

Barcelona 30 diciembre 1971
Sr.D.Javier Cortes Alvarez de Miranda
M A D R I D.

Querido Javier:

Recibo, con mucha alegría, tu carta con tantas y tan interesantes noticias. Celebro que la parte tuya de la Memoria ya esté prácticamente lista. Imagino, por lo que dice, que los dibujos últimos de las cerámicas te los enciaron, pero que no has recuperado todavía, los materiales. A mí, Ricardo me dice hace pocos días, que tiene prácticamente lista la clasificación de las monedas, que espero recibir pronto.

Mi parte está en marcha y confío entre enero y febrero tenerla del todo lista para entregársela a Almagro. He hecho hacer el plano nuevo con las triangulaciones tomadas durante la segunda campaña. También los dibujos en limpio del ninfeo, que tanto trabajo me costó hacer, re uer das ?. En fin, todo está en marcha.

En cuanto reciba tu parte la incorporaré y le daré unidad, a toda la Memoria, para que resulte un libro denso y completo.

La consulta que me haces sobre entregar los dibujos de las cerámicas directamente a Almagro, prefiero que me los envíes a mí, junto con el texto para poderlo tener listo para entregarlo completo a Almagro y que él no pase a la imprenta bien preparado. Los dibujos hay que organizarlos en láminas, enumerarlos, etc, etc. poner los pies del grabado, cosas que hay que incluir dentro de la totalidad de la Memoria, y Almagro se vería con muchas complicaciones sin tener todo el texto junto.

Por lo que me dices, has seguido trabajando de forma que se pueda cubrir el ángulo NW de la villa. Si ni hay nada en el centro del tío del peristilo, quedamos tranquilos pensando que se pueden verter las aguas de la cubierta, hacia esta zona, sin posteriores rectificaciones.

También es MUY IMPORTANTE LA localización de otra zona de necrópolis. Por lo que me dices el enterramiento no tenía ajuar, pero los ádridos y la manera de estar dispuesta, eran romanos. El mismo hecho de ser inhumados refleja un momento tardío, quizá de la época de la villa. Enhorabuena !.

He enseñado lo que hicimos este otoño, y el profesor de antropología de la Universidad está muy interesado que le guardemos, en lo sucesivo, todos los restos humanos para estudiarlos. Así, que, ya sabes, será cuestión de guardarlos separados esqueleto por esqueleto, ponerlos en una caja de cartón, cada uno, y cuando sea posible enviarlos a Barcelona. Será interesante que un antropólogo nos diga como eran estas gentes.

Iré a Madrid a finales de enero. Dime si estarás todavía para ver con el arquitecto los proyectos de cubierta. Gracias por las fotos que me en envías.

Mi equipo está trabajando y ya tenemos los dibujos de los bronceos que me llevé. Buenos, pero no tanto como los del dibujante de Valladolid. También he clasificado con toda precisión la moneda del mosaico. Es un folis de SConstantino de la primera ceca de Tréveris, de emisión de 324-325. También tenemos pasado a tinta el dibujo del mosaico.

Saludos a Dña. Lola y para ti de Mercedes, de Miguel y míos.

Para ti, un fuerte abrazo de tu buen amigo