

NECRÓPOLIS DE SALDAÑA

249



Sr. D. Pedro de Pablos Salleras

C/ Fernando Puig n.º 1, B, 2.º, 1.ª

Bronce = *para el arte suyo!*
ajuda formal: lo por los elementos en su.

Zipilich =

Widow =

int. ficción

Barcelona - 6

Punto y aparte: como fichero!

descripción ent. inclusion y foto quin. por sus datos!

Inocentando

Regin
Cijonave

tipos de *estilos*

vidrio en capas
de tal tipo

bronce de tal
otro tipo

en los planos
de alabastro
inter.

Rte James Cortes. - Saldana (Palencia)

C

A

C

Saldarri 21 - Enero - 1943

Querido Pedro: me he entretenido en hacer una especie de estudio previo de la necrópolis, para ir adelantando el trabajo, y, en su día, tener ya una buena base para el trabajo definitivo. Como verás, hay una gran parte descriptiva, que con los mejoros y cambios que me parezcan, no se podrá cambiar mucho. Otra parte, como el pre-estudio de las aperturas en conjunto, es la que habrá que ampliar y enjundar, pues yo no entiendo de vidrios, por ejemplo, y e incluso en la tumba hipelata se puede poner bastante más de lo que he escrito. De todas formas, quizá converja que ese estudio venga al final, en fin. Siempre hay de pensarlo y de decidirlo tú, pues yo no conozco otros estudios sobre necrópolis, exceptuando la de San Miguel del Amay, pero sólo es una. Aparte de esto, habrá que hacer esquemas muy bien hechos de las tumbas de ladrillo al desmontar las, etc; pero, en fin, ya vamos adelantando, y más pensando en que la parte más laboriosa de los dibujos ya está hecha. Naturalmente todos los números son provisionales, pues los definitivos sólo los tendremos al terminar la excavación, pero hay cosas que cambiarán poco. La curva de las enterramientos me parece muy interesante, y supongo que sabiendo de demografía se podrá sacar un partido muy bueno de ella: mortalidad infantil, estatura, etc.

También te recuerdo la descripción de algunas tumbas: estas léelas con cuidado, y de una vez de posesión, o por cambios pineses que haya en ellas, pues como son trémitas, si me interesan al ir pasando a sus pines, ya de forma definitiva, dichas descripciones, para que no se lleven

mucha tiempo el hacerlo y sería entorpecido para mí el tener en trabajos adelantados. Porque en realidad lo otro (el estudio) a costa más corta, y por lo visto en poco tiempo.

Tendría un tiempo muy enjorobado: sin hacerlo en muchas cantidades, no dejar de llevar o llevar un poco todos los días; así por cada semana podría llevar a la villa, la estructura ya está hecha en Madrid; pero, así y por hasta May o Junio, no podríamos montarla, pues no están hechos los pilotes de anclaje, ni ahora se pueden hacer, aparte de que se haya que ir hasta allí con material de una sola clase.

En un poco de tiempo por la Morterona he encontrado un sello de billetes hispano-alemanes bien conservado: --- "OF. SAL", que me imagino que será en realidad EX OF SAL. Tampoco ahora se puede ir por allí, pues está el terreno intrabitable.

Estoy pasando los papeles a Madrid, y voy ya a Saldarín el martes pasado: de momento no tengo pensado ir por viaje a Madrid ni a ningún sitio.

De recuerdos a Mercedes y a Rafael, y un fuerte abrazo para todos de

Janer

Las obras del ^{MUSEO} museo van lentamente, pero van. Espero ya tenerlo preparado para este próximo verano.