

Rectificaciones y añadidos a la Guía de la Villa Romana de  
La Olmeda de 1.984

(A) (Pág. 14, párrafo 2º: ...peristilo,) aunque no se resolvió el cierre de este patio cuadrado por el Sur, hasta 1.981.

(B) (Pág 15, párrafo 1º: ...otra necrópolis,) esta vez con incineraciones romanas además de las inhumaciones, (correspondiente a ...

(C) (Pág 16, párrafo 3º: Los trabajos de excavación desde 1.981) hasta 1.986, se han dedicado, básicamente, a la consolidación y protección de las ruinas y a la excavación de las habitaciones del ala Este y de la mitad oriental del ala Sur, incluido el atrio. Se consolidan y vuelven a colocar "in situ" casi todos los mosaicos excavados. Por otra parte, delimitado el perímetro exterior de la totalidad del edificio entre los años 1.984 y 1.985, se ha procedido a terminar la cubierta de protección de las ruinas, excavándose a continuación una de las torres de ángulo de la fachada Sur, y parte de un amplio corredor que partiendo del centro del ala Oeste del edificio, lo comunica con las termas. Además, la necesidad de proceder a abrir unas zanjas de drenaje por el exterior, al Norte de la villa, nos ha puesto al descubierto la existencia de dos grandes zanjas romanas, destinadas a este fin, paralelas a la fachada Norte.

(D) (Pág. 21, párrafo 1º: ... También aparece) una jamba de puerta, de ladrillo, en la galería del Este frente al oecus.

(E) (Pág. 21, párrafo 2º: ...) más anchas la norte y sur que las este y oeste.

(F) (Pág. 24, párrafo 1º:) ... Por el contrario las habitaciones en ambos lados de la entrada desde la puerta norte al peristilo, es decir las habitaciones 5, 6, 8 y 9, sólo tienen pavimento en opus signinum -nº 5,8 y 9- ó de tierra la nº 6.

(G) (Pág. 24, párrafo 2º:) El resto de las habitaciones excavadas desde 1.981 hasta finales de 1.983 en el ala este del edificio, que llevan los nº 13 al 21 en nuestro plano (proporcionan

Copia de los fot

H (Pág. 24. Después del párrafo 2º.) En el año 1.985 se excava la habitación nº 25, que ocupa el centro del ala sur, pavimentada con mosaico. Esta habitación está abierta al pórtico sur, y separada de la galería sur del peristilo por cuatro columnas, dos adosadas respectivamente a las paredes este y oeste, y otras dos exentas. De estas últimas queda el basamento, re-  
 cectido de signinum y la parte baja de los fustes, estucados en rojo. Igualmente se descubren los restos de una escalera de acceso a una terraza sobre el pórtico sur, escalera que flanquea la habitación nº 23, arrancando de su costado norte y ascendiendo por el este hasta el pórtico.

También excavamos la mitad este de la galería sur del peristilo, cuyo mosaico aparece muy destruido por una ancha y profunda zanja que sigue la dirección de la galería y en cuyo interior, con abundante material arqueológico, aparecen enormes cornamentas de ciervo.

I (Pág. 25., párrafo 3º:) Muy probablemente se trata de un edificio de dos plantas. Así, en el ala norte, en la cámara 9 bis, junto a la habitación nº 8, existen los primeros peldaños de una escalera estrecha que conduce a las habitaciones superiores; y en el ala sur, bordeando la habitación nº 23, otra escalera conduce a la terraza del pórtico sur, sin poderse descartar desde ella un acceso a habitaciones del piso alto.

Copia de los

J (Pág 41. Intercalado entre el párrafo 2º y el 3º.) El mosaico de la galería sur del peristilo, muy destruido en la parte excavada hasta ahora, está en línea con la sencillez del pavimento de la galería norte. Se trata de un tema de círculos secantes, como el que veremos después en la habitación nº 12. Dentro de los círculos, cuadrados de lados curvos.

K (Pág. 49. Intercalado entre el párrafo 2º y el 3º.) La habitación nº 4, simétrica a la 10 del lado opuesto, conserva perfectamente un mosaico cuyo tema central lo compone un conjunto de exágonos y cuadrados de gran tamaño separados por entorchado de dos cintas. Los exágonos, algunos de los cuales se transforman en pentágonos al estar cortados por la cenefa exterior, y los cuadrados, [presentan rellenos muy diversos, geométricos y florales, en general de traza sencilla. Una cenefa de flores de lotus opuestas envuelve el tema central, y otra cenefa de cuadrados y triángulos ó medios cuadrados

ocupados por flores de cuatro pétalos, bordea la habitación. El mosaico está hecho con piedra de color rojo, blanco, negro, amarillo y malva. El umbral de la puerta entre las habitaciones 3 y 4 tiene mosaico, cuyo tema son cinco cuadros, cada uno de los cuales contiene dos peltas.

*capitulos - ho*

L (Pág. 52. Después del párrafo 2º.) La habitación nº 25 está pavimentada con un mosaico con el tema ya visto en las habitaciones 11 y 14 de octógonos y cuadrados. Los octógonos llevan inscrita una cruz de brazos iguales, y en cada uno de los brazos, una pelta. Los cuadrados tienen marcada una diagonal. La cenefa que rodea el campo del mosaico es una serie de círculos secantes; pero en el lado oeste de la habitación, el tema es diferente: serie de pequeños cuadriláteros, rematados al exterior en triángulos isósceles.

La unión entre la habitación nº 25 y la galería sur del peristilo tiene también mosaico, a manera de gran umbral sobre el que montan columnas. es un tema de damero dividido ent tres paneles. El colorido del mosaico de la habitación nº 25 es el más pobre, hasta la fecha, entre los mosaicos de la Olmeda: blanco, negro y rojo.

M (Pág. 69, párrafo 3º, intercalado entre ...ornamentación de pavimentos de mosaico. y Se sigue hacia la derecha:..) Una vez atravesado el atrio de mosaico, se sigue hacia la derecha....

N (Pág. 70, párrafo 1º.) A continuación, el corredor de acceso a las termas, perpendicular a la galería del peristilo, y con piso de tierra. Falta de excavar \* el resto de las habitaciones del ala oeste y parte de las del ala sur; pero desde la pasarela de visita podemos observar ya excavada la torre de ángulo octogonal suroeste y el pórtico sur del edificio.