



MINISTERIO DE CULTURA

EL DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS
y en su nombre

EL DIRECTOR DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL

tiene el honor de invitar a usted a la conferencia que sobre «**La Arqueología paleocr
tiana en la Península Ibérica. Estado de la cuestión**», dentro del ciclo HISTORIA Y A
RQUEOLOGÍA ENTRE LOS SIGLOS III Y VIII, pronunciará en el Museo Arqueológico Nacional
Prof. Dr. Don Pere de Palol, Catedrático de la Universidad de Barcelona.

Serrano, 13
Teléf. 403 65 59
M A D R I D - 1

lunes, 27 de febre

Pitz Au orade, Jri launcel

Arte. Et ultimo ante visigothos) ou permanencia.

Dupla de date. pagm. 95. ss.

Castille le vieil - y leon. I. Arte.

Col. Titular de España. F. March

Madrid 1975

Jri Mi-guarras (1^{er} estudio numerorikat)

Valladolid, Palencia y Zamora

citot u. P. ite.

(Revisión y Bellas de España.

Madrid 1861 (p. de J. y. p. 1865)

pp. 234 iss.

W

es Re Tauler.

Arte nigra - Campuzano (E. almu)

436-666 - 230 folij

1^a capitol . Aspecto formal de arte
origen - p. 435-458.
nota - 34.

115 "

2^a capitol . Estilo monástico de los monasterios
y redecoración 480-504
Foco. plazamiento nota 59.
causa
existencia.
Toledo

3^a capitol . Foco castellano. León 505-576
56 nota

4^a capitol " " " " " "
Guastavilla. 577/606
63 nota

5^a capitol " " " " " "
Alfonso 611-666 -
67 nota

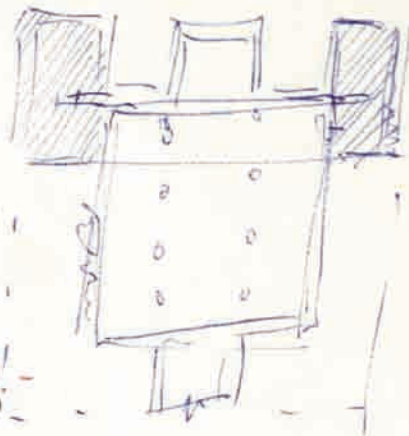
115 folij car folij lab. rotas y disparij

La mano es elástica = lo mismo d'origen . 21 ay. STC
= Mano (V. Joh. Haselard
nasan.
es el mismo en origen !)

S-XVI ispiants - Mariana
 Morales } 1577.
 Sanjovál } estudio de Caspides

1787 - Ponz 1601

modern - Guadado (1852) Xeps - 1615
 - Pedro Madruga (1866) Pulgar 167P. -
 - Raso i Delgado (1872) Hibner
 - Calanosa. Lorenzana 1782



1865. per motiu estètic de Guadado
 Madruga

reparacions: integració

- culles noves principals
 accessòries

- unes reuints poca usats que aïto. -

- llevar 0-80 m. murs laterals (n. i s) que usen p. d. en
 1 m. a les noves laterals

- levantar espadats.

- coronar tot el edifició con corona d'òria

1896 (ordenam de declaració de monument nacional (26.12.1897)

1897 (després) reparació e integració de Antón Álvarez, a Madrid.

1903. sin publicar.

1904. Simón i Liso: (El Col·lecció Internacional de Arq. Catalana. Roma 1900.)
 (el títol a mi).

capelles laterals
 existents, encara el d. XVI
 (v. Agujito, p. 29 / 49
 S. Salvador)

S. Simón i Liso
 o Agujito, p. 29

habia been
 to July 1896

- Sanctoral vio 5 capillas de calceosa. S. XVI, ¿el tanto de 7 veces?
de las 2 laterales N. si es posterior al S. XVI?

- Daphnetan a l. mod. (reforma?)

- la puerta de comunicación con el pórtico con la nave central
pudiera ser con reja en el siglo VII.

- Los fieltros i dirigidos tenían su entrada por los costados del Templo

- las murallas laterales - es en el crucero hasta el pórtico - de
las cruces laterales, etc - sin duda - posterior a la fábrica de
Pascual por haberse hallado debajo de los cimientos regulares
de los siglos X-XI

¡hans! (por lo cual es improbable que el Templo del siglo VII tuviera
5 naves en lugar de las tres que da tiene, o que se hallara
centro el pavimento desde el crucero al ray. por una línea de
columnas, a que eludían viejas descripciones.

1. ~~Introducción~~

2

2. ~~Introducción~~ del edificio

3. ~~Descripción~~ ~~avanzada~~

5

4. Elementos decorativos

5. ~~Antecedentes históricos i arqueológicos~~

6. ~~conclusiones~~

30 folios +

