

Le he considerado el libro de la necrópolis en su estado más

Barcelona 11 de Marzo de 1981

Le y agradecido la gran ayuda que me ha

proporcionado al momento que

-desde el momento en que se hizo el Sr. D. Javier CORTES
-se ha estado creando el número de la obra SALDAÑA
-que es el que se ha hecho en la ciudad de Palencia
-especialmente en las fotografías que se han hecho
-comenzó el año anterior al año que se ha hecho el libro
-y se han hecho numerosas fotografías de los monumentos
-y se han hecho numerosas fotografías de los monumentos

Querido Javier:

-hasta ayer te he enviado el original de la Guía de Saldaña,
-con toda la ilustración excepto los planos y dibujos. Se tra-
ta de 51 diapositivas en color, algunas de formato grande y o-
tras pequeño. Recuerdo que en la Reunión del Patronato, se ha-
bló de hacer la ilustración completa en color. En caso de que
haya que poner algo en blanco y negro o substituir algo, ya sa-
bes que en el fichero mío hay fotografías de todo.

Falta, 1º.- Plano general de situación de la Vi-
lla, que puede reproducirse del libro o hacer un dibujo nuevo es-
quematizado que podéis hacer vosotros. 2º.- Plano último de la
Villa. Reproducir el que me has enviado completado con la zona
de las termas. Por cierto que hay que respetar la enumeración
de las habitaciones que dimos en el libro y cambiar los números
de las dos torres que deben ser los números 16 y 17. 3º.- Enví-
ar más adelante un nuevo dibujo del mosaico de Aquiles que en es-
te momento estoy confeccionando.

Conviene que leas la Guía por si se me ha escapado algo, pero creo que puede ir tal como está y resulta muy comprensible.

Estamos terminando la ordenación de las láminas
de la memoria de la necrópolis que ha llevado un enorme trabajo
y nos encontramos con una serie de faltas que desearía pudieras
completarlas o explicarnos su motivo, las pongo por orden:

- 1.- Faltan en el texto las descripciones de la tum-
ba 30 y 31.
- 2.- Tumba 184, falta sextercio de austina.
- 3.- Tumba 318, falta dibujo vaso TSHT 37 sin deco-
rar.
- 4.- Tumba 353, falta dibujo collar.
- 5.- Tumba 376, falta dibujo de todo el material.
- 6.- Tumba 386, falta dibujos bronces.
- 7.- Tumba 401, falta dibujo hebilla de hierro.
- 8.- Tumba 566, falta dibujo jarra TSHT.

Te ruego que si ha sido un error del dibujante y
si puedes hacer un dibujo a lápiz y a tamaño natural, los pon-
dremos a limpio con la misma técnica de los demás. En caso de

ser objetos de reconstrucción imposible lo anotaríamos en el inventario.

Como ves estoy metido hasta el cuello en faena y deseo cumplir con los compromisos de nuestra Reunión.

He estado en Madrid en la Junta Nacional de Excavaciones, donde se ha hablado de la petición de nuevo permiso de excavaciones que yo he firmado a tu lado y que ha quedado sobre la mesa al considerar el breve informe memoria insuficiente. De todas maneras, yo mismo he redactado un informe más extenso del que os enviaré copia, con lo cual han quedado resueltos todos los problemas. Te agradeceré que lo digas así a Martina.

Miguel, muy feliz, te agradece mucho a ti y a tu familia el presentarte que le habeis enviado y vuestros mejores deseos de felicidad. Mercedes y yo, naturalmente os agradecemos de todo corazón vuestra atención.

Te agradeceré que me envieis pruebas de la Guía y de los grabados y por favor me devolvais las diapositivas en cuanto estén hechos los clichés de impresión, ya que os he enviado las mejores que tengo.

Paludos a tu familia y un abrazo de tu buen amigo.

P. D. Pedre de Palol

P. D. Acabo de hablar con el grabador que nos hace los clichés de impresión para nuestras publicaciones. Me aconseja que en lugar de enviarte los dibujos, os mande ya los clichés para imprimir. Pero me conviene saber urgentemente :

- 1.- Dimensiones de la caja y en su defecto del libro.
- 2.- Si puedo enviar un cliché de fotolito para imprimir en offset, o si es mejor una plancha como los grabados normales.
- 3.- Aconseja si es posible procedimiento offset por la nitidez de la reproducción.

Te agradecería una respuesta rápida para prepararlo.