

Saldaña 8 Febrero 1.986

Querido Pedro:

Ayer estuve en la Diputación de Palencia, y nos enteramos por la Directora en funciones del Museo Arqueológico, que han concedido el permiso de excavaciones para la Olmeda.

Cuando me llegó tu carta, estaba en Madrid; envié todo el dossier a la Diputación, y aunque todavía no he visto personalmente al Presidente, tengo entendido que decidieron pedir el permiso, no sé exactamente en qué condiciones, como tampoco los términos en que lo han concedido. En la Diputación me han dicho que te enviarán todo lo que hay sobre el asunto.

La reedición de la guía de la Olmeda, hecha el verano pasado, está a punto de agotarse.

En la nueva edición creo que hay poco que añadir: en primer lugar, el atrio, pavimentado con un mosaico cuyo tema es el conjunto de octógonos y cuadrados, como las habitaciones nº 11 y 14. Los octógonos llevan relleno de cuatro peltas y en los pequeños cuadrados se marca una diagonal o varias paralelas. Cenefa de círculos secantes. Es el mosaico con menos gama de color, hasta el momento: únicamente blanco, negro y rojo.

Marcando una separación entre el atrio y la galería Sur del peristilo, cuyos mosaicos están unidos por una cenefa, hay cuatro columnas, dos de ellas adosadas a las paredes junto a los ángulos Norte del atrio, y dos en el centro. De las dos centrales quedan las basas, Gal. Sur del Peristilo estucadas en rojo.

Otra novedad es la escalera de acceso al pórtico, al Norte de la habitación nº 23, que sube hacia el Este, entre la habitación nº 23 y la galería Sur del peristilo, y dobla en ángulo recto entre las habitaciones nº 23 y 22. En el arranque de la escalera se conservan restos de estuco en la pared.

También sabemos que el paso a las termas, al Sur de la habitación nº 12 y en el eje E-W del edificio, tiene piso de tierra.

En la guía antigua figura únicamente el contorneado ~~de~~ con el anverso de Nerón; falta el de Teodosio II.



Con respecto al Museo, creo que tienes ya una indicación del contenido de las vitrinas.

La visita a la villa se realiza ya totalmente por la pasarela, rodeando el peristilo: la entrada, junto al atrio, y el recorrido hacia la ^{de echa} izquierda, tal como viene en la guía, pero volviendo a salir por el atrio.

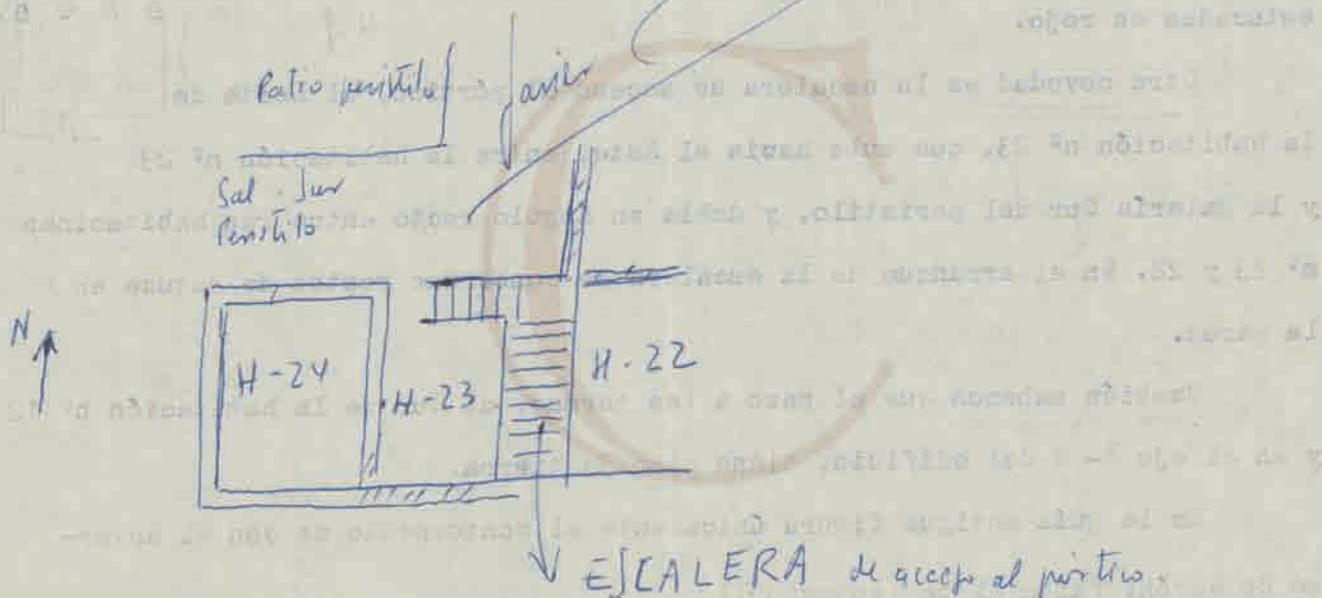
No sé cuando podremos excavar este año en Pedrosa, pues se ha decidido abrir al público el próximo verano la villa romana de Quintanilla de la Cueva, y estamos allí desde Noviembre. Desde luego, hay trabajo en Quintanilla para años, pero al menos el dejarlo presentable para la inauguración creo que nos llevará bastante tiempo. Supongo que después del año podremos volver a Pedrosa.

Intenté ver en Madrid a Gisela Ripoll, según hablamos en Monzón sobre la Necrópolis romana del Sur, pero estaba en París. Otra vez será.

Y creo que de momento no hay más novedades.

Por cierto, estuvimos en Espejón, unos instantes, vimos algunos desechos de mármoles sacados hace poco de allí, y creo que sin duda alguna son los utilizados en los mosaicos de Quintanilla de la Cueva, al menos los rojos y los amarillos. Y creo que son también los de Clunia. ~~Y~~ También vimos los de Espeja, y realmente allí no encontramos nada semejante, excepto, quizá, un aglomerado muy bonito y de mucho color, parecido al de un fuste de Pedrosa. Pensamos volver a Espejón con más calma y con muestras de los mármoles de Quintanilla, a ver qué pasa.

Un abrazo de



Contenido de las vitrinas del Museo arqueológico de Saldaña

Vitrina nº 1 - Ungüentarios y ampollas de vidrio. Hebillas de cinturón con placa, de bronce. Fundición de botones, de bronce. Placa con VINARI LETARI, soportes de asa de caldero, de bronce, fibulas de omega. Acus crinalis de hueso, entre ellos el del busto femenino. Fragmento de pulsera de azabache. Lucerna. Vaso con el grafito "Marciane vivas multis annis Domini".

Vitrina nº 2 - Terra sigillata hispanica de la villa antigua.

Vitrina nº 3 - Terra sigillata hispanica tardía

Vitrina nº 4 - Herramientas de hierro: paleta de albañil, martillos, espátula, cierre de puerta, podadera, etc. Recipientes de cobre o bronce, uno de ellos con conchas de ostra. Cerámica de cocina: dolia, platos, etc.

Vitrina nº 5 - Atalajes de caballo en bronce: cama de bocado con "Asturi Vivas", cama de los delfines. Dos faleras: con un león, y con máscara femenina, etc. Dos cuchillos Simancas. Armas de hierro: jabalinas, puntas de flecha, hachas, cuchillos. Cornamentas de ciervo.

Vitrina nº 6 - Urnas cinerarias y ajuares de la Necrópolis Norte (entre estos jarra de vidrio). Cerámica visigoda, más dos anillos y la hebilla de cinturón de placa rígida. Monedas (no están los contorniatí, que se llevaron a la caja fuerte de la Diputación).

Vitrina nº 7 - Ajuares funerarios de la necrópolis del Sur. Vaso de vidrio decorado con gotas azules. Gran collar de vidrio, azabache y ámbar. Osculatorio con un pájaro.

Vitrina nº 8 - Ajuares funerarios de la Necrópolis Sur. Cuchillo Simancas, herramientas de hierro, anillos de azabache.

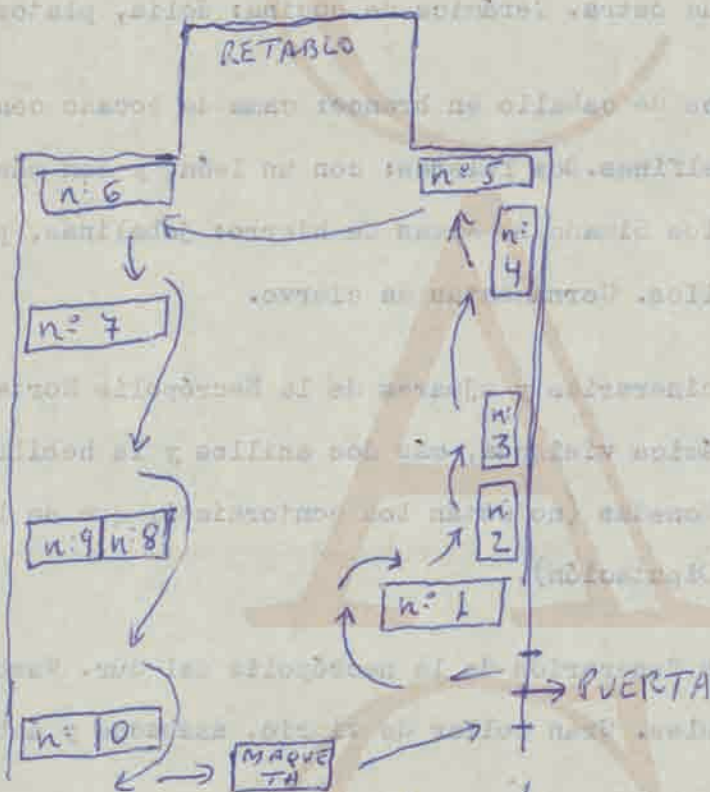
Vitrina nº 9 - Ajuares funerarios de la necrópolis Sur.

Vitrina nº 8 - Ajuares funerarios de la Necropolis Sur. Jarra de sigillata decorada con grandes círculos. Osculatorio con dos pájaros.

Vitrina nº 9 - Ajuares funerarios de la necrópolis Sur. Cuchillo Simancas. herramientas de hierro. Anillos de azabache.

Vitrina nº 10 - Objetos de diversas épocas pertenecientes al yacimiento arqueológico de Saldaña. Pantera báquica en bronce. Pixide de asta con erotes vendimiadores. Molde de fundición para hachas planas, de la edad del bronce. Objetos de la necrópolis tardorromana de Saldaña: sigillatas, vidrios, hebillas de cinturón, sortija de azabache con crisnón.

Mapa de orden por un la planta de la vitla



Esquema de colocación de la vitrina en el museo

→ → → → orden para la vitla