

La Flacilla, del catàleg de Medailles de Paris

s. Peire. Tyler. (L. 53; p. 52).

finals del segle IV. Albizzati, d'acord amb el Delbrueck per
parlar de s. VI. el cap de Milà (L. 44), a proposat la mateixa data
per l'estatua de Flacilla. Peire. Tyler creu que ho és per l'aspecte semblant,
d'estil amb ell i el Valentini II de Constantinoble (L. 388?)
el fill de Teodor de Madrid i el cap d'Eugeni al Louvre (L. 4
35 y 47).

al voltant del coll portava un ample collar, no deuen
olvidar que serien, les mullers d'èstilit en sa a propiats. en
l'època de Flacilla d'un collar de fets, per portar l'estatua de
veste. El tipus de collar, i indicat a p. 5, veu en el coll
de Projecta en el cope (L. 75) que també és de
finals del segle IV o començaments del V^e

veure. També, la tapisserie de l'elce, de l'col. R. W. Bliss
a Washington. (Vj. 154) amb un auster collar com el de la
matrona de Salona. (époq. darrer quart del s. V^e) procedent
d'Égypte és un de les peces + importants d'aquesta época.

Per lo moment de parlar els cistells de cuir llemencins tirats a Terra
V. el l'enclosura

Les ànecs simètrics, veuen Tessits còptes p.e. el treballament de
d'altres simètrics de l'estabrida constant,
les vejes de Sant Apol·linari el nou jels collars, lípies
de pentinat. etc ells.

Acoda, ànecs. Picard. Nancy.

Retiats. bonne de fides, trous du el cap;
oradem.

= Hylas. Pierre Armerin.

= Duran.

= Clunia

=

Fausta = ventriat. } Helleni -
 } Curtianus
 } Fausta

Flacilli - mulles Teovni.

= Saint Apollinain el huon
pis de vieys, gru colliers

El pentinat des mosaics de
Salvator, son d'èpo. a Rodon.
cap 388.400. -

pe. el pentinat de Aelia Flacilla.
muller a Rodon.

(Villach. Hirmer
F. 58)

les mosaics-plantas i capittes de
Salvator s. mo. - cap al 400 ±

- leborc , es ells prou.

- Urnam, selimesas et

caps s. } Ravenna.

s. s. } s. s. Salvator. cap
d'Achile

V. Carausius, l'aim. XX - XXI.

p. Jousi

Helena - Constantina - Fausta.

Pentinat de Fausta.
pel movent per. al clatell.



També pel nuar sóu el cap



Fleabit: nuar sóu el cap - després de
d'adem.



també Eudora i Arcadia
i Pulcheria, amb mes
movent sóu el cap!

Antiquität der Münzen des Helios

(nos. Helia Flacilla), nos 325/6

s. Dörfler Reibneck,

Kaiserkunstreue, Tafel 62.

Hel. Caes. von dem. Tafel 74,

Constantinus II.

Wenel

Archaeologischer Anzeiger 1946-1947. p. 66-70

Ulrich Bauer
Wolke

~~136. - Luna a Catania, die S. II d. C. ?? für nos klein.~~

Reibnueck, R. Spätantike Kaiserporträts

Meri - Leipzig. 1933. -

Sejura. Reibnueck. Kaiserporträts. Lam. 62

la oit Aelia Flaccilla.) in Helena - 325/6. -



reiner el (antennat
de Peridamir.



Lam 63

Tamara Fausta 325/26

Poluport la Fausta. (Lam 66)
el la el houre. (310 ±)

unio rde el cap
a/c/ut amb acus crinalis
con pda ex-ho amb didem

La mare de Peridamir: i'ant amb L


ren didem, ab (entivasi).

el octaus 330 ± (Lam. 69.

Comu, mens crinalis.

Auto móto a nitcap.
Lam. 75. Fausto de Cade
Jemma

Tamir Helen.
Lam 75/4

Lam 75/7

/venc

I
C
A
C

Per l'estudi dels caps. veure tot el possible de recerca històrica
romana

- 2. iuris, diphis etc. es capítolencis, sola tot
- 3. unicus. es ce 2 veire armentis.

lletres del Belloc. prohibid
suntum
diphis consonant

sario / am tardans
cristians

lletres del Boriu, reit + danc / eps.

A

C