, a ver si sale bien.

Respecto al trabajo de la publicación, tengo terminados los planos y la memoria de la excavación de la necrópolis. Los planos están a lo piz, así que te los mandaré a Barcelona por si hay que pasarlos a tinta. Respecto a la memoria te la enviaré también para que la revises, pues la he cambiado de forma. Resultaba totalmente ilegible, un auténtico plomo, tal como estaba redactada; así que la he dado otra redacción y la he reducido a menos de la mitad. Yo era muy nuevo en ello todo lo que resulta interesante está a falta de algunos detalles (p.ej. las medidas, que si bien son catastróficas), pero eso por supuesto, en lo esencial, aun en esos detalles puede pasar. Te envío la foto de la lucerna (poco buena, por cierto), pues para mí no es posible sacar de ella nada en limpio, pues en entiendo de eso. Si puedes añadir algo de ella, lo pones. Lo mismo te digo de la memoria en sí; pues si ves algo que añadir, que modificar, o que suprimir, hazlo con toda libertad.

Respecto al estudio sobre la difilata también lo tengo terminado, pero no lo he pasado a limpio porque no he conseguido hacerme con el último envío de cerámicas que viene de Valladolid, y bajaran en ellas las procedencias de cada uno; en cuanto las tenga, será cosa de un momento poner en detalle, y después pasar todo a máquina. Estuve en Valladolid, pero estaba en pleno traslado del Seminario de Arqueología, y no podría encontrar esas cajas. Después, hace unos días, te escribí a Abisal, pero todavía no me ha contestado. Un saludo como siempre al asunto.

Los dibujos ~~los~~ de la cerámica los he traído a Madrid, con la idea de darte los ~~los~~ de toda forma, preferiré que me los envíes tú por carta, si tengo que entregarlos. Al menos, como creí entender, o si es pero a darlo ya todo el trabajo, junto a los, ya me dirás qué hacer respecto a este asunto. El trabajo y los planos me los envío con la carta; seguramente te los enviaré mañana o pasado, pues hay que ir a Ercos y tengo que hacerme con un libro para los planos.

Al fin mi arquitecto se puso en marcha, y me mandó 3 proyectos de planta sobre la cubierta de la espina NW. de la villa, como me los entregó, le vi ser un poco o pasado; en fin, ya está en marcha, pero ya es hora. Resulta bastante caro, así es que si no puedo hacer todo, mejor está aún la estructura

metales y al próximo pondré la usalita de cubierta ya varada.

En cuanto a la excavación, se cavó casi todo el cuadrante NW del patio de la villa, sin ningún hallazgo espectacular. Después del est delagüe del patio, se va por el centro, casi en dirección Norte, y sale al otro lado de la villa, después de otra vena al peritelo y la habitación número 2, siempre hacia el Norte, está bien hecha, de ladrillo.

En el ala norte, que se cavó (por fuera de la villa) hasta el delagüe, también por haber nada de importancia, excepto, quizás, un encuentro, en una habitación de unos 2 m², 65 monedas, con todas estas piezas, pero que al fin se pudo leer, de Constante, Constante, y una de Teodoro.

El día antes de venir - desde el fin de la villa, y como se quería empezar un poco adelante mejor, pues en la parte terminada, cogimos las herramientas y un primer lejón, a unos 300 mts. hacia el sur de la villa, una tumba buena porque se ven buenas evidencias del cementerio romano. En una tumba de buena calidad, la parte de la Olmeda, muy aseada, en la que se había visto alguna vez al fin profusamente de ladrillo, ladrillos en agujeros, y encontraron una tumba, evidentemente hecha de ladrillos (tenía 9 hiladas por las puertas), y con el esqueleto en el fondo. Ladrillo en especie, clavo por clavo, etc. En tumba, evidentemente, es romana, aunque no tenía agujeros, desgraciadamente. Este lugar ya es más lo que, al parecer, con cementerio, pues se está entre construcciones, como el otro. La tumba está orientada hacia el sur, y muy bien conservada. Venían dejado en la interior el esqueleto y los huesos de los clavos, in situ. Algunos clavos se dieron, pero tengo hecho a escala el dibujo de todo. Te puedo imaginar lo contento que estoy.

Espero tus noticias, antes de ver a Martín Alejandro.

Muchos recuerdos a Miguel y un fuerte abrazo para vosotros de

James

Te mandé también una foto del mosaico de la habitación n.º 2, que creo me puedes pedir.