



UNIVERSIDAD DE BARCELONA

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA

CRISTIANA Y MEDIEVAL

Ilmo.Sr.

PEDRO DE PALOL, Catedrático de Arqueología Cristiana y Medieval de la Universidad de Barcelona, y Director de las excavaciones de la villa romana de Pedrosa de la Vega, Saldaña, Palencia,

E X P O N E. Han proseguido los trabajos de consolidación y, en su caso, de excavación en el conjunto residencial romano del Bajo Imperio, llamado Villa de La Olmeda, en Pedrosa de la Vega, Palencia, bajo la dirección del que suscribe y de D. Javiere Cortes, subvencionados por la Excm.a. Diputación Provincial de Palencia, a través de su Patronato de la Villa de La Olmeda.

De dichos trabajos se incluye una breve Memoria, junto con un informe elevado a esta Dirección por el grupo de prof.s de Antropología que han emprendido- dentro del programa anual- el estudio de una necrópolis medieval del conjunto.

Todos los materiales, como en años anteriores, han sido depositados en la colección J. Cortes de Saldaña, en espera de terminar el Museo de la Diputación en la misma localidad, Museo que se está instalando con un acuerdo con Bellas Artes.

Por todo ello,

S O L I C I T A, les sea renovado el permiso de excavaciones para el año 1983, a nombre de PEDRO DE PALOL, y de JAVIER CORTES, en las mismas condiciones que en años anteriores.

La Memoria definitiva de las cuatro campañas anteriores dedicadas, especialmente a la necrópolis tardorromana de la villa, está prácticamente terminada y esperamos poderla entregar en fecha próxima.

Por otra parte, la Diputación palentina ha editado una GUIA DE LA VILLA DE LA OLMEDA, con texto descriptivo y abundante ilustración en color, de la que es autor el que suscribe.

Palencia 30 de enero de 1983

Fdo.P. de Palol

Ilmo.Sr.Subdirector General de Arqueología.Ministerio de Cultura.M A D R I D

Excavación de la habitación nº 5.

En esta habitación, lo mismo que ocurrió en la habitación nº 6 el año anterior, se constata la existencia de un piso superior de opus signinum, derrumbado sobre el piso bajo, también de opus signinum. Incluso podemos ver la forma en que ocurrió el hundimiento, con dos grandes montones de signinum del piso superior precipitados sobre el bajo, cubiertos por la teja caída de la cubierta.

Hay una basa de mármol blanco, fragmentada pero completa, de 34 cms. de lado x 11 cms. de alto, con dos toros y una escocia. En la esquina SE de la habitación, una pequeña concavidad (40 cms. de diámetro x 16 cms. de profundidad), casi semiesférica, idéntica a la aparecida el año anterior en la esquina SW de la habitación nº 6.

En esta habitación podemos excavar conservando una pequeña parte del tapial de los muros, pues aunque ya sabíamos que sobre las tres hiladas de ladrillo que se superponían a la parte baja del piedra del muro, la pared era de tapial, no habíamos conseguido salvarle. Aquí, en algunas zonas, los restos de estuco permiten ver con claridad este muro de tapial, observándose que alguna pared (al menos la que separa esta habitación de la nº 5 bis) sufre un estrechamiento a 50 cms. del suelo y continúa ya con esa nueva anchura hacia arriba.

Excavación de la habitación nº 2.

Protegida ya esta zona de la villa con la cubierta hecha el año anterior, se puede excavar sin peligro. La habitación nos proporciona un mosaico bien conservado con el siguiente tema: cuadrados en marcados por cable o soga, dentro de los cuales hay cuatro grandes peltas. Una cenefa de peltas negras sobre fondo blanco rodea la habitación. El mosaico está hecho en los cuatro colores básicos de los mosaicos de Pedrosa: blanco, negro, rojo y amarillo, este último empleado muy escasamente, sólo en las sogas. Tiene la particularidad de no ocupar toda la superficie de la habitación, quedando una franja sin él de cerca de 90 cms. de anchura contra la pared Este de la habitación, y un

cuarto de círculo de 95 cms. de ~~diámetro~~ radio en el ángulo SW.

Excavación en el patio del peristilo

Excavamos la zona SE. del patio del peristilo, para poder asentar allí los pilates de la futura cubierta de la villa. Como siempre, cuadros de 2 x 3 mts. Se descubre una serie de arcos de ladrillo sostenidos por pilastras, también de ladrillo, que han caído desde la pared Norte de la galería Sur del peristilo —que es donde estaban— al patio. La pared donde se asentaban las pilastras, de pequeños sillarejos de piedra caliza, se conserva hasta unos 60 cms. de altura; las pilastras de ladrillo arrancaban aproximadamente a esa altura, para soportar los arcos. Se pueden medir las dimensiones: pilastras de 0,66 mts. de anchura y vanos entre pilastras de 1,98 mts. La luz de los arcos, que son semicirculares, medida en los arcos caídos en el suelo, resulta ser variable entre 4,20 , 4,30 mts; pero considerando que ha habido una cierta distorsión en la caída, se puede conjeturar con cierta verosimilitud que fué de unos 3,96 mts.

El primer arco apoyaba directamente sobre la esquina SE. del patio, ya fuera sobre pilastra, ya directamente sobre la pared: sólo queda en el suelo el arranque del arco, a partir de la pilastra que está a 1,98 mts. de la esquina, y que es la primera conservada. El segundo arco es, con mucho, el mejor conservado y la base de nuestras medidas. Del tercer arco falta la mayoría de los ladrillos, pero se ve bien la forma por la masa de cal entre ladrillos. En el segundo arco queda un pequeño fragmento de revestimiento de estuco rojo.

Vemos también en la pared exterior de las galerías Este y Sur del peristilo, restos de un revestimiento de opus signinum, al menos en la parte baja.

Excavación en la parte Este de la villa.

Excavamos en la parte Este de la villa, siempre de muros afuera, con el fin de delimitar la extensión de la villa en esa zona para proceder después a su cubrición, y, en su momento, a la excavación con garantías de seguridad en la conservación.

La potencia de excavación es pequeña, oscilando en torno a los 40 cms., sin llegar nunca a los 50 y a veces alcanzando 35 cms.

Se va delimitando el muro exterior de las habitaciones, que hace diversos ángulos rectos (ver plano). En general se conserva bien, aunque hay tramos, cerca ya del extremo Sur, en que sólo queda la cimentación. Finalmente aparece la pared de una torre octogonal que hace ángulo (el SE) en la villa (ver plano). El muro tiene aquí una sola hilada de ladrillo, a ras del suelo, y sobre ella una especie de hormigón hecho de gravilla fina y de cal; este hormigón está casi destruido, pero se conserva en algún sitio hasta los 20 cms. de altura.

Se prosigue la excavación por la zona Sur de la villa, viéndose que el muro Sur de la villa que cierra las habitaciones, falta por completo, quedando únicamente la cimentación de cal y canto, muy potente. Este muro era prolongación de una de las paredes de la torre; otra de ellas delimita un murete paralelo al muro Sur de la villa, que es el resto de un pórtico -el pórtico Sur de la villa-. Los restos de este pórtico se componen, alternativamente, de espacios cuadrados con cimentación profunda de cal y canto, rematados en una superficie plana de ladrillo, que pensamos soportaría, quizá, basas de columna, y de muretes bajos de cal y canto, posibles intercolumnios.

El suelo del pórtico presenta en alguna zona -concretamente cerca de la torre- restos de opus signinum; también aparece bastante tesela suelta de mosaico, e incluso un fragmento con decoración de escamas imbricadas, en blanco y negro. No sabemos si es que hubo en este pórtico un mosaico, y el resto de signinum y las teselas es lo que queda de él. No aparece teja en la excavación del pórtico, indicando que no hubo cubierta en él, al menos cuando la ruina. Al ir avanzando hacia el W. en la excavación, ya cerca del eje N-S de la villa, empiezan a salir pequeños fragmentos de caliza blanca, muy blanda, algunos moldurados.

Excavación de la habitación nº 4

La excavación de esta habitación nos proporciona un nuevo mosaico, bien conservado, con este tema: cuadrados, exágonos y pentágonos -estos últimos, en realidad, exágonos con un ángulo matado- separados por cable o soga. Los cuadrados y exágonos tienen decoración interior diversa, en general muy sencilla: dameros, círculos y cuadrados, escamas, octógonos y cruces, etc. Algunos (los menos) la tienen algo más compleja, floral y de hojas. hay dos cenefas, una

exterior junto a la pared, de flores cuadrípétalas encerradas en cuadrados, y la otra de flores de loto opuestas. El colorido es, en la mayor parte del mosaico, el de los cuatro colores fundamentales de Pedrosa, pero hay algún relleno decorativo con gama más rica. Las paredes conservan el estuco en su parte baja, de color negro, y son alternativamente, y a tramos irregulares, de tapial desde los cimientos, ó de piedra, a ras de suelo, tres hiladas de ladrillo y tapial en la parte superior, como la mayoría de los muros de la villa.

Excavación al Norte de la villa

Se hace imprescindible excavar hacia el Norte de la villa, pues el agua recogida en el peristilo (y también la que cae del tejado de esta parte Norte) no encuentra salida hacia el Norte, ocasionando graves problemas de humedad, que pueden afectar a paredes y mosaicos.

Así se excava una serie de cuadrículas, siempre de 2 x 3 mts., en la mitad W. de la parte Norte de la villa, desde el muro exterior del pórtico entre las dos torres, hacia afuera. Este muro del pórtico, absolutamente desaparecido, conserva parte de la cimentación profunda, de cal y canto. Tiene una serie de pequeños contrafuertes hacia afuera (hacia el Norte), cuyo ritmo no está aún bien determinado, si es que lo hay.

Esta zona, de una potencia de excavación pequeña (entre 40 y 50 cms.), tiene por toda su extensión pequeños vertederos, cerámica basta y sigillata, ésta no abundante y muy mal conservada, restos de ostras, fragmentos de recipientes de cobre o bronce, hierros, etc.

S

Excavacion en la galería Norte del peristilo

Finalmente excavamos también en la galería Norte del peristilo, ya comenzada el año 1.969. El mosaico, ya conocido desde entonces, no tiene variación en toda su extensión. En la zona central, donde cruza el desagüe de ladrillo del patio del peristilo, el mosaico no se conserva, y podemos ver que ya en vida de la villa hubo otro hundimiento del mosaico sobre el desagüe, mosaico que fué rehecho con bastante poca destreza, para volver a hundirse definitivamente.

Se constata la existencia de un sólo piso en esta galería, por el

estrato de tegulas e imbrices sobre el mosaico.

Al W. del desagüe de ladrillo y casi junto a él, restos de un murete de tégulas hecho sobre el mosaico, sin romperle.

Todo este pasillo tiene rodapié de opus signinum, que pasa incluso ante las puertas de las habitaciones. En los suelos de todas las puertas que dan a las habitaciones nº 4, 5, 5 bis, 6, 8, 9 bis, y 9, quedan restos de un grueso madero, donde se asentaría la puerta.



Arranque del mosaico de la galería norte del peristilo.

Se arranca en dos etapas sucesivas dado su gran tamaño: en primer lugar la parte Este, hasta el desagüe que viene del patio del peristilo, y después el resto.

El mosaico tiene una ligera pendiente descendente ~~hacia~~ hacia el Este, de 12 cms. en la totalidad de su longitud. Respetamos este desnivel en su colocación definitiva.

Comprobamos en las paredes que la preparación para el estuco baja hasta 12 - 15 cms. por debajo del mosaico, pero, a lo que se puede ver, esa parte bajo el mosaico, no se llegó a pintar.

En la primera etapa del arranque, es ~~deixx~~ decir, la zona Este del mosaico, dos sustratos diferentes bajo la delgada masa de cal que sujeta las ~~teselas~~ teselas: uno de "opus signinum" en el extremo Este del mosaico, en la parte que podemos considerar como prolongación de la galería Este del peristilo, y otro de cal y pequeños cantos de río en el resto del mosaico.

Se levanta primero esta parte de cal y cantos, de grueso muy irregular -entre 12 - 15 cms. de espesor máximo hasta poco más de 1 cm., según las zonas- que busca la horizontalidad del piso, y bajo ella hay una segunda capa de cantos de río, en general de tamaño pequeño (5-10 cms. de diámetro), aunque hay alguno algo mayor. Ya no hay masoportes de preparación al mosaico.

En la parte de signinum bajo el extremo Este del mosaico, se ven numerosas huellas de tachuelas de bota causadas por las pisadas en la masa todavía blanda. Hay también incrustado en él algún fragmento de sigillata poco expresivo. Bajo este signinum, y hecho un bloque con él, cantos de río.

Paralelamente a la pared sur de esta galería Norte del peristilo y junto a ella, corre todo a lo largo del mosaico y bajo él una profunda cimentación -unos 40 cms. de hondo- de grandes cantos de río y piedras calizas amarillentas, idéntico material al de la cimentación del muro conservado. Tiene una anchura media esta cimentación de 45 cms. y nos hace pensar en una rectificación del patio del peristilo, achicándolo (en esos 45 cms. menos de longitud N - S) pero sin

poder saber si hubo realmente una pared sobre dicha cimentación, o si ~~nunca~~ nunca se llegó a utilizar como soporte de muro.

Hay que hacer notar que esta cimentación -que se prolongará como comprobaremos después en la segunda etapa de arranque, bajo la parte W del mosaico- llega únicamente hasta las ~~últimas esquinas~~ esquinas que forma el muro Norte con los muros Este y Oeste del patio del peristilo, sin prolongarse.

En la segunda etapa de arranque, la parte W de la galería, vemos en la zona lindante con el desagüe del peristilo y hasta unos 4 o 5 mts. al W de él, que bajo el mosaico actual se ha metido como rudus un mosaico destruido, con mucha cal y multitud de teselas de todos los colores normales en los mosaicos geométricos de Pedrosa, teselas que se recogen. Termina esta capa de forma discontinua hacia el W, y empieza otro rudus diferente, cantos de río cubiertos por una delgada capa de cal y arena, lo junto para cubrirlos.

El mosaico, una vez consolidado en la Iglesia de San Pedro de Saldaña, se vuelve a colocar en su sitio.

— Arranque del mosaico de la habitación nº 4 —

Tiene este mosaico como soporte, bajo la cal que sujeta las teselas, una delgada capa de fino signinum, de un espesor medio de tres cms., y bajon ella, otra de cal con fragmentos de ladrillo y tegulae, de unos 10 cms. de espesor. Debajo, la tierra virgen.

Bajo el mosaico, junto a la pared Este de la habitación, paralelamente a ella y arrancando casi de la esquina SE de la habitación, corre una conducción cubierta cubierta con fragmentos de tegula puestos descuidadamente. Este conducto, que sale de la habitación nº 3 (la del hipocaustos) tiene sólomente 5 o 6 cms. de profundidad y una anchura muy variable entre 20 y 40 cms. No lo descubrimos, dejándolo con su cubierta. A 4,20 mts. del ángulo SE de la habitación, la conducción se mete bajo el muro, en dirección a la torre NE de la villa.

No se ve ningún tipo de solera en la conducción, y en principio podría pensarse en una salida de humos del hipocaustos de la

habitación nº 3, aunque en contra de esta interpretación está el hecho de no verse ninguna señal de fuego, hollín o ceniza en él.

El mosaico se consolida también en Saldaña.

Arranque del mosaico de la habitación nº 2

Bajo la cal que sujeta las teselas aparece en toda la superficie del mosaico un signinum de buena calidad, que hace pensar en la posibilidad de haberse usado como piso antes que el mosaico, pues se despega, además, perfectamente de la cal superpuesta. Se arranca también con cuidado el signinum con la intención de consolidarlo.

El mosaico de esta habitación no cubría toda la superficie de la misma, pues aparte un cuarto de círculo en la esquina SW que nunca tuvo mosaico, no llegaba tampoco a la pared Este de la habitación, pared que estaba perdida. En esta excavación aparece la cimentación de la pared, de 90 cms. de anchura, a 47 cms. del extremo del mosaico, sin aclararse por qué quedó sin mosaico esa estrecha franja de 47 cms.

Bajo el signinum arrancado una capa de cantos de río muy juntos que descansa directamente sobre la tierra virgen. La capa de signinum, incluidos los cantos de río, tiene un espesor medio de 14 cms., en algunas zonas algo más.

Excavaciones en el patio del peristilo

Lo más interesante de esa parte de excavación es la aparición de los restos de un ninfeo en el centro del patio. Queda de él una mancha poco delimitada, pero claramente circular, de opus signinum, de unos 2,50 mts. de diámetro, e inscrito en ella un octógono regular cuyos lados distan unos 50 cms. del borde del círculo. Al limpiar el octógono aparecen en el surco que lo forma bastantes teselas; hubo, pues, un mosaico en este ninfeo, sin poderse aclarar, de momento, cómo estuvo ni qué parte de él cubrió. Lo que sí se ve es que las teselas son del tamaño, color y calidad de las de los mosaicos geométricos de Pedrosa, sin verse teselas de pequeño tamaño ni de vidrio, lo que parece descartar en principio mosaicos figurados.

El desagüe del patio del peristilo llega, al menos, hasta este ninfeo, por su parte W, y casi adosado a él. Está perdido casi por completo este desagüe y ~~hace~~ hace pensar en algún tipo de elemento de juegos de agua en el ninfeo, pero nada aparece de ~~construcciones~~ conducciones, plomo, etc.

Se sigue excavando igualmente la zona de las arcadas de ladrillo de la galería Sur del peristilo caídas al patio. Después de haberse visto el año anterior la relativamente buena conservación del segundo y tercer arcos contando a partir de la esquina SE del patio, vemos ahora que la caída de la arquería en todo el resto, hacia el W, ha dislocado y fragmentado tanto las pilastras como los arcos, y ya no se puede ver nada en su posición, excepto algún tramo de la ~~pader~~ pared de ladrillo que iba sobre los arcos. Se excava hasta descubrir el ángulo SW del patio y la pared W de él, muy perdida en esta zona.

La pared Sur del patio, de sillarejos de caliza blanda y algún ladrillo, se conserva bien en general, excepto el tramo central y el final junto a la esquina SW. Estuvo revestida el exterior de signinum.

-Excavaciones en el pórtico Sur de la villa -

El año anterior se descubrió una serie de pequeños muretes de mampostería y huecos entre ellos, que se identificaron como posibles cimentaciones de columnas o pilastras (los huecos) e intercolumnios (los muretes) de el pórtico sur de la villa. Resultaba extraño que este pórtico no estuviera alineado con la prolongación de los muros de la torre octogonal SE de la villa y más viendo que esa prolongación efectivamente comenzaba hacia el W. En la excavación de este año vemos que esa prolongación continúa, mostrando una cimentación de grandes cantos de río, interrumpida a intervalos regulares de aprox. 4,15 mts. por huecos de forma cuadrangular con restos de ladrillo cogidos con cal.

Nos encontramos, pues, ante la cimentación de otro posible pórtico delante del descubierto el año pasado y adosado a él, pórtico que lógicamente sería anterior en su construcción al encontrado el

año pasado, tanto por estar arrasado hasta los cimientos, dejando visible el segundo pórtico, como por constituir un conjunto homogéneo con las torres de ángulo octogonales.

Entre el escombro aparecido en esta zona, y al sur de los pórticos, hay cantidad de pequeños fragmentos de caliza blanco-amarillenta, extremadamente blanda, que perteneció a piedras labradas. Algunas de ellas conservan decoración, observándose hojas de acanto de capiteles de columna o pilastra, que tienen en la parte superior ábacos con decoración de roleos, todo ello muy destruido y fragmentado.

Hay que observar la ausencia de teguâas e imbrex en esta zona, y de material arqueológico como cerámica, etc., lo que hace suponer estamos en la fachada principal del edificio, mantenida limpia y libre de basura, en contraposición a la parte Norte de la villa, con cantidad de material arqueológico propio de vertederos. Inmediatamente delante (al Sur) de la cimentación del pórtico hay una capa de cal y gravilla sobre la tierra virgen, estrato que perteneció al mortero del muro derruido -y que encontramos in situ y del mismo material en zonas del muro de la torre de ángulo octogonal SE- y que ha vuelto a cimentar después de la destrucción.

INFORME DE LAS EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS MEDIEVAL DE
LA OLMEDA (PEDROSA DE LA VEGA, PALENCIA). CAMPAÑA DE 1982

por

DANIEL TURBÓN y MIGUEL HERNÁNDEZ

Introducción

La zona conocida como La Olmeda, término de Pedrosa de la Vega (Palencia), situada en la margen derecha del Carrión y al Oeste de la carretera general de Palencia a Saldaña, cerca del pueblo de Gañinas, ha sido escenario de fructíferos hallazgos arqueológicos. Una extensa necrópolis medieval representa el momento final de ocupación del lugar, que fué habitado también en épocas anteriores como atestiguan los restos de una espléndida villa romana del siglo IV y su necrópolis, así como los de otra villa más antigua de los siglos I al III.

Los restos de época romana ya han sido objeto de excavaciones, con magníficos resultados, bajo la dirección del Prof. Dr. Pedro de Palol y D. Javier Cortés y bajo el patrocinio de la Excelentísima Diputación de Palencia. Sin embargo son muy escasos los datos que se poseen de la necrópolis medieval, reducidos prácticamente a una hebilla del siglo VII, una moneda del XIII y a los proporcionados por una cata, efectuada en 1971, que reveló seis niveles de enterramiento, sin apenas ajuar, situados encima de restos muy degradados del siglo I.

Por este motivo el Director de la Excavación Prof. Dr. D. Pedro de Palol encargó, con la aprobación del Patronato de Excavaciones de la villa romana de la Olmeda, de la Excelentísima Diputación de Palencia, a los Dres. Daniel Turbón y Miguel Hernández, ambos Profesores de Antropología Biológica de la Universidad de Barcelona, una campaña de excavación en la citada necrópolis que se llevó a cabo durante el mes de Agosto de 1982 y cuyo desarro-

llo se resume seguidamente.

Excavación

Se ignora aún los límites exactos de la necrópolis medieval pero se piensa justificadamente que podría tener su centro a unos 200 metros al noroeste aproximadamente de la Villa romana del siglo IV, siendo su forma oblonga, con un diámetro máximo suroeste-noreste no inferior a los 150 metros y un diámetro Noroeste Sureste no menor de 50 m. Un camino vecinal que lleva a Pedrosa de la Vega y una acequia la atraviesan.

La excavación se llevó a cabo entre los días 1 a 18 de Agosto de 1982. En las proximidades de una cata realizada hace años, denominada Cata 0, se abrió la primera del año 1982 (Cata 1), de dimensiones 6 x 4 metros.

El nivel I, de 55 cms de espesor fué prácticamente estéril, hallándose huesos revueltos humanos y de animales, pequeños trozos de cerámica romana, un fragmento de cerámica espatulada medieval y una moneda de Galieno (mediados del siglo III).

El nivel II se definió por la aparición de los primeros enterramientos intactos. Los esqueletos estaban en decúbito supino con los brazos sobre el pecho o el vientre y, a veces, extendidos. La gran mayoría (69) con los pies hacia el Este; otros (10) yacían en dirección Norte-Sur, en general a mayor profundidad que los anteriores. Ordinariamente las tumbas habían sido excavadas en la tierra, siendo frecuentes los restos de la caja mortuoria. También se hallaron tumbas delimitadas por piedras. Una vez localizada cada sepultura se procedía a su excavación minuciosa y exhumación del esqueleto. Se fotografiaron los más completos.

Desde un punto de vista arqueológico, la cata I ofreció los siguientes aspectos de interés:

- 1.- Un piso de opus signinum, posiblemente romano, a 80 cm. de profundidad, en el que habían sido excavadas posteriormente las tumbas medievales.
- 2.- A 147 cm. en el lado Este de la cata, aparecieron más restos de opus signinum, y, a 180 cm. un pavimento de fragmentos de tégula o de ladrillo, en sentido Norte-Sur y, junto a él, hacia el Oeste, un muro de canto de río de 55 a 62 cm. de anchura (dos pies romanos). Uno y otro están situados a 70 cm. bajo el nivel de la tierra virgen, el fondo de la necrópolis, lo que, en relación con el opus signinum más alto, hace pensar en un posible hipocausto de la villa romana del siglo I.
- 3.- En la pared Sur de la cata, a 78 cms., se halló lo que parece ser la cabecera de un sarcófago que podría ser de repoblación. En su interior había restos de algunos individuos y de animales, así como restos de una vasija, posiblemente visigoda, del siglo VII.

La cata 2, con las mismas dimensiones que la 1, se abrió en la pared Oeste de esta última. En el nivel I, de unos 55 cm. de espesor, además de huesos revueltos humanos aparecen con más frecuencia que en la cata I, escorias de vidrio las cuales parecen indicar la presencia de un horno de fundición en la villa del siglo I. La cata II abundante en sepulturas, no ofreció aspectos arqueológicos de interés; solo algunos objetos como alfileres de cabello, un fragmento de pulsera de vidrio y otros.

La cata III se abrió a 18 metros del extremo Oeste de la cata II, esto es, dejando en medio la longitud de tres catas pues este espacio contenía la tierra extraída de ^{las} anteriores y parte del emplazamiento de la O. En los primeros 55 cm. se hallaron huesos revueltos y fragmentos de cerámica romana y medieval así como algunas teselas.

El nivel II ofreció los siguientes hallazgos además de numerosos enterramientos:

- 1.- En el lado Oeste, a 60 cm. de profundidad, un pavimento de canto rodado, posiblemente romano, al parecer paralelo al nuevo extremo Este de la cata 1. Bajo la parte central del corte del citado pavimento hay dos filas de ladrillo paralelas. En el pavimento se excavan, posteriormente, las tumbas medievales. Asimismo, apareció en esta área cerámica romana.
- 2.- En otro sector de la cata se descubrieron cenizas, casi con seguridad romanas, que no parecen de incineración.
- 3.- En el lado Este se localizó un sarcófago, parecido al de la cata 1.

Al término de la excavación de la cata III se dió por finalizada la campaña.

CONCLUSIONES

1.- CRONOLOGIA

1.1.- La datación de la necrópolis es aún difícil de concretar. Los límites se sitúan entre los siglos VII (anillo de plata del individuo 11) y el XIII (moneda hallada en anteriores prospecciones en un sector cercano). No obstante, la mayoría de los objetos hallados parecen indicar Alta Edad Media.

2.- ENTERRAMIENTOS

2.1. Ordinariamente las tumbas fueron excavadas en la tierra sin otra delimitación, y con frecuencia contenían aún restos de la caja mortuoria. También se hallaron algunas tumbas rodeadas de piedras. En general los esqueletos yacían en decúbito supino con los brazos sobre el pecho o el vientre y, a veces, extendidos.

2.2. Respecto a la orientación de los enterramientos, cabe hacer notar que la mayoría (nº 69) se sitúan de Oeste a Este, a una profundidad media de 84,23 cms. Por otra parte, 10 tumbas aparecieron en el sentido Norte-Sur en las zonas más profundas, 122,80 cms. en promedio, siendo la diferencia de profundidad respecto a las Oeste-Este estadísticamente significativas. El esqueleto de una de las tumbas Norte-Sur tenía en una de las manos un anillo visigodo del siglo VII.

2.3.

En la mayoría de los esqueletos no se han hallado objetos, siendo la necrópolis, por lo excavado hasta ahora, muy pobre en este sentido.

3.- MATERIAL OSTEOLOGICO

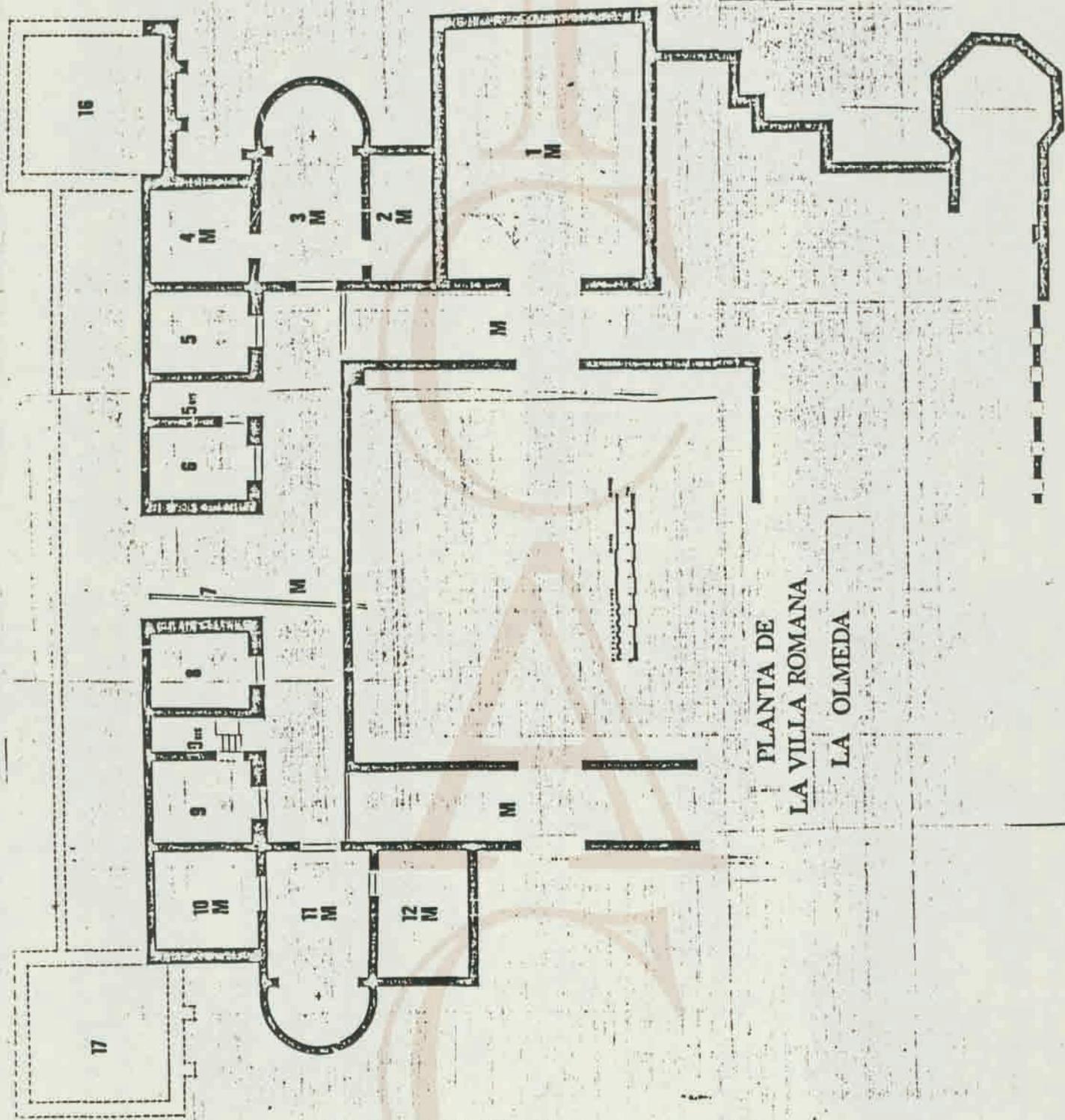
3.1. De los 136 individuos exhumados, actualmente en estudio, 25 han de descartarse como escasamente útiles para el estudio antropológico por ser infantiles. En los restantes hay 88 con restos craneales y 71 con esqueleto postcraneal. De los 88 aún han de restarse los individuos juveniles que se calculan en unos 15 posiblemente.

Dado que lo más informativo son los adultos, sobre todo el cráneo, y considerando, además, que no todos están en buen estado de conservación (de algunos individuos sólo hay un hueso) el cálculo de la cifra de adultos con cráneo y esqueleto postcraneal aprovechable es de unos 50. Esta cantidad ha de dividirse, por otra parte, en dos series: masculina y femenina.

Una muestra óptima, desde un punto de vista estadístico, sería la de 100 individuos adultos de cada sexo por lo que el material acumulado hasta el momento es insuficiente. Resulta, pues, aconsejable, proseguir la extracción de restos, a fin de acercarse lo más posible a la cifra óptima indicada.

4.- VILLA ROMANA

4.1. Los restos romanos de cerámica, de un posible hipocausto, de pavimentos de opus signinum y de cantos de río y otros, señalan con seguridad que bajo el área de la necrópolis medieval hay restos de la villa romana del siglo I.



PLANTA DE
LA VILLA ROMANA
LA OLMEDA