

Una vez construido el nuevo tramo de cubierta de las ruinas, que comprende la parte del ala Este de la villa que está al Sur de la habitación nº 1, y gran parte del ala Sur, incluido el pórtico y la torre de ángulo Sureste, se procede a excavar en el interior.

Habitación nº 13.

Tiene unas medidas de 3,32 mts. (E-W) x 6 mts. (N-S). Una puerta comunica con la habitación nº 14, cerca ya del ángulo NE., y otra puerta abre a la galería Este del peristilo, a 0,53 mts. del ángulo NW. de la habitación.

La potencia de la excavación es de 60 - 65 cms. El suelo es de opus signinum y tiene rodapié. Había una sola planta, como lo demuestra el nivel de teja caído en el derrumbe. Este nivel es particularmente intenso en el ángulo SE.

Las paredes, del aparejo más común en la villa, es decir, parte baja de piedra, tres hiladas de ladrillo sobre ella, y encima tapial, se conservan bien, excepto la del W., destruida por una zanja casi por completo.

Sobre el suelo de signinum un recipiente de cobre tipo palangana, es decir, ancho y con poco fondo, con borde plano exvasado que termina en un dentado, y pie anular.

Una zanja de 2,20 mts. de ancho y 0,85 mts. de profundidad corta la habitación en diagonal. Es la misma zanja excavada ya en la habitación nº 1 y que atraviesa después la nº 14. Esta zanja da muy poco material; pero en ella, y a nivel superior al del piso de signinum, bastantes fragmentos de mosaico entre los que se pueden identificar algunos del mosaico de Aquiles. Igualmente se identifican fragmentos de este mosaico en el fondo de la zanja.

El estrato de teja del derrumbe nos indica que en la parte W. de la habitación, la zanja estaba ya llena de escombros cuando la destrucción de la villa, pues dicho estrato, que está sobre el piso de signinum, en esta zona está más alto, sobre el escombros citado.

Las paredes Sur y Este de la habitación están estucadas con un jaspeado violeta separado por líneas verticales negras, a intervalos de unos 30 cms., que imitan zócalo de mármol. La pared Norte tiene un estuco gris-azulado con algún parche de signinum.

Esta anómala diferencia de los estucos queda explicada al encontrar sobre el piso de signinum y en sentido E-W., la huella de un rodapié, que nos dice que esta habitación nº 13 fueron en realidad dos, prácticamente idénticas, cuyo tabique divisorio resultó totalmente destruido por la zanja antes descrita, y que tuvieron diferente pintura.

Habitación nº 14

Mide 6,40 mts. (E-W) x 6 mts. (N-S). Una puerta abre a la habitación nº 13. Potencia de la excavación, entre 60 y 70 cms. Una sola planta, por el nivel de teja sobre el piso. A 46 cms. del ángulo SE. de la habitación perfora la pared Este, a nivel del suelo, un conducto formado por dos imbrax superpuestas en forma de tubo. Suelo de mosaico, con rodapié de signinum. Falta por completo la pared Norte, y parte de las restantes, afectadas por dos zanjas que cortan la habitación en diagonal; una es la antes descrita en la habitación nº 13, y la otra, paralela a ésta, se descubrió ya en el ángulo SE. de la habitación nº 1. Estas dos zanjas no se excavan, ~~xxxx~~ de momento, pensando en la seguridad del mosaico que cubre la habitación.

Junto a la pared Sur y a partir del ángulo SE., gran cantidad de teselas rojas amontonadas sobre el mosaico, que a dos mts. del ángulo y hacia el W. cesan para aparecer un segundo depósito de teselas blancas. Las rojas, de caliza blanda, sobrepasan en general el cm. de lado; las blancas son algo más pequeñas, de 5 a 8 cm. de lado. Más hacia el W. y junto a las teselas blancas descritas, un nuevo montón de teselas blancas, algo mayores, y junto a él y ya en el ángulo SW. de la habitación, un nuevo depósito de teselas negras, grandes, de 1 cm. de lado o más.

Cerca del ángulo SE. de la habitación, sobre el mosaico, fragmentos de un vaso de vidrio decorado ^{con} hilos, y fragmentos del cuello y boca de un unguentario. Inmediatamente después de atravesar la zanja que está más al Sur, y también sobre el mosaico, salen, entre madera carbonizada, fragmentos de vidrio seguramente pertenecientes a unguentarios, pequeñas chapas de cobre decoradas con roleos, clavillos de plata y un fragmento de chapita de plata decorado con incisiones, con un agujero para clavillo; pequeños fragmentos

de huso con decoración y una anilla de bronce con largo vástago. También hay varios fragmentos de un recipiente de vidrio, quizás con forma de cuenco muy abierto, finamente decorado al esmeril con espiguillas, estrellas, retícula de cuadrados con diagonal marcada, y círculos diversos. Desgraciadamente no se pueden reconstruir ni su forma ni la decoración completa.

Estos hallazgos se pueden interpretar como los restos de un rico mueble de madera decorado con apliques metálicos, que pudo tener en su interior los recipientes de vidrio.

El mosaico que cubre la habitación está destruido en la zona correspondiente a las dos ranjas, pero el resto se conserva en general en buen estado. Teselas de 1 cm. de lado ó poco más, en color blanco, negro, amarillo, rojo y malva. Una cenefa de sogá rodea el vampo del mosaico, que está dividido en nueve cuadros, de tamaño aproximadamente igual, por cenefas de sogá. Todos los cuadros, excepto el central, llevan una decoración de octógonos y cuadrados, tema visto ya en la villa en el mosaico de la habitación nº 11. Los octógonos llevan inscrito un círculo que encierra una flor de ocho pétalos apuntados, y los cuadrados una florecilla cruciforme de cuatro pétalos, muy común en los mosaicos de la Olmeda. La gama de color es la misma en los cuatro paneles de los ángulos de la habitación, y diferente a esta, pero igual entre sí, la de los otros cuatro paneles. El cuadro o panel central lleva inscrito un gran octógono que forma cuatro triángulos isósceles iguales en las cuatro esquinas del cuadrado. El octógono tiene una primera cenefa exterior de flores de loto contrapuestas y otra interior de soguado. En el centro, una corona de laurel encierra una gran flor de cuatro pétalos apuntados que salen de un círculo central, y otros cuatro pétalos abiertos en forma de cáliz floral.

El umbral de la puerta que da a la habitación nº 13 tuvo también mosaico; que aparece casi destruido: flores negras tetrapétalas cruciformes sobre fondo blanco. Al parecer, una sólo fila de flores.

Habitación nº 15

Este ámbito, catalogado antes de su excavación como habitación nº 15, resulta ser la axedra rectangular de la habitación nº 14. Tiene unas

dimensiones de 3,25 mts. (N-S) x 2,68 mts. (E-W), con un espesor de muros de 58 cms. Está elevada unos 8 cms. sobre el piso de la habitación nº 14, y sus muros, del aparejo más normal en la villa, sólo alcanzan a tener como máximo una o dos hiladas de ladrillo. Pavimento de mosaico y rodapié, ancho, de signinum.

Junto al muro Sur y sobre el piso de mosaico, gran cantidad de teselas negras, que llegan, disminuyendo, hasta aprox. un metro de la pared. Son teselas de pequeño tamaño, unos 5 mm. de lado, y nunca formaron parte de un mosaico, pues no conservan adherencias de cal, lo mismo que sucedía con los depósitos de teselas de la habitación nº 14.

El mosaico que cubre el piso se conserva bastante bien y tiene como tema, sobre fondo blanco, cuarenta círculos (cinco filas de ocho círculos cada una) negros que encierran cada uno un nudo de Salomón. En los espacios libres entre los círculos hay pequeñas flores negras tetrapétalas cruciformes. Rodean el tema del mosaico dos cenefas, una interna de sogas y otra exterior de flores de loto opuestas. Hay una tercera cenefa, pero únicamente al exterior del lado W., de hojas apuntadas de color rojo, sobre fondo blanco, y en el centro de ella, círculo dividido en cuatro por dos diámetros perpendiculares. El paso a la habitación nº 14 está también pavimentado con mosaico: un cuarto de cilindro con franjas paralelas negras y blancas en sentido Este-Oeste. El mosaico lleva los mismos cinco colores de la habitación nº 14.

Una de las zanjas descritas en la habitación nº 14 ha destruido parte del muro Norte de la exedra y el ángulo NE. del mosaico de ella.

Habitación nº 20

Tiene unas medidas de 3,58 mts. (N-S) x 3,22 mts. (E-W). Una puerta al W. la comunica con la habitación nº 21. La potencia de excavación varía entre 50 y 53 cms.. La pared Este es del aparejo típico de la villa, ya descrito; la pared Norte parece ser de barro mta o tapiál, y las Sur y Oeste han desaparecido. Había una sola planta. La habitación está pavimentada de mosaico y tiene rodapié de signinum.

El tema del mosaico es el octógono desarrollado: un octógono central, cada uno de cuyos ocho lados es a su vez el lado de un cuadrado;

entre cada cuadrado, rombos o medicos rombos, to^{do} ello enmarcado en un gran cuadrado que delimita a su vez otros mediõs rombos. Una cenefa de trenza al Norte, y al Sur otra de triángulos formados por una línea en zig-zag entre dos paralelas.

Los cuadrados que rodean el octógono central encierran temas diversos, dispuestos con una cierta simetría: hay dos, opuestos, de trenza continua; dos, opuestos, con el nudo de Salomón en el centro rodeado de cinta ondulada que envuelve flores de loto; dos, opuestos, uno con el nudo de Salomón rodeado de trenza de tres cabos, y el otro la misma trenza que rodea un trenzado continuo; y, finalmente, otros dos opuestos con el nudo de Salomón, en un caso rodeado de cinta ondulada y en el otro por línea en zig-zag que forma triángulos.

Los rombos y medicos rombos tienen temas diversos: el más corriente son series de rombos concéntricos que rodean uno pequeño en el centro; también, cable rodeando un rombo central, o triángulos rellenando el rombo; finalmente, hay cuatro en la parte W. del mosaico, con tema floral.

El octógono central comienza, de fuera a dentro, con una cenefa de cinta ondulada que envuelve flores de loto; nueva cenefa, pero esta vez circular, de hojas de acanto y zarcillos; corona de laurel que envuelve un cuadrado central de lados escalonados. En su interior, una cruz formada por las dos diagonales del cuadrado.

El umbral de la puerta que da a la habitación nº 21 está también pavimentado de mosaico: sobre fondo blanco, hilafas de teselas de color, esquina contra esquina, rematadas en el extremo por una ondulación de teselas negras.

El mosaico está realizado, en general, en gama fría de colores, predominando los blancos, negros y grises; sólomente está en tonos rojos y amarillos la corona de laurel central. Es de destacar la utilización ~~en~~ abundante del color gris, poco frecuente en los mosaicos de la villa.

Las paredes estuvieron pintadas con un estuco de más calidad que el visto en otras habitaciones de la villa, si exceptuamos la nº 1. Quedan restos, en las paredes Norte y Este, de un zócalo formado por tres paneles en cada pared, cuyos dos únicos temas, rayas gruesas diagonales y otro

imprecisable, se van alternando. Sobre el piso de la habitación hay gran cantidad de estuco caído, en colores rojo-morado, amarillo y verde pálido. El amarillo se compone de manchas circulares de diverso tamaño y en el verde pálido se observan retículas. Hay algún fragmento cuya forma nos indica con seguridad que en la parte superior del zócalo, la pared sufría un estrechamiento idéntico al que se puede apreciar en las habitaciones nº 5 y 6.

Habitación nº 21

Mide 4,60 mts. (E-W) x 3,65 mts. (N-S). Piso de *signinum* y rodapié, muy perdido, también de *signinum*. Una sola planta. En el ángulo SW. del piso, un rectángulo de 1,44 mts. (E-W) x 0,78 mts. (N-S) sin pavimentar, con restos de adobes en él, cuyo significado se nos escapa. Una puerta al Este, a la habitación nº 20, y otra al Sur, a la habitación nº 22. Posiblemente una tercera puerta abriría a la galería Sur del peristilo, pero, por el momento, no se puede comprobar por la zanja que viene de la habitación nº 14, que al llegar a ésta hace un ángulo y se pone paralela a la pared Norte de la habitación, casi junto a ella.

Excavamos también la zanja, que tiene unas medidas de 1,40 mts. de ancho x 0,57 mts. de profundidad (aprox.), medida ésta desde el piso de *signinum* al fondo. Tiene en su interior, además de escombros y bastante carbón, algún material arqueológico: la piedra superior de un molino de mano de granito, entera; cerámica basta, algunos hierros, un colador de cobre medianamente conservado con agujeros formando círculos concéntricos, y un caldero de cobre de gran tamaño, con soportes de asa de bronce rectangulares o trapeziales decorados con incisiones y reborde plano horizontal excavado. Desde el soporte del asa desciende por el cuerpo del caldero una fila vertical de clavillos remachados uniendo las planchas de cobre; y otra fila horizontal de remaches sujeta el fondo al cuerpo del caldero. Dentro de su función utilitaria, estos remaches resultan elementos decorativos. Al estar la mitad del caldero fuera de la cuadrícula, queda de momento sin extraerse, hasta que se complete la excavación de la zona.

Habitación nº 22

Mide 6,75 mts. (N-S) x 5,85 mts. (E-W). La potencia de la excavación

oscila entre 60 y 70 cms. Piso de opus signinum, con rodapié del mismo material. La pared Sur ha desaparecido. La pared Este, posiblemente de tapial y cantos de río, tiene, cerca ya de la esquina NE., un corto tramo del aparejo más frecuente en la villa: piedra caliza y sobre ella las tres hileras de ladrillo. Las otras dos paredes parecen haber sido de tapial. Una sola planta, aunque el estrado de teja del derrumbe no es grande; bajo este estrato hay bastante signinum deshecho. Una puerta abre hacia el Norte, a la habitación nº 21.

Habitación nº 23.

La potencia de excavación de esta habitación es de 70-80 cms. Piso de tierra, con alguna zona cubierta con delgada capa de cal. Gran cantidad de tégulas e imbrices sobre el piso. Una sola planta. La pared Este de la habitación es un enorme aglomerado de tapial, sujeto al W. por un tabique de adobes casi deshechos que montan sobre una viga de madera puesta sobre el suelo. Esta viga, seguramente de sección cuadrada, aparece carbonizada y tiene una anchura de 30 cms.

A 5 mts. de la pared Sur de la habitación, esta pared de adobe dobla hacia el W., siempre apoyada en viga de madera, formando la pared Norte de la habitación, hasta que termina dejando un espacio de 1,20 mts. de ancho para una puerta que suponemos abre a la galería Sur del peristilo, y cuyo umbral está pavimentado de opus signinum. Los adobes, casi deshechos, tienen 8 cms. de grosor x 33 de longitud, sin poderse medir su anchura. La pared Sur de la habitación falta por completo.

Habitación nº 24

Habitación nº 24.

Tiene unas medidas de 6,70 mts. (N-S) x 6,10 mts. (E-W). Las paredes están totalmente destruidas y sólo parece verse una puerta que abre a la galería Sur del peristilo. La potencia de la excavación oscila entre 52 cms. aprox. junto a las paredes Este y Sur y 80 cms. en el centro de la habitación. Piso de signinum ^{sin rodapié} y sobre él gran cantidad de teja con restos de madera del entramado del tejado. Sobre este estrato de teja, a 1 m. aprox. de la pared

Sur de la Habitación y en su eje central N-S, aparecen, relativamente juntos y bajo la masa de tapial deshecho, una pequeña caldera de cobre con apéndices triangulares perforados para soporte del asa, una herramienta de hierro tipo azada, de corte estrecho, una especie de cazuela de hierro, chapas de hierro y bastantes fragmentos de cerámica basta.

Por otra parte, en la esquina NE. de la habitación y sobre el piso de signinum, un gran mortero de cerámica bastante completo, con borde plano exvasado y en él un rebaje para verter. Este borde está decorado con incisiones en aspa dentro de rectángulos, y digitaciones. En el fondo del mortero hay huellas sedimentadas de una sustancia cristalizada brillante y negra.

Entre la supuesta puerta que da a la galería Sur del peristilo y el mortero citado, aparecen cinco grapas o abrazaderas de hierro en forma de U. También, junto a la pared W. de la habitación en su parte central, y siempre asociadas a restos de madera, otras 11 abrazaderas de hierro en U, más numerosas anillas de hierro con largo vástago.

Cerca del ángulo NW. de la habitación, entre el estrato de teja que hay sobre el piso, y con restos de madera, aparecen fragmentos de una botella de vidrio cilíndrica, de gran tamaño, un clavillo de plata, un fragmento de canuto de hueso decorado y una plaquita de azabache.

La habitación presenta un pronunciado desnivel hacia el centro (éste más hondo) y en él, como en los cuatro ángulos de un hipotético cuadrado, hay cuatro concavidades en forma de casquete esférico e igualmente revestidas de signinum. Están unidas por canalillos y tienen forma algo irregular, con un diámetro entre 76 y 90 cms. (algunas son algo ovaladas) y una profundidad entre 18 y 22 cms. La distancia a las respectivas paredes de la habitación oscila entre 1,50 y 1,70 mts. De una de ellas parte otro canalillo hacia el hueco de la puerta que da a la galería Sur del peristilo, sin llegar a él.

Habitación n° 18 ó Torre de ángulo octogonal Sureste.

Tiene 6,70 mts. de diámetro. La potencia de la excavación es de 80 cms. en el centro de la torre y de unos 60 cms. junto a las paredes. El piso, de opus signinum, se encuentra a nivel inferior al del pórtico Sur y

habitaciones del ala Sur de la villa. Junto a la pared SE hay un Husco revestido de signinum, del estilo de los aparecidos en las habitaciones n° 5 y 6 de la villa. Es ovalado, casi circular (53 x 57 cms. de ejes) y no se pueda verla profundidad que tuvo, pues el fondo está destruido; más o menos sería de unos 20 cms.

Las paredes son de un mortero hecho con gravilla fina y cal, tipo de mortero únicamente visto en Pedrosa delante del pórtico Sur de la villa, con una sola hilada de ladrillos, quizá para nivelar, a unos 20 cms. sobre el nivel del suelo exterior.

Aparece un pequeño fragmento de piedra con talla de peltas imbricadas, como los aparecidos en el patio del peristilo.

El principal hallazgo son numerosas teselas y bloques de varios tamaños pertenecientes a los restos de un mosaico, que aparecen muy amontonados en el centro de la torre para ir en disminución hacia las paredes. El espesor de los bloques es grande, unos 25 cms., y las diversas capas bajo las teselas son las comunes en los mosaicos de la villa: una delgada capa de cal sujetando las teselas, bajo ella 4 cms. de signinum fino, debajo otra capa de mortero de cal con arena o fragmentos de ladrillo y finalmente cantos de río. Aunque un peso tan grande de material parece que se opone a considerar este mosaico como perteneciente al piso alto de la torre, de momento no podemos encontrar otra posibilidad más lógica, principalmente por su ubicación y la forma en que se amontonan los bloques.

Se puede reconstruir con cierta seguridad la disposición decorativa que tuvo el mosaico: en primer lugar, junto a la pared, una franja de 11 filas de tesela negra, de unos 11-13 cms. de ancho. Después una fila de teselas blancas. Nueva cenefa del tema llamado cuadros en relieve: casetones cuadrados con espirales en ángulo recto, que alternan con otros rectangulares o cuadrados partidos por una diagonal en dos triángulos rectángulos; estos triángulos semejan ser la proyección tridimensional de los cuadrados. Esta cenefa, en blanco y rojo, tiene unos 14 cms. de ancho y los casetones unos 15 cms. de longitud. Cenefa de dos filas de tesela negra. Nueva cenefa, de unos 30 cms. de ancho, de tema no bien precisado, pero quizá de formas trapeciales de lados ondulados con rellenos indeterminados. A partir de aquí

ya es difícil establecer la secuencia de motivos hacia el interior, aunque posiblemente la cenefa siguiente sería de línea ondulada. Todo lo descrito está hecho con tesela de aprox. 1 cm. de lado.

El centro del mosaico lo ocupaba un tema figurado, de pequeñas teselas de tamaño variable, con una media de 0,5 cms. de lado. En un bloque vemos restos de una cenefa de hojas de acanto y tallos ondulados y enchufados de los que salen flores y capullos. Esta cenefa está separada de la zona propiamente figurada por dos filas de tesela negra; en la parte figurada, restos de un arbusto o árbol, en tonos oscuros, y parte de la cabeza (una oreja, ojo, frente y largo hocico) de un animal indeterminado.

Otro bloque tiene la parte baja de las patas delanteras o traseras de un caballo. Otro fragmento con las patas delanteras, parte de la panza y parte de la cabeza de un animal que tiene zarpas, y, al parecer, cuernos, sobre el que cabalga un ser fantástico del que vemos un pié, la pantorrilla cubierta de abundante pelo ó lana, y, posiblemente, un taparrabos. Este fragmento nos inclina a pensar en una escena báquica o de divinidades selváticas. Otro pequeño fragmento tiene una pata o zarpa semejante a la del animal antes descrito.

No hay teselas de vidrio, y en los pocos fondos blancos que se ven, las teselas están dispuestas en línea, no en abanico.

Habitación nº 3

Mide en su parte rectangular 7,12 mts. (E-W) x 6 mts. (N-S). El diámetro máximo de la exedra es de 6,25 mts. La profundidad del hipocaustos, medida en la parte rectangular y desde el mosaico hasta el fondo, es de 51 cms.

Aunque esta habitación estuvo ya protegida con la cubierta desde hace tiempo, no se había excavado por razones prácticas de planteamiento de la excavación en su totalidad; en este año de 1.983 se procedió a hacerlo.

Ya sabíamos, por la excavación al exterior de la exedra, que tenía hipocaustos, cuya entrada de fuego o aire caliente se encontraba en la esquina NE de la parte rectangular; ahora se comprueba que dicho hipocaustos ha sido saqueado en la antigüedad, destruyéndose el mosaico para aprovechar

Los ladrillos de los pilares de las "suspensurae". Estos pilares estaban hechos de ladrillos cuadrados, superpuestos y cogidos con cal, siete ladrillos en cada pilar, lo que daba una profundidad al hipocausto sumamente pequeña si la comparamos con la de otros hipocaustos romanos; y una distancia entre pilares muy escasa.

Alrededor de la parte rectangular del hipocausto, junto a la pared de la habitación, corre un tabique de ladrillo que soportaba el borde del piso de mosaico. Precisamente sobre este tabique es donde se ha conservado algún fragmento de mosaico, cuyo motivo es un conjunto de exágonos alargados y cuadrados, idéntico al de un panel de la habitación nº 10. No tiene motivo ornamental de cenefa, caso único, por ahora, en los mosaicos de la Olmeda. Durante la excavación, que apenas da material arqueológico, salen continuamente fragmentos de ladrillos del hipocausto, rotos en el saqueo, y gran cantidad de teselas y fragmentos del mosaico destruido.

En la excavación de la exedra vemos que el mosaico está conservado en su mayor parte, no sabemos si por carecer esta parte de hipocausto, o por no haber sido saqueado éste, incógnita que sólo se despejará cuando se arranque el mosaico. El tema es idéntico al de la parte rectangular de la habitación, aunque aquí sí hay cenefa, de flores de loto contrapuestas, como en la exedra simétrica de la habitación nº 11. Igualmente hay una cenefa de trenza de varios cabos que une los dos soportes de las pilastras que enmarcan la exedra. La cenefa antes citada de flores de loto envuelve totalmente la exedra, incluso la parte recta, a diferencia de la de la habitación nº 11, que únicamente rodea la parte circular. Un cuarto de cilindro revestido de mosaico hace de escalón entre la exedra y la parte rectangular de la habitación: son franjas negras, blancas y amarillas en sentido E-W.

Sobre el mosaico de la exedra no vemos la capa o estrato de teja normal en otras habitaciones y que nos certifica la existencia de ~~inexisten~~ una sólo planta. La interpretación de no encontrarla es difícil, quizá se deba a la forma posiblemente abovedada de la exedra, (como se comprobó en la habitación nº 11, aunque no aquí) que hizo caer hacia afuera el tejado, más que a la existencia de dos plantas. Por otra parte, el saqueo de la parte rectangular de la habitación, imposibilita ver cualquier estratigrafía.

Junto a la base Norte de la pilastra interior de la exedra, que está casi destruida, aparece un fragmento de pesa de cerámica decorada, que se puede interpretar como elemento de contrapeso de un cortinaje; lo mismo sucedió en la exedra W. de la habitación nº 11.

Una cimentación de piedra caliza semejante a la que se ve en la mayor parte de la villa, una las dos pilastras que enmarcan la exedra. En esta zona el mosaico está bien conservado (es el ~~re~~ trenzado antes descrito) y sobre él hay restos de madera, desde la pilastra del Sur, hasta, al menos, el centro de la exedra.

En la pilastra Sur el estuco se ha conservado: fondo rojo y sobre él rayas negras a manera de ovas o de pliegues ondulados. Igualmente se conserva el fócalo de la exedra, estucado en color rojo.