

SAN JUAN DE BAÑOS - Església visigòtica -

Campanya 1982 = 24 març del 1982
a Madrid

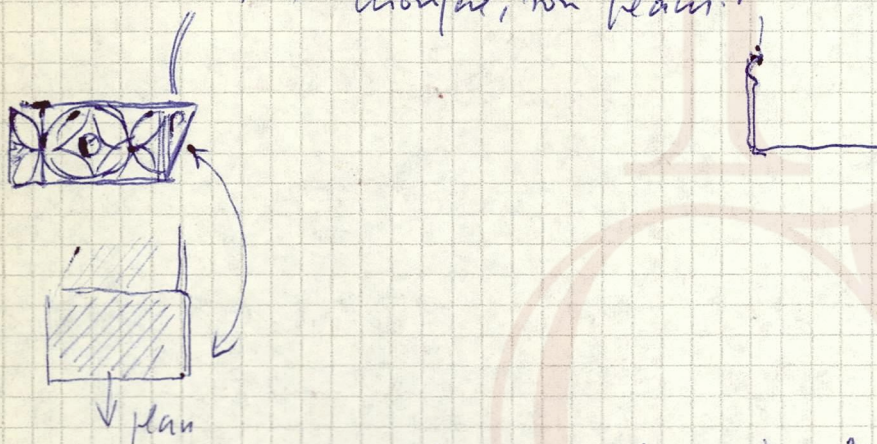
S'inicià la campanya d'excavacions, en encàrrec de la Diputació de Palència,
en vista a la nova parimentació de l'edifici.

El grup: Pablo Melcior Tret
Luis - Dominicanos Rio; José M. San Agust, ~~Manuel~~ Vicente Sente, i
Manuel Franco.

Observacions sobre les estructures de l'Espina de Sant.

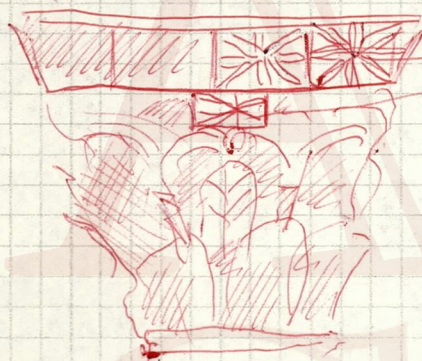
1.- el fris all presbiteri

Està tallat i col·locat amb certa irregularitat.
 La part lateral, ja representa la volta. Tenen perfil - o secció NS.
 amb anfe, mentre els del fris all presbiteri i els del punt de l'arc
 triangular, són plans.



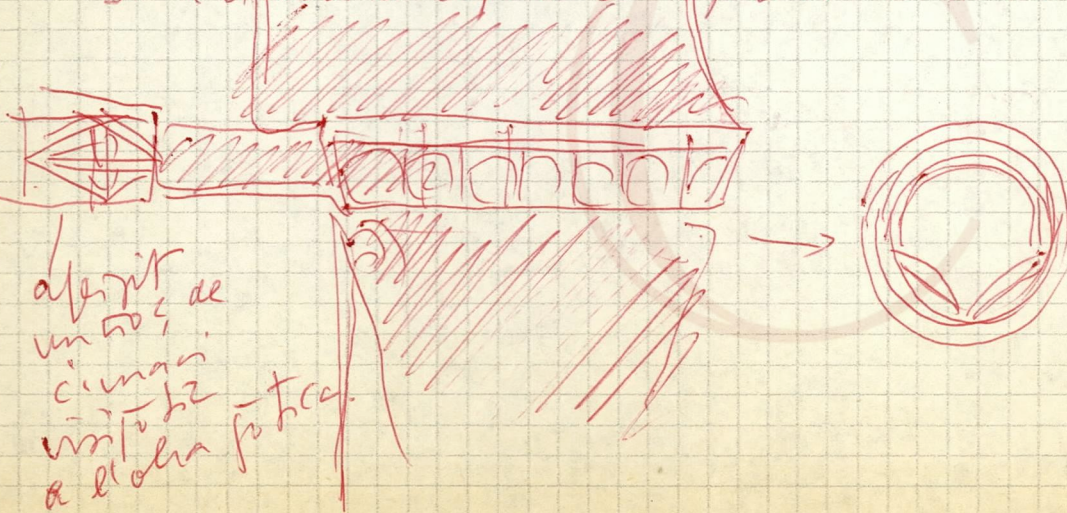
La part plana del punt de l'arc, s'ha distribuït l'ornamentació
 omplint el petit triangle, així es veu als 2 costats de l'arc.

2º - els 2 cinnams dels capitells. 4 i 5, m
 vintidors. el del capítell 4, amb arcs imbricats.
 el del 5º amb fris - estelles. igual que 5
 als capítells, inclús el 2º.



el mateix motiu.
 Aquest motiu està copiat
 al capítell romà
 (o el capítell romà
 és ja, un gòtic??)

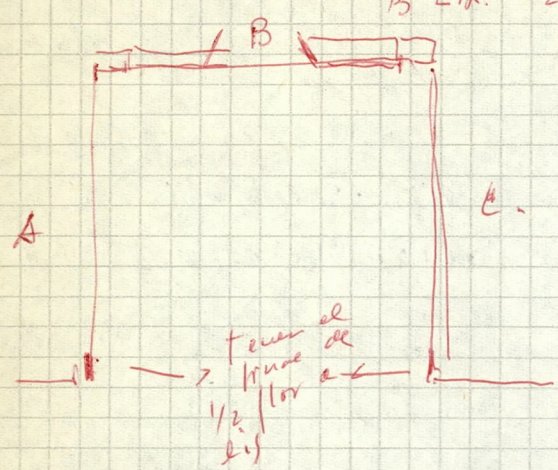
3º el cinnam all capítell 4. a fila d'uns el mur all presbiteri.



després de
 un arc de
 cinnam
 vintidors
 a l'altra part.

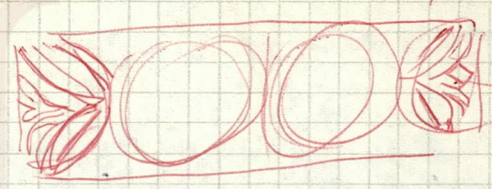
4) El pis del portineri està mal posat, no és exactament igual en la seva
 talla i ornamentació.

de A (mida); està fet amb 6 peces.
 B, etc. 2 llangs i 2 unitats als angles, de decoració uniforme

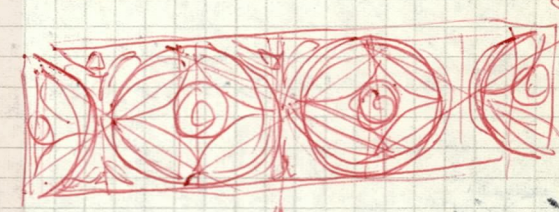


2 l'uns de
 peça

II



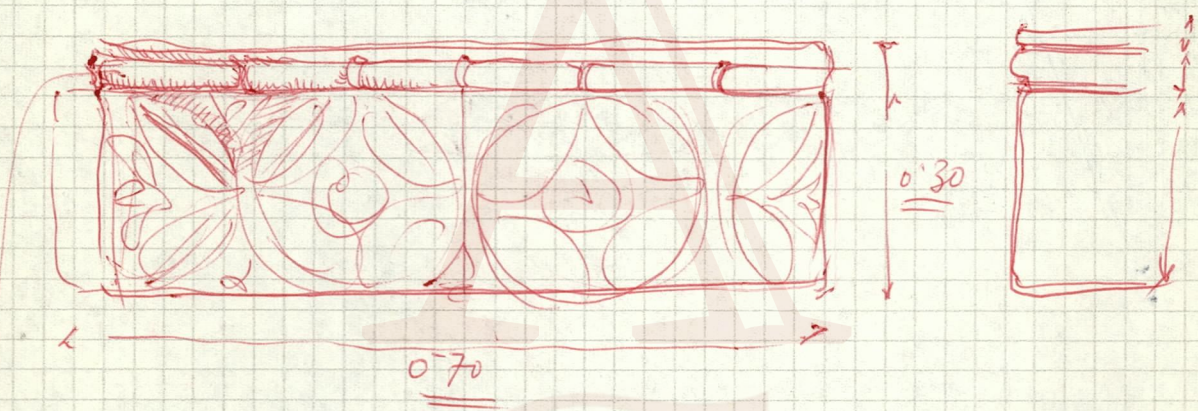
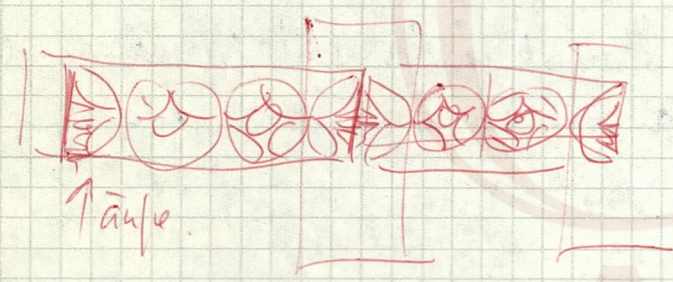
I



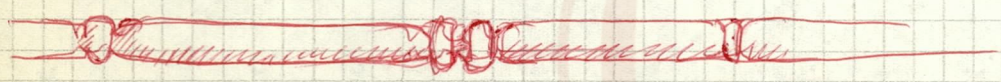
Mida de 0,5
 de decoració
 uniforme
 a tot el pis
 o bé

~~El pis del portineri està mal posat, no és exactament igual en la seva talla i ornamentació.~~

Sembla que la flor en
 la mitja circumferència de
 l'extrem de la peça, s'ha fet per elligat
 amb la de la peça anterior o posterior; però s'ha
 posat malament, i
 no elligat.
 però totes les peces són
 iguals, de talla i de
 mida.



el petit pis del cordi, alguns vegades té un dibuix entranyablement.



els capitells

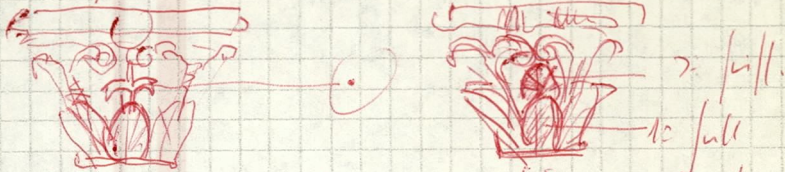
Observacions generals:

1	80	✓
2	70	✓
3	60	✓
4	50	✓

1. Romà s. IV?

2 - 8. còpies, força fidels de l'orig.

85 còpia, feta amb una sola fil·la de fulla d'acaut i amb una fil·la de lis o trifoli, a ell·loc de la fulla de acaut, intermitja.



4. - Versió típicament desfigurada, d'època an·f·ca que tenia la unitat del conjunt.

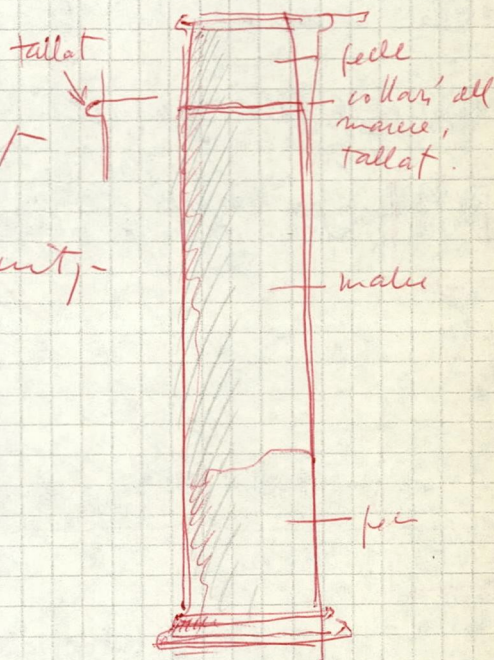
fora dirigint sobre pilastres de pared, amb el tenor de la part i del presbiteri.

els columnes

1 i 8, de marbre gris amb becs de color, jaspejat

3, també

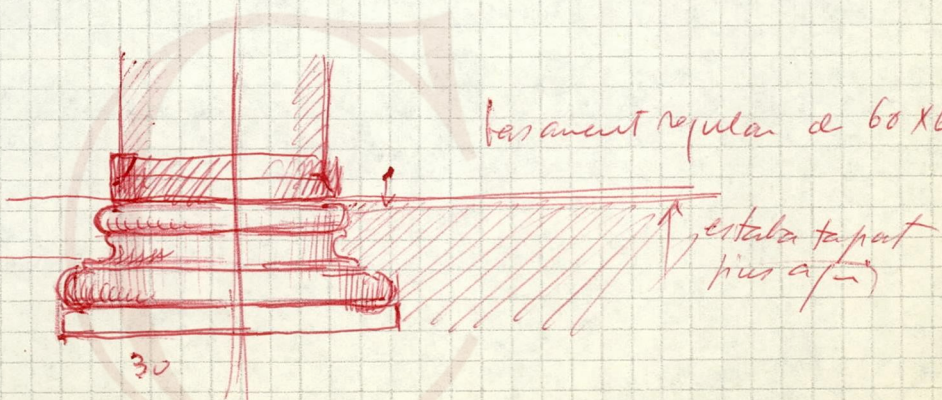
6, 3 trosos, un inferior, de pedra de calç; un mitjà de marbre jaspejat; i (petit) superior, de pedra



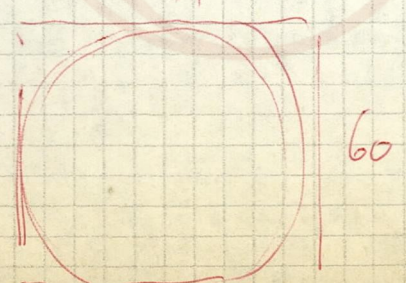
tots els basaments son diferents!

el n. 4 descobert, de marbre; és el més complex de tots.

basament regular de 60x60



el n. 3, es igual al 4, però manca la part del basament quadrat, el tron final era n. 4 tallat!



1865. Reparació a causa d'heretisme de QUADRADO y MADRADO

1896. 10 juliol. petició de declaració MONUMENT NACIONAL

1897. 26 jun. declaració Monument Nacional.

1897
1903 } Restauració per part AMBAL ALVAREZ, de Madrid (no ho publica)
i excavacions.

o/a SIMÓN y NIETO
AGADO y REVILLA

1956 invenes =

1961 foto → Aniversari 661 -

1963 mona } excavacions

1961

1300 aniversari

1982 maig

- 1577. MORALES: lectura correcta, referencias a ciertos Cronica (2, f. 153) → inaceptable por las correcciones que le operan del original.
- 1592 MARIANA
- 1601. SANDOVAL ————— Fundaciones (3. f. 41)
- 1615. XEPES ————— Cronica (IV. f. 205)
- 1679. PULGAR. ————— H^o de Palencia (F. p. 621)
- 1788. ~~PONZ LORENZANA~~ ————— P. P. toletano. una opera (2. p. 79)
- 1789 PONZ ————— S. XVIII - VELAZQUEZ, coleccion. MUS. RAH. TS. 13 y 14
- 1791 MASDEU (S. Navarrese) ————— PONZ (Viaje - XI. p. 280)
- 1851. MIGNE. PL. LXXXVIII. col. 402
- 1852. GJAORADO
- 1865. MADRADO (p. imp. 1861) ————— 1865. Recuerdos y bellezas (Palencia. p. 236)
- 1871. HÜBNER IHC (143) ————— 1871. Beritico ad fin (p. 507)
- 1874 BIECERRO (Libro de Palencia, p. 195)
- 1885. GUADRADO (2. ed.)
- 1893. RADA. Templo de S. Juan (p. 54)

- 1891 MASDEU (n. Rollan. Oñaz) ————— H^o de España. IX. Madrid 1901
- 1904. SIMÓN Y NIETO ————— falta exist. 1865
- TOMÁS RODRIGUEZ
- 1908. LAMPÉREZ ————— falta Sanchez 1865
- 1902 AGAPITO ZREVILLA ————— Monumentos arquitectónicos de España. que se ignoran de
- 1905

- 1895. BÜCHELER. (LE 322)
- 1900. HÜBNER. IHC. Supp. 143
- 1902 FITA. Juscep in fidem = lectura correcta
- 1902 AGAPITO RENDIA
- 1905. VOLLMER (MGH. Auct. aut. XIV, p. 280. xlviii)
- 1908. LAMPÉREZ. H^o de la Argut. (F. p. 65)
- 1908 = LAMPÉREZ Repollón y Vargas
- 1925. DIEHL Inscriptions. (n. 1919)
- 1925. LECLEP. (c. 196). DACL
- 1940. CAMPOS CAZORLA = lect. correcta.
- 1942 VIVES (n. 314) = lectura correcta
- 1946. ...
- 1961 Navasque.
- 1963 Pator ...
- 1982 SCHLUNK-HAUSCHIL. ————— 1986. Paell-Thret. (correcto)

Manuell

1898. Anibal Alvarez, des melle le plantin. -

1903.

1902 - Agapito Revilla: la basilica virgine de San Juan Bautista en Bancea lant.

19 - Camps Cazorla.

Fita:

Palae

1956. novembre

1961. junio

1963. junio

1902. mayo

1904. - Rodriguez, Fra y Tomas
Simon y miko, Francisco
Basilica virgine de San Juan Bautista
en Bancea lant.
Palma 1904
(AHi el est. C. Int. di Arch. Artistica
Tenuta in Roma nell' aprile 1900

dit:

1902. Agapito Revilla, Juan
La basilica virgine de San Juan Bautista
en Bancea lant. palma.
Apuntes - artisticos.

Arquitectura y construcion.
Palma - Madrid

1902.

1905 id. - - -
notas sueltas.

Bol. Sociedad Castellana de Extranjeros
Valencia 1905.