

Saldaña 22 Enero 1.985

Querido Pedro:

Te envío el informe de la excavación del 84, como siempre.

También el plano actualizado de la villa con el exterior de la pared Oeste, que me acaban de hacer en la Diputación.

No he encontrado fotos de la estructura de cubierta de la villa; si aparece alguna, que es posible, te la enviaría rápidamente.

Hemos estado de permiso esee último mes; Noviembre y Diciembre los pasamos en Quintanilla. El Jueves día 24 empezamos nuevamente en Pedrosa, creo que a coger juntas de mosaico, pues el tiempo está latoso.

Se va a hacer una nueva edición de la guía de la Olmeda, pues creo que quedan ya pocos ejemplares de la anterior. Aunque no ha habido novedades de importancia, convendría que añadieras un par de páginas sobre el Museo, más algún pequeño cambio en el texto, para poder decir que es nueva y no una re-

petición.

Cuando se reuna el patronato, en Marzo o Abril, te daré para restaurar una funda de cuchillo Simancas bastante completa, pero que está tiente mientras cobro. Si hay alguna cosa más restaurable, ya te la prepararía.

Hasta pronto, recuerdos a Mercedes, y un fuerte abrazo de

Javier

INFORME SOBRE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA VILLA
ROMANA DE LA OLMEDA (PEDREGSA DE LA VEGA), PALENCIA), DURANTE EL
AÑO 1.984

— Excavaciones al Sur y al Oeste del palacio central de la villa.

En Febrero de 1.984 se hacen unas catas ante la fachada Sur del palacio central de la villa, comprobándose que el edificio no se extiende hacia el Sur, y que no hay material arqueológico en esa zona. Se construye en ella un aparcamiento para coches y autobuses.

Por otra parte se va delimitando el perímetro exterior del palacio en esta zona Sur, descubriendo por el exterior la torre de ángulo octogonal Suroeste, de cuya existencia ya se sabía por una cata hecha en años anteriores junto a ella.

Junto a la pared Sur de la torre, un montón de teselas y pequeños fragmentos de mosaico nos indica, con toda probabilidad, la existencia de otro mosaico destruido procedente del piso alto de la torre, lo mismo que sucedió en la torre de ángulo octogonal Sureste, y que se repite en esta por simetría.

Del ángulo que forman las paredes Oeste y Noroeste de la torre, arranca hacia el Noroeste un muro de cantos de río, revestido con cal, de buen aparejo, que interpretamos como restos de una tapia que cierra un espacio entre el palacio y las termas.

A 0,40 mts. de la pared Noroeste de la torre octogonal, y a 2,10 mts. del ángulo que forman las paredes Oeste y Noroeste de dicha torre, aparece un pequeño pozo cilíndrico de 0,78 mts. de diámetro y 0,80 mts. de profundidad, revestido de piedras bien cogidas con argamasa de cal. En la parte superior, un círculo o dos de estas piedras, a manera de brocal, cierran ligeramente la boca del pozo. Un conducto formado por dos imbrex superpuestas, perfora la pared Noroeste de la torre y vierte en el pozo, por debajo del citado brocal. No hay material arqueológico en el pozo.

En esta zona de la villa, junto a las paredes Noroeste y parte de la Norte de la torre, y hasta 1,5 mts. de distancia de ella, gran cantidad de piedra de hacer teselas, la mayoría blanca, pero también rosa, negro y amarillo, sin verse teselas hechas, sino solamente lascas y pequeños bloques.

Junto a la citada pared Norte, un pequeño vertedero con algo de cerámica y conchas de ostra. Se intenta precisar cuántas de ellas aparecen juntas, como procedentes de una sola comida, y se constata que oscilan en torno a las 50.

Formando ángulo agudo con la pared Nordeste de la torre, arranca ya hacia el Norte la pared exterior de las habitaciones del palacio, destruida, pero que vemos por su cimentación. A 8,35 mts, de distancia de la citada pared Norte, esta pared exterior hace un ángulo recto volviendo hacia el Oeste, gira nuevamente hacia el Norte a 5,27 mts. del ángulo, otra vez hacia el Oeste al metro de distancia, y por fin nuevamente hacia el Norte a los 3,23 mts.

Este último muro de alineación Norte-Sur, es el paramento externo del palacio más alejado del peristilo por la parte Oeste.

A 1 metro aprox. del último ángulo de paredes descrito, aparece un pozo que se comienza a excavar, pero no se termina pues amenazan derrumbarse sus paredes. En la parte superior está relleno con gran cantidad de piedras procedentes de muros y cimientos, echadas intencionadamente para cegarlos. Ya a 1,50 mts. de profundidad empieza a salir material cerámico, entre él fragmentos de un gran vaso de T.S.H.T. esférico y de borde exvasado con decoración de grandes círculos y barniz naranja perfectamente conservado. A unos 2 mts. de profundidad tenemos que abandonar la excavación, dejándola para otra ocasión más favorable.

Seguimos con la delimitación de la pared exterior del palacio hacia el Norte, y a 5,80 mts. del ángulo junto al que apareció el pozo, la pared gira en ángulo recto hacia el Este, para volver a doblar hacia el Norte a 0,73 mts.

A 3,62 mts. de esta última esquina, aparece ya una pared en sentido Este-Oeste, paralela a la que cierra por el Sur la habitación nº 12 y simétrica de ella con respecto a un eje ideal Este-Oeste que pasa por el centro del palacio. Forman estas paredes el paso que conduce del palacio a las termas.

En la última pared Norte-Sur del palacio, perpendicular a la del paso a las termas, se ve la boca o entrada de un hipocausto, flanqueada por dos pilastras salientes de ladrillo. Rodeando a dicha boca y por el exterior, hay un rebaje del terreno (lógico en una entrada de hipocaustos), enmarcado por el Sur con tegulas puestas de canto y por el Oeste con una pared de ladrillo y cantos de río en hiladas alternas.

Al Norte de este rebaje descrito, y entre él y la pared del paso a las termas, aparece un pozo de 2,80 mts. de profundidad. Los 0,62 mts. más profundos se conservan forrados de vigas de madera formando un cuadro de 1,04 x 0,92 mts. Quedan tres vigas en cada uno de los cuatro lados, de madera de roble y de pino, pero indudablemente había más vigas encima, que no se han conservado. La razón de la conservación de este forro de madera es que los últimos 0,60 ó 0,70 mts. del pozo están ya bajo el agua, dentro del nivel freático.

En el fondo del pozo hay un cuchillo de hierro con mango de bronce, bien conservado, y una bota de cuero de un niño pequeño, bien conservada, aunque en piezas sueltas: la suela, en dos piezas iguales superpuestas y cosidas con cuero, una plantilla, y los laterales, con cordones y flecos.

Empotrado en la pared del paso a las termas, a 3,82 mts. de la pared del palacio, aparece un gran sillar de 1,08 x 0,33 mts. bajo el que penetra una conducción de agua con solera de tegulas recubiertas de signinum.

Se trata, seguramente, de la ~~alimentación~~ entrada del canal de alimentación de agua a las termas, agua procedente del pozo antes descrito, y también del que quedó sin poderse excavar, unos metros más al Sur, pues desde aquel se descubren en dirección a esta entrada, los restos de una canalización de imbrex.

Ampliando la excavación hacia el Oeste, extramuros del palacio, encontramos junto al pozo que no se pudo excavar y al Norte de él, un depósito rectangular de 1,30 x 1,60 mts, excavado en el suelo, sin ningún tipo de revestimiento y que profundiza 0,50 a 0,60 mts, bajo la tierra virgen circundante. Está lleno de ceniza y en él hallamos diversos hierros (entre ellos el extremo de una sierra bien conservado); una pequeña pulsera de bronce de sección circular y extremos aplastados en forma de pequeños óvalos que se unen con un remache, decorada con incisiones muy gastadas por el uso; y una runda completa de cuchillo tipo Simancas, con cantoneras de cobre, reverso de chapa de cobre lisa y anverso de chapa de cobre decorada con un tema uniforme, al parecer, de círculos secantes. Bastante cerámica basta y muy poca sigillata.

Al Sur y al Oeste del pozo, otro ámbito profundo, aunque menos que el recién descrito, con forma circular hacia el pozo e irregular hacia el Oeste. Poco material arqueológico en él.

- Excavación de la Galería Este del Peristilo

Se empieza el día 6 de Marzo. Se divide en cuadrículas de 2 mts. de ancho (en sentido Norte-Sur) limitadas por las paredes de la galería. Se numeran a partir del extremo Norte.

En el cuadro nº 1 aparece un muro hecho de ladrillos, tegulas y piedras. Empieza a 1 metro de distancia de la galería Norte del peristilo y va en sentido Este-Oeste, cerrando la galería Este, pero dejando en el centro una puerta de 1,85 mts. de anchura. Este muro, de 0,70 mts. de espesor, que en su parte Este parece no apoyar directamente en el mosaico, sino en una capa de escombros de unos 10 cms. de ~~espesor~~ potencia, no rompe el mosaico, que se conserva bien bajo él en esta parte Este; no así en la parte Oeste, donde no hay mosaico, aunque todos los indicios hacen suponer que cuando se hizo el muro ya estaba el mosaico destruido en este lugar.

En los cuadros 1 y 2 mucha cerámica, que disminuye bruscamente a partir del cuadro nº 3. También van saliendo a lo largo de esta excavación elementos de hierro muy comunes en la villa e identificados como fellebas, que suponen

una serie de ventanales abiertos hacia el jardín del peristilo. Una confirmación de ello es que frente a la puerta que da al jardín, no aparecen estas fialebas. Observamos que a veces van asociadas con abrazaderas de hierro en forma de U

A partir de los cuadros 4 y 5, y sobre todo junto a la puerta que da al jardín del peristilo, fragmentos de fustes de columnas de mármol blanco, que confirman la ubicación de ellas posiblemente junto a las jambas de la puerta al jardín.

El estrato de tegulas e imbrex sobre el mosaico es al principio sumamente débil e irregular, pero a partir del cuadro nº 8, se hace ya denso.

En el cuadro nº 8 y a unos 0,30 mts. de la pared de la habitación nº 1, un fallo en el mosaico resulta ser un pozo excavado en la galería del peristilo. Es cilíndrico, de unos 0,90 mts. de diámetro, y hasta los 2 mts. de profundidad aparece relleno de escombros, sin otro material arqueológico. A partir de esa profundidad y hasta los 2,70 mts. en que termina, tierra sedimentaria de color oscuro, también sin material arqueológico, excepto un caldero de cobre de 16 cms. de alto y 21 cms. de diámetro, con apéndices triangulares perforados en el borde para soporte del asa. Se ha conservado bien en el agua y presenta en el fondo una pieza de una antigua reparación.

En el cuadro nº 8, una hebilla de cinturón de bronce, de sección laminar, ovalada, rematada en cabezas esquemáticas de animales parecidos a hipocampos.

En el cuadro nº 9 se aprecia en el mosaico un empalme, recto, perpendicular al eje Norte-Sur del mosaico, sin que se vean diferencias de factura entre las dos partes de él.

La galería tuvo rodapié de signinum, que se conserva bien en el lado Este, y del que quedan sólo 5 ó 6 mts. en el extremo ^{Sur} del lado Oeste.

Muy pocos restos de estuco: un zócalo rojo de diversos tonos, que imita mármol de dicho colof.

Una vez levantado el mosaico y quitado el rudus de la galería, se observan en la tierra virgen doce pequeños huecos de diámetro variable (entre 20 y 25 cms.) que profundizan unos 30 cms. en el suelo. Distan de 30 a 50 cms. ~~de la pa~~

de la pared Oeste de la galería y están a intervalos relativamente regulares; por ello los interpretamos como soportes de un andamiaje de madera hecho en su día para construir la pared entre el jardín y la galería Este del peristilo.

Con respecto al diseño del mosaico, es prácticamente idéntico al de la galería Oeste del peristilo, ya publicado, con la diferencia de que en aquel, el tema interior de cuadrados y rombos era siempre diferente, y en este se repite el mismo tema en los cuadrados, y también un mismo tema en rombos, con una sola excepción. Teselas de color blanco, crema, rojo, malva, amarillo y negro.

-Arranque del mosaico de la habitación nº 14 y de su exedra nº 15
Se efectúa en el mes de Agosto.

El soporte es el normal en la villa: bajo las teselas, cogidas con cal, la capa delgada de signinum (6-10 cms.) y bajo ellas cantos de río, en este caso bien colocados y grandes.

Bajo la media caña ~~XXXXXXXXXX~~ de mosaico que separa la habitación nº 14 y la exedra, una vez quitado el rudus, hay un murete de medios ladrillos (ladrillos que miden enteros 33x 33 x 4 cms.) en dos hiladas superpuestas, con la cara mirando hacia la habitación nº 14, puestos sobre cimentación de piedra caliza. Este murete es prolongación del muro Este de la habitación nº 14, interrumpido en superficie por la exedra, pero que continúa en profundidad bajo el mosaico.

Una vez quitado el mosaico de la exedra, se observa que en ella la pintura parietal profundiza bajo el mosaico otros 17 cms.; es el mismo tema que el de la habitación nº 14: zócalo gris azulado dividido en paneles de 38 - 40 cms. de anchura por líneas verticales negras de 2 cms. de ancho.

En esta exedra, y entre los cantos de río del rudus del mosaico, un pequeño bronce bien conservado, el anverso con el busto de Constancio II y el reverso del tipo FEL TEMP REPARATIO.

-Arranque del mosaico de la habitación nº 3.

Este mosaico se conservaba relativamente bien en la exedra; la parte rectangular de la habitación sólo tenía estrechas franjas discontinuas junto a las

a las paredes.

Bajo el mosaico de la exedra, dos capas de signinum: la inferior ha sido picada con una herramienta haciendo en ella incisiones espaciadas a fin de que agarre en ella la masa de signinum que va a recibir las teselas. No levantamos esta capa inferior.

Hay un muro corrido que, bajo el mosaico, separa la exedra, de la parte rectangular de la habitación. Este muro, de piedra caliza, lleva adosado por el Oeste (en la parte rectangular de la habitación) otro pequeño murete de fragmentos de ladrillo y tegula y presenta tres perforaciones (una de ellas destruida) que en la parte de ladrillo son triangulares y hechas por aproximación de hiladas, para permitir el paso del aire caliente.

La entrada del fuego se ubica en el medio del arco de la exedra, y hay dos salidas de humos a los lados del arco. Una conducción de aire caliente delimitada entre dos muretes de tegula o ladrillo va adosada a la pared semicircular de la exedra. Otra conducción de aire caliente va directamente desde la entrada de fuego hasta la parte rectangular de la habitación, siguiendo su eje Este-Oeste, y finalmente hay otra, perpendicular a la anterior, y adosada al muro que separa habitación y exedra.. Todas estas ~~conducciones~~ conducciones, bajo el mosaico, se comunican entre si formando una sola red de distribución del calor.

Con respecto a la parte rectangular de la habitación, el mosaico estuvo apoyado en pilares hechos de ladrillos cuadrados, que aparecieron saqueados. Un murete de ladrillo, bajo el mosaico, está adosado a la pared de la habitación. En la pared Sur tiene tres perforaciones rectangulares de las que parten salidas de humos, que atravesando la habitación nº 2, bajo el mosaico, y junto a sus paredes, van a dar a una gran chimenea ubicada en el ángulo Suroeste de la citada habitación nº 2. En la pared Norte, otra salida de humos pasa bajo el mosaico ~~en~~ de la habitación nº 4 y desemboca cerca de su esquina Nordeste. Finalmente, parecen verse dos nuevas salidas de humos en la pared Oeste, una a cada lado de la ~~puerta~~ puerta, cerca ya de las esquinas.

-Excavaciones en la Necropolis Romana del Norte

Se encuentra esta necrópolis a algo más de medio kilómetro al Norte de la villa romana y fué descubierta el año 1.974. En el año 1.975 se hizo en ella una corta campaña que proporcionó 8 enterramientos de incineración, bastante destruidos en general, pero que nos indicaron que esta necropolis de la villa era cronológicamente anterior a la ya excavada del Sur, y que pertenecía, posiblemente, a la primera época de la villa de la Olmeda, anterior al palacio de los mosaicos.

En Septiembre de este año de 1.984 se reanudan las excavaciones en una zona ligeramente al Norte de donde se excavó en 1.975, descubriéndose 14 enterramientos de inhumación, muy semejantes a los de la necrópolis Sur. Todos ellos se hicieron en fosa sin revestimiento y en caja de madera. El cadáver, en posición decúbite supino.

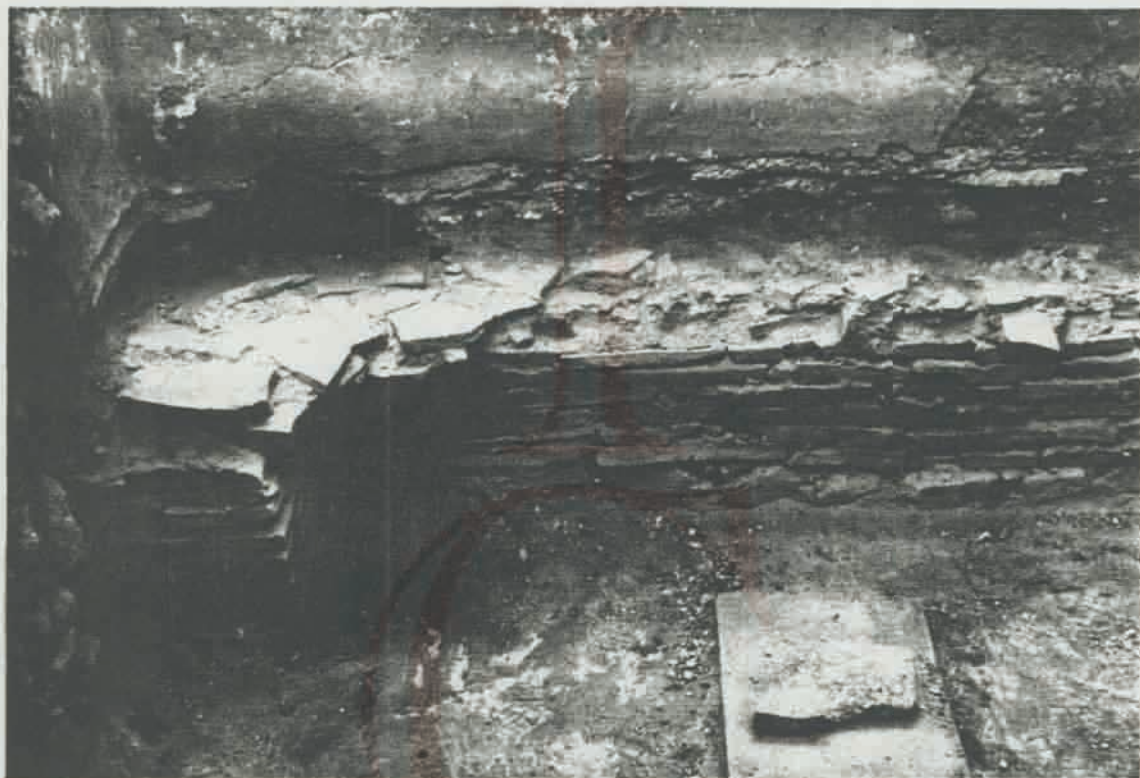
De momento no se aprecia ninguna alineación en los enterramientos, que se colocan indistintamente en sentido Norte-Sur ó Este-Oeste.

Ocho de los enterramientos ofrecen ajuar funerario, consistente en diversos hierros (cuchillos, lanzas, falx, etc.), cerámica sigillata (cuatro vasos de forma Ritterling 8 y una jarra), cerámica basta (dos jarras de color gris) y vidrios.

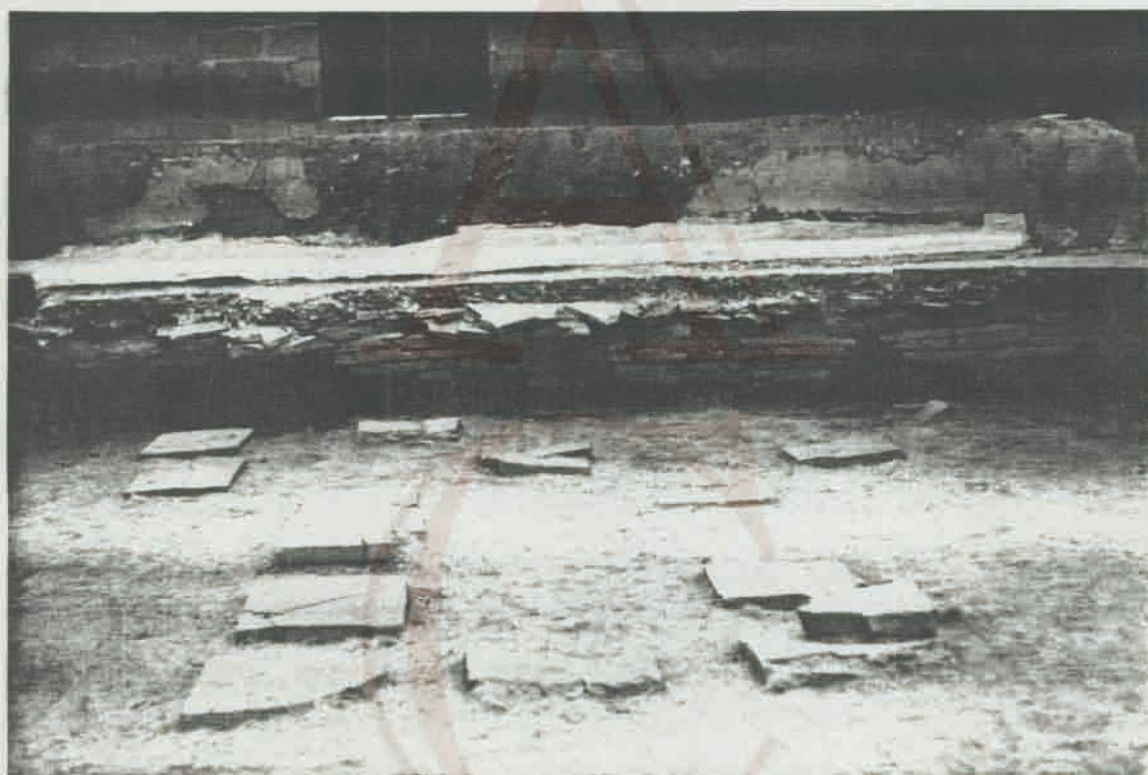
La excavación de estas tumbas, fechadas en principio dentro ya del siglo IV, ofrece excelentes perspectivas para próximas campañas.

M. S. M.

VILLA ROMANA DE LA OLIVEDA. Pedrosa de la Vega. Palencia.
Campaña de 1984.

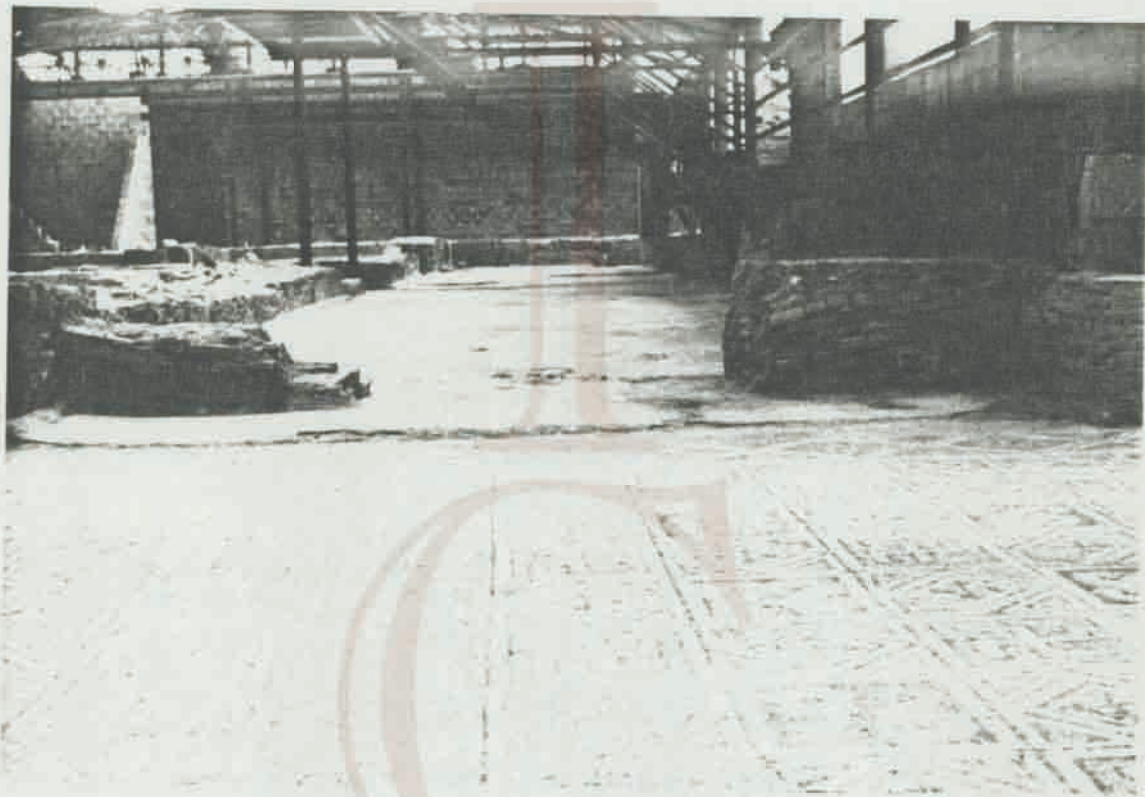


Hab. nº.3. Angulo S-W, salida de humos bajo el mosaico.



Hab. nº.3.

VILLA ROMANA DE LA OLIVINA. Pedros de la Vega, Palencia.
Campaña de 1904.

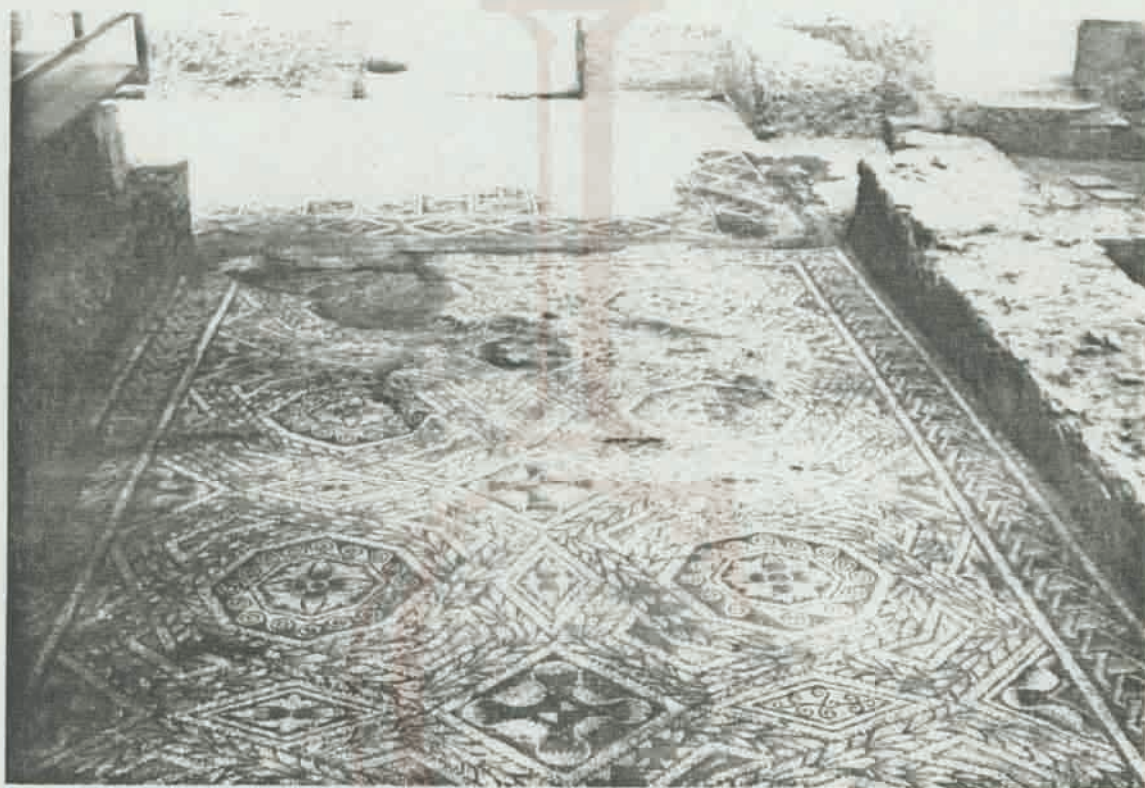


Galería E. del peristilo: muros sobre el mosaico.

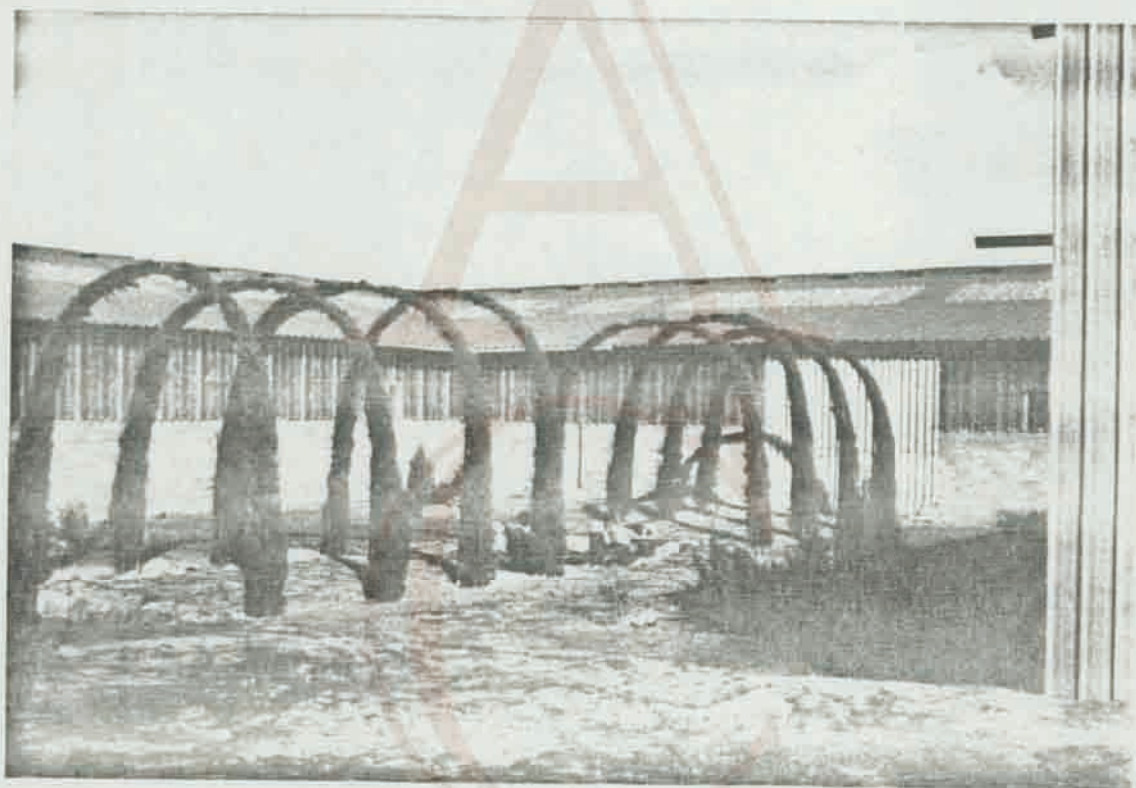


Galería E. del peristilo: muros sobre el mosaico.

VISTA GENERAL DE LA CATEDRAL. Padrón de San Vago. Isla de Cuba.
Campaña de 1934.



Extremo N. de la galería W. del peristilo antes de arrancar el mosaico.



Vista del patio del peristilo desde el W.