

Quiero presentar 2 murales. americanos, victorianos, distintos.  
geográficamente. mínimo Teare, con otros países.

Pedra de la Vega. Palencia.  
Santisteban.

Pedra. muy halazgo muy sencilla. Abundancia muy murales  
cielo grande latifundio  
extensión del fábulo - Fraga - Huesca -  
Hera.

Diferentes

Switz. Bourg. Vallée. Palencia -  
Lesin - Henri Padgac - (Truce Palencia)

una ciutat unida de murals tardos.

momentos como gravados impus por en Hispania del sur. al norte

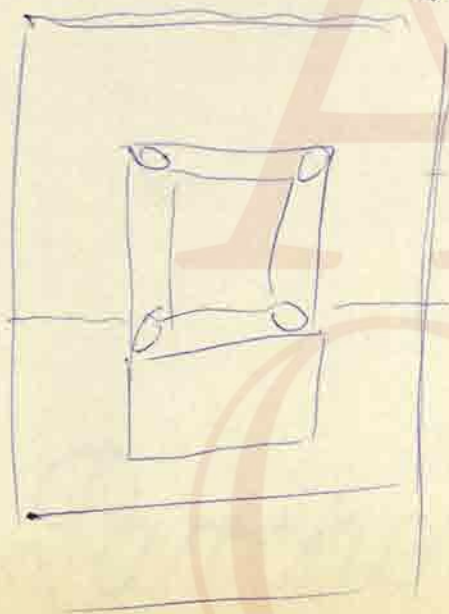
- } Trajano - Itálica
- } Teodoro - Cauca

Juan villa. Dispositivo. descriptiva.

murales (descriptivos).

conjunto. I - II - III. península  
" Teres o Juvenal. Pluridifob.

conjunto. 3 elementos figurados.  
muy importantes, en unidad



No unidad de construcción.  
mas - radus - presen en  
el mural de Caceriz.

eclesica. mixta entre  
{ terza pequena  
{ terza grande

1 solo momento.  
Caceriz - 2 aspectos  
no unidos.

Cronologic, etc.

arqueològic: munitat de Constantina <sup>post 320</sup>  
estilístic: també havia mitjà del siglo IV.  
o justa després.

Grands figures.  
Mosa central. selecció com per hunc.  
o grand mosaic.  
las figures, etc. (Plat Salomonson)

Wallpaper etc.

- munitat de Constantina al final del Imperio.
- cerames del grup accio-polis Nuova  
Proches de ciutat (Cines, Lacta etc)  
de finals del IV!

Ceramic T.S.H. imitacion de  
Clava D. Estampada.

- Guisa de cerames conjunt = fins del IV  
o V

Prosopograph: Adrianus - Vinarium Letarium

RECHERCHES sur le costume dans l'Afrique  
romaine - le pantalon

Africa, 1967. 1968 - II.

molt mosaics de cacors

G. VILLE (Fr) 3) Le Mosaïque  
de ACHILLES DE TIPAZA

Retrats, 3 molt semblant al  
meu!

LESCOT, L. Une mosaïque achilléenne de  
Tipaza. ↳ archéologie et d'histoire

↳ MEFR, 1937, pgs 25-41.

Mélanges de l'école française de Rome

del qual (La Vin) no accepti ni l'interpretació ni  
 la data; per aquests. Larin, Dumb. Pajon 1963  
 (XVII) p. 226-227 - ff-66, em double me  
 a prop de la veritat (vers 300); a part de tenir  
 podria tenir rebassos alguns anys, d'us  
 poden veure que l'escut del "soldat" té la  
 forma oval tradicional i no és encara  
 d'escut circular que hem vist per exemple, tot  
 a principis del segle en l'arc de Galeri a  
 Salomica. etc. etc.



Pels caps de les imatges de les Estacions de  
Pedra.

Veure els materials a l'oratori del  
Bonon Pastore d'Aquila.

Aquila història 1958,  
p. 87/88.

Paolo Lino Zovatto.

Due ~~no~~ nuovi sacelli cristiani di Aquila.

Aquila història 1960,

p. 118

Bertacchi, Luis.

nuovi mosaici figurati di Aquila.

Aquila història 1963; p. 19. ss.

Cap d'Estacions I

Para las agujas de mano de  
Pedrosa.

Gallia. XXIV, 1966, 2, (pá. 307, ts. 48)  
Ejemplar conservado en Blois,  
de Liffol-le-Grand (Francia)

Señal Rāfoli.  
Mensuras  
cuadradas de Barcelona

MATTHIAE, Guglielmo.

"Problematrice delle origini  
byzantine"

Rivista dell'Istituto Nazionale d'Ar-  
cheologia e Storia dell'Arte.

Roma 1968, XV.

Mosaic del capo di S. Sofia, di  
Salonica, in Salonica.

H. Torp. Mosaiken i St. Georg Rotunden, Oslo 1963

R. F. Hodkinson. Early Byzantine Churches in Macedonia  
and Southern Serbia, New York 1963

Matthiae. Cultura artistica di Salonico nei secoli V-VIII  
Rinst. di arch. univ. aut., 1965.

A. Radnoti

\* \* \*

Futurista I y II.

Archaeologia Hungarica. xxxvi. 1957

l'arte medallor.

Futurista Duna-partelle

↑ 4<sup>a</sup> parte de I. II  
con un par de  
ex. a. p. - Byzantium

Molt important per l'esperance i Tal  
de la poca! unai i medallor  
3<sup>a</sup> <sup>de es</sup> parte de l'obra II. 350-375

date rap. ac (428), d'inter. del  
com. Flamin Felix.

relacio, tambe sobre l'una de les  
venetions.



havr. Bellart -

her spätrömische Silberdrache von  
Kaiseraugst (Aargau).

2. ed. 1963. -

STRONG, D.E.

Greek and Roman gold and silver plate  
Methuen, Londg 1966.

pg 147.

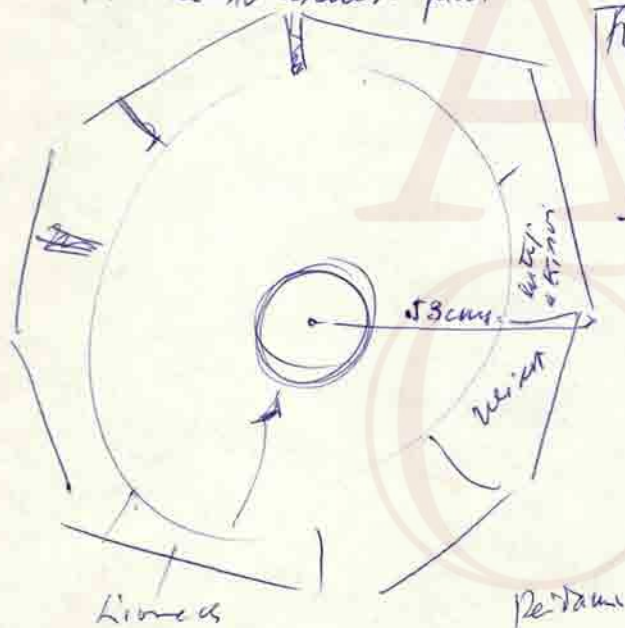
Dije amb ornamentu di velle.

Trenu di Kaiserangf, (Dijize)

- Istoria d'Achille i nel centru el DSC amb la  
la desolatu. Chy Lycomedes, molt rumbant  
al muraie a l'aldara.

Dijefot a le lam. 59.

Lucens reparatu la colunnes talora vija.  
Isti van 10 lucens. plat vuit costell



Recuor la distancie  
ees fin di Centells  
o des sari / a fin di Persu.

3 ou des. IV. IV.

D  
apuis vint e diu  
Mise



També veia precis veure les 2 "gorli" 3'0" } (idèntics)  
a Chertomlik i a Ilyinty, datats en el s. IV

(La millor reproducció G. M. A. Richter

Metr. Mus. Studies IV .1932/1933

(burden. no)

i l'aïncora de Paauajurischte

268  
2.668-4<sup>o</sup>

(E. Simon., Antike Kunst, 1960, p. 60)

Per altres peces com les ("laax") de Colbridge, aprofiten també  
si una propiament pagans recordant el sacrifici que volen  
fer als déus a l'any 363

Togubee Art in Roman Britain - London 1962 u'cat.  
188, pp. 172, lám. 121.

AL REDACTAR L'HIST. D'AQUILES

llejiv - altra cop:

Resc.a

~~MANACORDA, Mario~~

ALIGHIERO MANACORDA, Mario.

ha pàideia di Achille.

Arch. Classica - (Rom.)

XXIII, 1, 1971

pag. 196

(Res. de Lucia Guerrini)

in Grèce des trobals de Kaiseraupest (Augusta Raunice).  
moment el plat: è un autu intèrcal ane teorjopic.

Ora que el plat è une autu teica partida (un quacun de le  
figuratiu) con esarte de formaciò de juventut, incluis en  
tempus cristianus. "ricordo della polemica cristiana sulle "partide"  
un parta colare accento al confronto tra l'ideale educativ  
espresso rispettivamente da proprio Kozianzeno e dall'imperatore  
Giuliano (si veda la presentazione di alcuni scritti di Giuliano,  
ripetate in Appendice, p. 107 ss); esame delle personalità di  
quest'ultimo.

l'autu biografia in "indatje anti biopjico di Giuliano, un  
manifest de propogande anti cristiana. (p. 196).

V. Salomonson, tambe per plat!

Fa una relacìo del pte pessa an e' scene in 10 del plat de  
Kaiseraupest. i les cràin pte del Salomonson (Cò. XXVII, 3

des problèmes de prêt l'apital. i le signifiant  
de Aguis - (no parl. per, desuic conuict d'it g-6)

v.

LAKISSA WARREN BONFANTE

Emper. fud autman in the fourth century  
~~Julian the Apostate and Ammianus~~  
Marcellinus

ha parati de panati. XCIX - 1969; 401, ss.

# PER S MOSAICI DE S'ALDANA

---

M<sup>o</sup> Lino Rinaldi

Il Continuo romano e i mosaici  
di Piazza Armerina

(Rivista dell'Istituto Nazionale  
d'Archologia e Storia dell'Arte)

Roma 1964/1965 / T. XIII. XIV.

PAULOVSKIS, Zoja

The education of Achilles, as treated  
in the literature of Late Antiquity  
by various authors.  
Fonc. CIII, 1965, p. 281

id. Tein (dissertation).

The influence of Statius upon Latin  
literature before the Tenth Century  
(Cornell, 1962)

# CUMONT, Franz.

Recherches sur le symbolisme funéraire des romains.

Paris, 1962, 2<sup>e</sup> ed. 1966. —

pag. 22

" Les épisodes de la guerre de Troie & les merveilleuses aventures & les hauts faits de l'art funéraire nous offrent une mine inépuisable que l'on est tenté d'exploiter.

Achilles, par sa préférence à une église à  
tranquille existence et sa préférence à la  
placide existence à glorieuse, s'élève  
à un rang de héros  
immortels.

Cette idée se comprendre la préférence que montre l'art funéraire à l'épisode d'Achilles à Skyros où l'héroï se retire à une cour de plaisir & s'occupe de la toilette de la fille de Lycomède, & ce par les armes & mener la pal combat.

Le scene se reproduit, no seulement dans les sarcophages (Robert II, 21, 55 plan. XVI-XIX) mais aussi dans la plan tombe peintes de Palmyra (Fasnakowski, Izvestija oel Inst. russe de l'Orientalisme VIII, 1903, plan XXVI; choix 13



δ'inscript a Paluire, 1822, pl. XW, Common, F  
Fouille a Doure. Europa, 1927, 166. -

---



WEITZMANN.

Princt. 1957

Greek mythology in Byzantine Art

Princeton studies in Manuscript.

14. 2-36

Illustration IV.

ppm. 19.11.

WEITZMANN.

St, 3/27

Ancien brot illumination.

Cambridge Mass. 1954

Martin Charitat Lectures XVI.

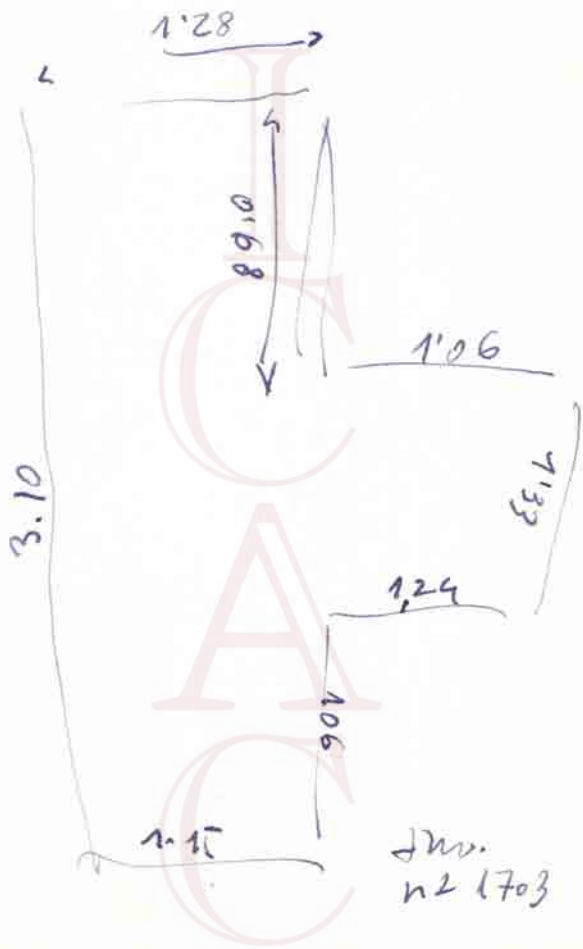
GERRINI, L. pp. 54 255.

Infanzia di Achille e sue conseguenze  
mentali.

→ Prof. nell'anni Seminario de Archeo-  
logia per i romani. dell' Università  
di Roma. I - 1957/14.59 (ed. 1961)

pp. 43 21.

RAGIANTI



Jhu.  
 n2 1703

poeth mythology in Byzantine lit.  
 nous parle de l'éducation et de la vie  
 de l'épique. No parle de la vie de  
 jeunesse de Styros.

Ancient book illumination -

Ms. v. 620-c. f. "Terra Capitolina"

~~Ms. v. 620-c. f. "Terra Capitolina"~~

et de la mappe de  
Palais des Conservateurs.

Aquila is a heroic virtuous que son populaire  
 even en temps cristians, i ainsi  
 reflecti en la art.

"Beside, more than any other hero or god,  
 Achilles as a virtuous hero remained  
 popular even in Christian times, and this  
 is reflected also in the art."

Le canevas triangulair du palais des  
Conservateurs, l'aomenade Terra  
Capitolina, de finals del s. IV i V. L'art  
es un arte brotore amb 12 escenes en  
bronce, 4 de l'imperi.

Outlines in Apical roles of Centaure.

marked in color. Found in the Palace Cour-  
tyard of about 1850, was in fact  
a monument with a distance of Alexandria

compare the traces with the  
erecting of Africa: i. c. h.

2. Egypt 1 - d'egypte (Alexandria) in  
une est-primi de  
Late A-Ware

at Beni

2. de Constantine. (Algeria)

Bibliography

Terna: F. Staehlin "Die Terna Kapitoline".  
RM. XXI, 1906, pp. 335 ss.

Stuart Jones, H. Catalogue of the  
Sculpture of the Palazzo dei Conservatori  
XIV 1926, 179 ss.

Dissona Stuart Jones at Catalogue of the  
Sculpture of the Museo Capitolino  
XIV 1912, pp.

127 f. 191, 173 f. 199. Lám. 39

L VII (67)

Casa dels Mídians. Mura a Naipols. - 68

Casa reg. IX. 5. 2. " " " - imitació.

L VIII (68)

Casa de Olorio. (Lám. LXV)

→ expresió totalment diferent. -

pag. 39. Per referència a l'ivi, que diu  
a obrir de l'atenció de l'encorona. pintat  
del s. IV per - romble - Tercia roman  
6 figures

Son les 2 peces est. casa dels Mídians  
i el del reg. IX, còpia dels  
peces exposats a Roma, en el  
Pòrtic de Filipos. pintats per Theodor  
et saurus? ————— pag. 35-

[La característica estilística en el 2/2. IV]

Al mateix estil hi ha 2 elements

- Tetis veient el cos d'Aquil·les. i una

colona - Terkoul. l'art d'ivi - següent. Li 17  
amb alg.

l'isole d'Agile.

de

Rizzo, G. E. La pittura ellenistico-  
romana. Milani 1928.



160. 174. 206ff. 215. 220. 223. 248. 291. 314. 316.

369. la un. 124. 125; Taf. II

Ludwig Curtius.

Mie Wandtalerie Pompejis

Leipzig 1879.

nicht no. 20655.

BETTI.

Atte e punto negli scrittori latini  
Firenze 1951

35, 219.

p. 219.

plini, VII-XXXV, qui au parole  
declinazione de vociplet in lee  
~~et~~ portici a complexi di

per li ha " un guerra amb sicut  
guerra de rap ni surto eura "

(p. 219. Achille?)

et

20

Sofias - Scyris, fr. 496/503

Gauckler, mission opus.

mosaic à aigles et bouclier.

p. 2103.-

Filmstat - Ings. I.

" Tu ovis Diomede i Ulids etc

pellicole (Andriò & Agui) 5. v.

~~Andriò~~

WEITZMANN, 1951,  
1954.

S. Salomon. 80/150.131

Guercini, 1958/59. 43 ff.

✓ Greek mythology in  
Byzantine Art. Princeton 1951  
(Princeton Studies in Manuscript

Illumination IV.

Weitzmann.

Ancient Book Illumination

Cambridge Mass. - 1954.

(Martin Classical Lectures XVI)

Guercini, L.

Infanzia di Achille e sua  
conca zivile presso Chirona

Studi miscellanei - Seminario de Archèol.

817 Felco e Rom. anc. alle Università di Roma. I.

1958/1954 (1961)



Spilert

Ed. Gams - H. W.

Oxford

Scriptorum classicorum  
bibliotheca Oxoniensis.

1<sup>st</sup> ed. 1906. (2<sup>nd</sup> ed. 1954)

citazko

Schillerisa

E. Schutz. Basel

Rheinfelderstr. 41 (hinter)

sporn über West an Platz

Ed. Nale Richter Kaufm. 290

2.500 L.

~~1875~~  
Maura

4.