

Barcelona. 26 de diciembre de 198  
Sr.D. Javier Cortes  
S A L D A Ñ A.

Querido Javier: Ante todo nuestros mejores deseos de felicidades en estas tan señaladas fiestas, y un próspero año nuevo !.

Perdona mi retraso en enviarte las correcciones para la Segunda edición de la Guia. Tu plano me ha sido totalmente útil sin el cual no habría podido actualizar el texto.

He puesto unos números en rojo, dentro de un círculo (1) para cada uno de los añadidos, excepto alguna pequeña corrección hecha en el mismo libro.

Es preciso completar el plano y ponerle escala gráfica. La villa va definiéndose muy bien, ya, y espero que cuando se cierre el ángulo SW podremos definirlo del todo !.

Creo será necesario cambiar la foto de la cubierta. Sugiero la de Deidamia, en lugar de Ulises. Se trata de diferenciar las dos ediciones de la GUIA. De todas maneras lo dejo a criterio tuyo.

He señalado algunas pequeñas modificaciones de la letra de entrada a los apartados de LAMINAS, e INDICE DE LAMINAS, que creo deben ser más discretos, como habíamos concretado ya.

Me he planteado la necesidad o no de poner algo más de láminas en color. Quizá una buena foto de los mosaicos del triclinio y de la hab. 20. Pero no las tengo yo. También, quizás alguna foto mejor de los meda-

llones. Tengo buenas diapositivas nuevas en color, pero son de formato pequeño y no sé si se reproducen bien. En fin, lo dejo a tu mejor criterio. En todo caso te ruego me lo digas.

Te agradeceré me envíes unas pruebas compaginadas de como queda la nueva edificación para hacer las últimas correcciones.

Termino la guía de Baños que enviaré enseguida, y estoy con la Necrópolis que espero tener, también pronto !.

Estaré en Madrid durante las dos últimas semanas de enero. Tengo unas conferencias en la Escuela Superior de Arquitectura, ya te llamaré por si fuera preciso ir a Saldaña.

Saludos a tu querida familia, también de parte de Mercedes y de mis hermanas

Mis buenos recuerdos para el Presidente y, muy especialmente para Mfitina, a la que recordamos con cariño siempre.

Un abrazo fuerte de tu buen amigo

Si me envías los dibujos que faltan de los museos los sacaré al dibujo para ponerlos a limpio y te enviaré las copias de ellos.

Prólogo a la segunda edición

Tres años han pasado desde la redacción de la primera versión de esta GUIA de las excavaciones en la villa romana de ~~Ribera~~ La Olmeda de Pedrosa de la Vega. Han sido tres años dedicados preferentemente a la consolidación de sus restos, restauración de los mosaicos, cubierta del conjunto, análisis y dibujo de los materiales hallados. Todo ello ha hecho el proceso de excavación un poco más lento y, podemos decir que, hemos excavado preferentemente los sitios donde debía colocarse los pilares de la cubierta o muros de cierre del recinto, o lugares donde se hacía preciso nuestra intervención para la mejor conservación y acondicionamiento del yacimiento.

Todas las novedades que esta labor ~~han~~ proporcionado, se han incluido en esta segunda versión de la GUIA, sin alterar su estructura y propósito iniciales. Se trata, pues, de una ~~segunda~~<sup>nueva</sup> edición puesta rigurosamente al día, pero sin la pretensión de hacer un libro distinto al anterior, libro que habrá que hacer más adelante, con detalle permenorizado de estructuras, decoración y hallazgos menores, con su correspondiente aparato crítico, en el momento en el que la excavación de la gran residencia

esté totalmente finalizada. La preocupación de la Diputación de Palencia y de los técnicos que hemos interведido en la labor, ha sido primordialmente la conservación de los restos excavados en el mismo lugar de su hallazgo, a fin de que su comprensión pueda hacerse fácilmente en el propio horizonte topográfico y ecológico originario.

El propósito de esta nueva edición de la GUIA de las excavaciones, es precisamente contribuir al mismo fin.

Diciembre de 1983

69

2

Pág.9

La excavación de la villa, por otra parte, viene proporcionando un muy rico conjunto de material ~~de~~ arqueológico de uso diario de los propietarios y habitantes de la ~~villa~~ mansión. El descubrimiento y enhumación de la gran necrópolis del sur, proporciona también un conjunto de objetos de una belleza e interés de excepción.

~~En~~ La Diputación de Palencia, para hacer asequible la contemplación de esta riqueza, ha instalado un Museo Monográfico en Saldaña, en el edificio de la iglesia de [redacted] donde, con los más modernos criterios de la Museografía contemporánea, el visitante puede gozar de este incomparable conjunto arqueológico, acompañado de planos, gráficos y textos explicativos de la villa y de sus ~~varios~~ objetos ~~de uso diario~~ o las ricas ofrendas funerarias dedicadas a sus muertos. Almacenes correctamente ordenados, guardan aquellos objetos que no se exponen al público.

hallazgos

3

Pág.11. El acceso a las ruinas es hoy muy cómodo, dado que se ha construido una carretera ~~que~~ ~~que~~ partiendo de la general de Palencia a Saldaña, en el pueblo de Gañinas, se inicia ~~esta desviación~~ hacia el Oeste, ~~que~~ conduce directamente hasta la fachada sur de la villa.

a causa de la instalación de

④

Los trabajos de excavación desde 1981 hasta finales de 1983, momento de reedición de la GUIA, se han dedicado, básicamente, a la consolidación y protección de las ruinas. Se ha completado la cubierta de toda el ala del Este y el ángulo SE; a la vez que se terminaba la consolidación y colocación de los masticos y se completaba la excavación en las zonas que la cubierta ~~precisaba intervenir~~. En este sentido podemos decir que *en* hemos completado la planta de la gran mansión, y que conocemos completa la mitad este de la misma, si trazamos un eje norte-sur desde la entrada en la fachada norte, ya descubierta. ~~Conxalta~~ Además la necesidad de proceder a abrir unas zanjas de drenaje por el exterior, al norte de la villa, nos ha puesto al descubierto la existencia de dos grandes zanjas romanas, destinadas a este fin, paralelas a esta fachada del norte.

Estas excavaciones nos acaban de definir la planta total de la casa y sus tres fachadas, la norte, la del este y la del sur.

la

5

Pág.17

en las villas romanas

Es muy interesante la comunicación de los pasillos laterales del peristilo con el patio central, que por regla general están constituidos por galerías de columnas con arquivadas. En Pedrosa hemos encontrado, en la galería del sur, una serie de arcos de ladrillos caídos en el interior del patio que se han podido levantar con sus mismos elementos y que constituían los elementos arquitectónicos de paso de la galería al patio central. Se trata de arquivadas, seguidas, de 4 metros de altura y 2 metros de luz. También aparece el pilar de uno de ellos, o una jamba de puerta, en la galería del este frente al oculus.

6 } Pág.18/1

Su simétrica por el lado este, la número 4, igualmente está pavimentada con un bello mosaico. Por el contrario las dos habitaciones en ambos lados de la entrada desde la puerta norte, al peristilo, es decir las habitaciones 5, 6, 8 y 9, sólo tienen pavimento en opus signinum.

7 } 18/2

El resto de las habitaciones excavadas desde 1981 hasta finales de 1983 en el ala este del edificio, que llevan los números 13 al 24 en nuestro plano, proporcionan, de nuevo, un grupo de muy bellos pavimentos policromos. Se trata de un probable triclinio, la habitación número 14, con su exedra número 15, a la que se entra desde la anterior número 13. A su lado Sur, y dando entrada directa desde el peristilo, dos habitaciones sucesivas, las números 21 y 20, la primera con pavimento de signinum y la segunda con mosaico. Continúan las habitaciones de la parte este del ala sur, números 22, 23 y 24, pavimentadas solamente con solera de signinum. La 23 con piso de tierra apelmazada y restos de dos fuertes y anchas paredes de tapial y adobe en sus costados norte y este. La habitación 24 con cuatro pozuelos o recipientes semicilíndricos en el suelo, formando cuatro hoquedades del mismo pavimento de signinum, con unos ligeros cahalones entre ellos, de uso impreciso.

Pag.18/2

Al parecer, podremos en su momento, señalar dos fases de construcción de la gran casa, e identificar una sucesión de estructuras nobles, al analizar con minuciosidad no solo la categoría de los mosaicos de estas habitaciones al sur del ocus, sino también a través de la recuperación de la pintura de los muros, desgraciadamente conservada sólo en zócalos, de arte principalmente en imitaciones de incrustación de mármoles.

El carácter menos íntimo de la galeria del sur, muy probablemente la más utilizada en la casa, con su acceso en el centro, creemos condiciona una decoración de las habitaciones de la misma menos rica, sin la presencia de mosaico

Es interesante este carácter menos rígido y estrictamente simétrico de la parte sur del conjunto, es decir desde el eje del ocus en sentido EO. Por el exterior, se acusa la planta de las habitaciones interiores, de forma que el muro de esta fachada está trazado en zig-zag, del que sale el fondo de la exedra-hab.15- del triclinio, y el fondo de las habitaciones 20 y 22 forman una fachada escalonada hacia dentro.

También es un tanto novedosa la existencia de una torre angular- SE- de planta ~~poligonal~~ octogonal, si bien el lado del octógono, vertical NS, por el Oeste, se abre constituyendo el pórtico de la fachada sur, que separa la columnata ~~exterior~~ exterior, con el muro de las habitaciones de la faja sur del peristilo, como puede observarse en en plano que publicamos.

18/2

fachada

Podemos, ahora ya, definir el tipo de villa con cierta precisión. Se trata de una casa alrededor del peristilo cuadrado, con habitaciones alrededor, completamente simétricas sólo en el ala del norte, flanqueado por cuatro torres angulares. Las dos del norte, de dimensiones mayores y planta cuadrada, fuertes, sin comunicación con las cámaras de este lado y con dos breves contrafuertes en su cara sur. Entre las dos torres debió existir una galería de ~~fachada~~ de la que sólo tenemos la cimentación. Por el contrario, la fachada sur es más ligera y movida, empezando por sus torres angulares, más delgadas, de planta octogonal comunicando con la galería del pórtico ~~de la fachada, pórtico~~ que, por el exterior, estuvo ordenado con una galería de arcos y columnas.

7



8

Pág.19

Muy probablemente se trata de un edificio de dos plantas, en su totalidad, si bien sólo tenemos atestiguado el acceso a una superior en el ala norte del conjunto. Por el momento ~~se trata~~ <sup>es</sup> del único acceso encontrado en nuestra excavación, si bien hasta la fecha (1983) no hemos excavado totalmente las habitaciones del ala del mediodía de la vivienda. Así, desde la cámara 9 bis, junto a la habitación 8 y al mismo lado oeste del ingreso norte de la casa, existen ~~restos clarísimos~~ de una escalera estrecha que conduce a las habitaciones superiores.

los primeros peldaños



2/

(9)

8. La habitación número 3, simétrica en el extremo este del peristilo a la 11 del lado opuesto, solo conserva en parte el mosaico de la exedra, aunque toda ella tenía el mismo tema: combinación de exágonos irregulares o alargados unidos por sus lados mayores que dejan pequeños cuadros en los menores, tema que hallamos repetido como hemos señalado- en la habitación número 10. La parte rectangular de la habitación no tiene cenefa; la exedra la tiene de flores de lotus alternadas, como en la exedra simétrica del lado opuesto. Entre las bases de las pilastras del arco de ingreso a la exedra, hay un umbral con un mosaico de trenza de varios cintas. Los colores del conjunto son amarillo, rojo, blanco y negro.

9. Las habitaciones del lado opuesto al oculus, por el sur, tienen bellos mosaicos en especial el triclinio (habs. 14 y 15) y la siguiente, la 20.

Al principio de nuestros trabajos de excavación enumeramos con dos número distintos una única cámara con exedra, probablemente un triclinio. ~~Actualmente~~ Mantenemos, todavía, esta misma enumeración, de manera que la exedra corresponde al número 15 y el resto de la habitación al 14.

Este ámbito 14, el más importante de la habitación, está pavimentado por un mosaico dividido en 9 paneles, es decir tres fajas de tres paneles cada una, separados por cenefas de cintas perpendiculares, cinta que ciñe la habitación por la periferia exterior del mosaico. Todos

14

3/

(9)

los recuadros, excepto el central, llevan decoración de octógonos y cuadros como en la habitación número 11 del extremo oeste del peristilo. En su interior un círculo oscuro con una flor de 8 pétalos, mientras que los cuadros contienen un tema de cuatro folios en cruz. El recuadro central tiene inscrito un gran octógono que deja en sus esquinas cuatro triángulos isósceles irregulares. El interior del octógono tiene una faja de flores de lotus opuestas y ~~en el centro~~ una cenefa fina sogueada que enmarcan una corona de laurel con una gran flor interior de cuatro pétalos apuntados y otros cuatro, entre ellos, más anchos. Todo ello en una riquísima policromía de tonos cálidos con predominio del amarillo, rojo, malva, blanco y negro.

1,

Un umbral de media caña, decorado con mosaico de fajas paralelas blancas y negras/da paso a la exedra (hab. 15) pavimentada con temas de círculos negros sobre fondo blanco, con un nudo de Salomón en el interior en colores claros brillantes. En los espacios libres entre círculos, hay pequeñas flores de 4 pétalos en cruz. El conjunto, cerrado en su periferia por dos fajas, una interior de sogueado de dos trenzas claras sobre ~~te~~ fondo oscuro, y otra exterior de flores de lotus opuestas. Una faja distinta, en la parte oeste de la exedra, junto al umbral tiene una cenefa de hojas apuntadas en rojo sobre fondo blanco y en el centro un círculo dividido en cuatro por dos diámetros perpendiculares. Todo ello en cinco colores brillantes, como en el resto de la habitación.

La comunicación de este triclinio con el peristilo se hace a través del ámbito número 13, pavimentado más humildemente con signinum.

4/

⑨

10. El grupo siguiente, hacia el sur, de habitaciones también está formado por dos cámaras, la ~~de~~ <sup>que</sup> comunica con el peristilo, núm. 21, igualmente con pavimento de signinum, y la del fondo, cuadrada, ~~la~~ número 20, con un bello y barroco mosaico policromo geométrico. Se trata de uno de los más bellos pavimentos, comparable al que bordea la escena de Aquiles. Está organizado desde un gran ~~rombo~~ octógono, en el centro de la habitación, cuyos 8 lados tienen en desarrollo ~~sendos~~ cuadrados. El gran ~~octógono~~ <sup>el</sup> colocado diagonalmente en relación a las esquinas de la habitación, ~~quiere~~ <sup>quiere</sup> de forma un poco irregular. La combinación, de ~~extenderse~~ <sup>extenderse</sup>, habría sido de series de ~~rombos~~ <sup>octogonos</sup> ~~unidos~~ por cuadros en sus lados, pero al tratarse de un único ~~rombo~~ <sup>octogono</sup>, los espacios entre los cuadros ~~del rombo~~ <sup>del octogono</sup> y ~~el que forman~~ los muros de la habitación quedan completados por rombos alargados o pequeños triángulos, en realidad medios rombos. Estos rombos alargados - de haberse desarrollado el tema - habrían constituido los lados menores de hexágonos alargados de lados desiguales, los menores coincidentes con los cuadros del gran octógono. Se trata, pues, de parte de una gran esquema, cortado y centrado en el desarrollo de un octógono y ornamentado de forma barroca muy brillante. Así, este octógono ~~formado~~ por un filete fino exterior en blanco, tiene una primera faja ~~rombo~~ <sup>rombo</sup> ~~del rombo~~ interior de lotus opuestos, pero colocado en una cinta ondulante doblada, en co-

h  
le

res amarillos y rojos, sobre fondo negro. Más al interior, un círculo blanco con una cenefa de hojas de acanto tumbadas ~~a~~ a la izquierda del observador, al parecer en movimiento rotatorio, encierra una gran corona vegetal, de laurel de tres hojas, en amarillos, blancos y verdes o azules, sobre fondo rojo, semejante a las coronas de flores del pavimento de ~~Apule~~ Apule, o al del corredor del oeste del peristilo; quizá, aquí con mas bella policromía. En su centro, un cuadrado de lados escalonados, y en medio un pequeño tema en cruz formado por las diagonales del cuadro.

Los ocho cuadros de los lados del octógono, alternan temas semejantes a los descritos del centro octogonal del pavimento, con otros de alfombra de trenzas o cintas anchas onduladas con matización casi de clarooscuro en tonos rojizos y amarillentos, mientras que el interior de los rombos alargados y los triángulos o semirombos, alternan flores geometrizadas con temas geométricos de fajas interiores paralelas a los lados, repitiendo motivos y maneras de ornamentar parecidas a las del pasillo oeste del peristilo.

El efecto óptico es brillante, con predominio de tonos cálidos de los amarillos, rojos, malva, etc, con el tono azulado de las teselas en negro, todo de una notable belleza y excelente factura.

pas (32)

(10)

Lo mismo observamos en las habitaciones más cernanas al ingreso de la villa por la galeria del Sur. También aquí, las habitaciones ~~que~~ cercanas al peristilo, los números 13, 21, 22, 23 y 24, se pavimentan solo en signinum.

un

11

Además, comparando el índice de circulación con los núcleos urbanos de este momento, la ciudad de Clunia, por ejemplo, se detecta una mayor riqueza de disponibilidades de adquisición por parte de los propietarios de estos fundi del Bajo Imperio que ~~no~~ de los habitantes de las ciudades, extraordinariamente mermadas en sus posibilidades monetarias.

Es evidente un descenso de los hallazgos posteriores a Honorio, como es normal para todo el Imperio de Occidente/<sup>que</sup> no significa, de ningún modo, la decadencia o la desaparición de la gran casa. Los hallazgos de moneda desde los años 1981 a 1983, con <sup>más de 2º</sup> nuevos ejemplares que debemos añadir a los inventariados hasta aquí, es decir a los 421 ejemplares citados, nos proporcionan importantes piezas tardías, incluso de circulación oriental como puede ser un nuevo contorniado, esta vez de Teodosio II ~~sucesor del hijo de Teodosio I para el Imperio de Occidente~~ sucesor de Arcadio, el hijo de Teodosio I, que gobierna en el Imperio de Oriente; moneda que nos lleva a fechas ~~alrededor del 450~~ de circulación dentro de la segunda mitad del siglo V. Tenemos la certeza de la pervivencia de la villa, por lo menos, durante todo el siglo V, y no sabemos ~~ni~~ la motivación ~~ni~~ el abandono de esta residencia, después de un incendio muy intenso como atestigua la excavación y la desaparición de sus habitantes que no vuelven a recuperar los útiles de uso diario que aparecen en el nivel de destrucción. El fenómeno nos parece, después de los nuevos trabajos que median entre la anterior edición de esta GUIA y hoy, mas tardío de lo que pudimos pensar, pero queda la incógnita del último momento de la casa.

089450)

12

Pag.42. .. de las vitrinas del nuevo Museo Monográfico de la Villa de Pedrosa de la Vega, recientemente instalado en la antigua iglesia de [redacted], en Saldaña, donde se han expuesto los conjuntos más ricos y significativos, acompañados de ilustración gráfica complementaria.

13

la excavación

desde la desviación hacia poniente de la carretera general de Palencia a Saldaña, en el pueblo de Gañinas. Se llega a la fachada sur de la villa. Aunque la excavación no está terminada del todo, ni la protección de las ruinas, con su cubierta, esté completada, hay una entrada a los restos, precisamente por esta zona sur. Se atraviesan los restos de un pórtico columnado, del cual sólo quedan cimientos de pretilas y espacios repetidos para columnas, que constituían, desde el ángulo SE de la casa, donde se conservan los cimientos de una de las torres angulares de la fachada sur, de planta octogonal- un pórtico con columnas que se abría sobre los campos hacia el sur. Desde esta entrada, se observan, ya, tres grandes arcos de ladrillo, restituidos en su sitio, que fueron hallados caídos dentro del patio del peristilo y que hemos levantado con sus mismos materiales. La primera impresión óptica es ~~esta~~, de una visualidad lo más amplia posible del conjunto de las ruinas. La cubierta que ahora las protege se ha levantado procurando colocar los menos posibles puntos de apoyo a fin de no romper, precisamente, esta visión de conjunto de la planta y muros conservados de la noble casa, ~~a fin de~~ poder gozar de la magnitud del edificio y su calidad de espacio y de ornamentación de pavimentos de mosaico. Se sigue hacia la derecha, es decir, ~~siguiendo~~ el ala Este del conjunto, y después de atrave-

pg 42/2

13

ser un grupo de habitaciones con pavimento de opus signinum, es decir un suelo formado por cal mezclada con picadizo de cerámica que le da un tono rojizo, se visitan las salas nobles núms. 20, 13, 14 y 15 del plano con suelo de bellos mosaicos policromos. Inmediatamente se llega al gran oecus central del ala este, con su mosaico figurado con el tema de Aquiles, la cacería en la parte baja del mismo y ~~la~~ bellísima alfombra de alrededor del tema figurado. Es la habitación noble de la casa, sala de reunión y de recepción de amigos y clientes del señor de la villa. Siguiendo hacia el norte, se llega al ala de este mismo lado, a través de los pasillos del peristilo y las habitaciones con los números 2 al 10. Continúa la visita por el fondo del oeste del peristilo del norte de la casa, con su bella exedra. También con mosaico- habitación número 11- y la siguiente número 12. Falta excavar el ángulo Sudoeste ~~de la casa~~ para poder cerrar el cuadro del peristilo. Una antigua puerta de entrada a las ruinas, precisamente en este lugar, iniciaba ~~taxxxxxxxx~~ el itinerario de visita hace poco tiempo, y así se describía en la primera edición de nuestra ~~guía~~ GUIA. Pero las excavaciones progresaron desde aquel momento, y ahora ya estamos en condiciones de poder circular en sentido inverso, y después de ver las habitaciones de la nueva excavación, señaladas en nuestro plano con los números, 24, 23, 22, 21, 20, 13, 14 y 15 antes de llegar al salón central, seguir ordenadamente la visita desde ~~oecus~~ oecus central- habitación núm. 1- hasta la número 12 en el ala ~~oeste~~ opuesta- la oeste- de la casa.

con el conjunto de mosaico bello e interesante en la villa -