

Saldarua 9-Abril-1972

Querido Pedro: recibí tu carta con algo de retraso, puto a canche de la semana Santa. Me hizo te agradezco tu invitación para pasar unos días en Barcelona, y aunque ahora no me viene muy bien (aparte de lo que me cuesta a mi movimiento), me adelanto, que sí el próximo invierno, iré por aquellas tierras, pero realmente me apetecía verlas.

Te contesto a las preguntas que me haces:

1) Todos los calderos de la publicación del Boletín de Valladolid están correctamente pintados; efectivamente a la hora de la publicación de Aquiles aparecieron unos fragmentos de calderos, pero eran pequeños fragmentos, sin poderse percibir de dónde, ni tamaño, etc, excepto los 2 de la publicación.

2) En el centro de la escultura, y bajo el mosaico, no había nada, es decir, las piedras que dibujé parecían un relieve que iba más abajo del soporte de piedra y ladrillo normal del mosaico, y en el centro de la escultura estaba bajo el soporte la letra isopos.

3) No recuerdo el aplique de bronce de la habitación de Aquiles; indudablemente será una pieza sin importancia alguna.

Supongo recibirás ya el trabajo de las cerámicas de la manifestación medieval, que creo me quedó bastante presentable.

Mi hermano llevó a Madrid las pocas cerámicas de la habitación, con el encargo de enviarlas por correo a Barcelona. Creo que ya te las habrán mandado, o si no, será unos días.

Por cierto, no se si te dió en la otra carta la agradable impresión de las cerámicas.

hallados en la excavación del pater, que lixigamos estos microros. Son muy buenos, con bastante
piezas estamperadas y una calidad muy aceptable, por lo general.

La excavación de la municipal es que he visto con bastante cuidado, pues tengo, desde
luego, la publicación de San Miguel del Amayo, que me he venido de muchas cosas más. Hay otros datos
que se pueden tomar aquí, como son las unidades de la caja de enterrar, que se pueden tomar en cualquier
de los enterramientos, por lo claro. Por cierto, llevamos una noche mala en la excavación, pero ahora no está
casi nada en las tumbas, son muy pobres, con agujeros de hierros raras y estropeados, todo lo más, y
la mayoría sin agujeros. En fin, ya volveré la noche buena. Desde luego, es que se empieza que se
a ver un ~~enterramiento~~ muy extenso cementerio muy extenso, pues a bastante distancia de donde estamos
se han visto, al andar, enterramientos, o, al menos, parecen serlo.

Las fotografías de todo lo que puedo, es decir, de los agujeros, de las tumbas de tepales, de los
de paredes de ladrillo, etc. en fin, no sé de las que son una vez por en el suelo, pues esas son
todas iguales, al no poder verlos de espaldas en estos enterramientos.

Después de un verano muy agradable he llegado a su nombre a Veracruz fuerte, esta
tarde se ha puesto a nevar con todos los años. Menos mal que todavía me voy flores en
una botanda el campo ~~todo~~, así se todas. en base latín.

Recuerdos a Mercedes y Miguel y un fuerte abrazo para Ti de

Arce