

C. En trabajos efectuados en la villa de 1881 a 1906 han tenido siempre una doble vertiente: excavación y conservación en un caso, en los cultivos y cielos del conjunto; excepto en 1885 durante el cual se promovió la excavación arqueológica para incrementar la adecuación del monumento a su visita pública, trabajo que fue su culminación en 1902.

En 1902 se volvió perfectamente al ale sur del capricho, con la totalidad de su perímetro. Hay salidas a existencia - como se dice antes - en una bella fachada con un dintel gótico al sur. Entre otras poligonales.

También la serie completa de las habitaciones del ala sur, todas las del ala sur - al sur - y resto un resto al ángulo norte.

~~efectuó la planta sin del mismo. Se conservan y vuela a volar en el sitio por el momento con las murallas halladas.~~

Con ello, una vez se hizo eliminar el financiero por medio exterior de la totalidad del capricho entre 1884 y 1885, se procedió a concluir la cubierta de protección del conjunto. ~~Esta~~ Este trabajo nos llevarán a la descubrimiento de las obras de ángulo al sur del ala sur, y al fin de conocer que practica el centro del ala sur del capricho lo comunico con las torres del mismo L.A.N.

Además, lo necesario de -

Por otra parte la preocupación por el estado de la continuidad del habitat medieval en el zona/propiedad

en amplias campañas de excavación en el recinto medieval

al oeste de la villa, ya citada. El equipo de trabajo fue liderado

con el fin de ser antropólogo con la universidad de Barcelona. Bajo

la dirección de M. Turbín, por supuesto un ~~trabajo~~

de tallo etnohistórico en esta población medieval.

11/11

pag. 17.-

Otros trabajos - publicados recientemente - hacen referencia a la vida y obra
autónoma. En cuanto a la vida del prof. Turbide y sus colaboradores
en la Universidad mexicana; el estudio del prof. Abasco - - -

La medicina en el extranjero

, más conocida

del I Congreso de la Medicina (Palencia de finales del mundo antiguo)

celebrado en el año de 1886, en forma. Un importante estudio de la

hipocrista de la

de Doniziano Riva y Jovian Cruz.

C
A
C

I) En algunos, el edificio es de dos plantas, con acceso conocido desde
 desde los aleros norte y sur. En la cámara 9 bis, junto a la habitación 8,
 existen los primeros peldaños de una escalera estrecha que conduce a las
 habitaciones del piso alto; y en el ala sur, bordeando la habitación 23
 otra escalera, del tipo rama perpendicular, que conduce también al piso
 alto. Se ve sobre el tejado del edificio del vestíbulo, o al jardín de
 la fachada meridional, o a las habitaciones del piso alto

- (j) - copiar todo el primer capítulo.
- (k) - copiar no tot.
- (h) - copiar no tot.

(Hab. 3 hijos cont?)

El ingreso al museo - ver croquis - se hace por la puerta lateral
 de la Epístola del Templo. Las vitrinas se colocan en los intercolumnios
 y sonadas a las paredes perimetrales, y su ordenación se hace desde
 la derecha con un recorrido itinerario circular de derecha.

o izquierda.
 Al final del ~~templo~~ en la nave - opuesto al retablo barroco del
 altar - una maqueta en un ^{plante} ~~retablo~~ la planta de ex coecia
 de la villa. A partir de este punto, los materiales de las vitrinas se
 ordenan tanto en un sentido etno-antropológico, de mantener
 los conjuntos - funerarios, si los hay, y hipolíticos; sino también
 para explicar su utilización, función y por tanto, la vida misma
 de la franciscana. Se añaden también de la propia experiencia.

Vitrina n. 4: Objeto diverso del uso cotidiano en la villa o de
 hallazgo disperso: Bronces, entre ellos hebilla del cinturón con placa;
 resto de fundición de bronce, pipeta en bronce; placa calada para
 un tonel o mueble con letra VINARI LETARI; óseo - soporte
 para caderas; un candil de cerámica. Algunos objetos de barro

personal como un acus criminalis) (aguij. o morris) con cabez. femen. Tallas, ungüentarios y botellas de vidrio; piezas de platero de azabache, deurose; fichas de pasta vítrea. Un vaso de cerámica común, con inscripción cristiana, la única aparición hasta ahora: MARCIAE VIVAS MVLTIS ANNIS Domini.

Vitina 2. Colección de vasos de Tenca sigillada de fábrica hispánica-bispanica decorada (pines 24 y 27) procedentes del nivel bajo en la necrópolis medieval de IV del Camino de Federico (NW del valle). Siglos I al III.

Vitina 3. Conjunto de piezas de Tenca sigillada hispánica tardía, lisa y decorada. procedentes de la villa. (siglos IV-V) (C).

Vitina 4. ~~Material~~ ^{doméstico} ~~de la villa~~ ^{en hierro y bronce}. Caldabatos y otros recipientes (situlas) en lámina, de cobre, uno de ellos en bronce; lonchas de bronce; instrumentos de hierro (paleta de albañil, manchillo, espátula, cierre de puerta, podadores, etc. Cerámica de ensare (dolio,) platos de cerámica común.

Vitina 5. Neórea o la cacería. pie y a caballo. (osificación). Canto de boca de caballo con inscripción ASTURI VIVAS; otro como un delfino heráldico. Falera con cabez. de bronce y oro con máscara femenina. Dos cuchillos con vaina caediz del tipo llamado "Simancas". Armas de hierro: jabalinas, puntas de flecha, hachas, cuchillos. Un juego de armamento de hierro.

Vitina 6. Materiales de necrópolis. Enterramientos de incineración de la necrópolis norte: dos urnas cinerarias, un jarro de vidrio, otros recipientes cerámicos. Se trata de materiales del siglo I al III.

Enterramientos de época vinjosa. recipientes de cerámica, hebilla de cinturón de plomo rígido, un tipo de plato con inscripción.

Serie de armamento hallado en la villa. ~~Objetos~~

bronce de Antonino Pio, Marco Aurelio, Faustina la menor,
Pupieno; denarios de Commod. Igetz; varios pequeños bronceos.
Dos contorniasón uno de Heros y otro de Tiberio II.

Vitruvio 7-8 y 9. Algunas vases funerarias de la necropolis de
inhumación del Sur. Destacan los siguientes objetos.

Vitruvio 7. Vaso de vidrio con gotas azules de filice romana
gran collar de cuentas de vidrio azabache y ámbar.
"bucinatorio" con pajanos

Vitruvio 8. Cuchillo "Simanca", henninientos de hierro, anillos de
azabache

~~Vitruvio 4.~~

Vitruvio 10. Objetos de procepción de Saldaña y alrededores, de diferentes
épocas. Hay que destacar algunas piezas excepcionales, como
el pañete bronceo en bronce. Un pñete de asta con erots
vincinarios. Un molle a función para hacer plomo (són de
Urna) y un conjunto totalmente paralelo a los materiales de
Neuquén de la Pedra - procedente de un cementerio tardío -
unano de la propia Saldaña un cerámica de la familia de
TSH Tardío, cuchillo tipo "Simanca", sortija azabache con
Urna, helillo de ciruela en Umanés, esteras etc.

El gran conjunto de explotación a gran escala, básicamente, de
 en parte: la villa urbana, residencial, comercial del primer. el hinc-
 arde la tipología que es la única parte que tiene excavado; y la villa
 rústica. de vivienda de sus dueños, talleres, o esclavos; dependencias de
 almacenamiento de productos agrícolas, muros y estructuras de fajas etc.
 parte que de por sí no tiene hallado, trazado. No como una
 una con elemento de su estructura y funcionamiento. los talleres ni el
 explotación se hace. trazado, un buen de esclavos o de colonos.
 ni la intensidad y extensión de la tenencia de cultivos y de pastos.

Hemos hablado de su estructura dentro de una vieja tradición pagana.
 un rito literario y mitológico antiguos; dentro de una clase
 social más alta, más alejada del propio campo. Sabemos también,
 las dificultades de su proceso de cristianización, muchos vestigios
 tardar a partir de los del siglo V o tardar profetas. Situamos
 el hallazgo de una línea inscripción cristiana, la del 220.
Mausoleo, en un caso el cenotafio romano (véase 2: 4 del
 mismo). Al fin caso de pentecostón primitivo para del 220
 también por el anillo del templo y del necrópolis del Sur.

También vemos escape, de momento. la densidad demográfica
 del conjunto. la abundancia y extensión de la necrópolis del Sur
 tanto que completarse en la del Norte, sólo en función de
 excavación por poder contar con bases numéricas más precisas.

Entre caso, existe un fuerte núcleo aristocrático que forma
 parte de las dinastías