

EXTRACTO DEL DIARIO DE EXCAVACIONES DE LA
VILLA ROMANA DE LA OLMEDA. AÑO DE 1.970

Se empieza la excavación en esta zona (ver croquis adjunto), pensando que no es fácil que encontremos aquí mosaicos, ya que su conservación presenta, de momento, dificultades. *Y se pierden cosas un lugar donde no aparecen.*

Hacemos ^{cuadros} hoyas rectangulares de 2 x 3 mts. (excepto las dos últimas (n^{os} 44 y 45) que se hacen irregulares con el fin de terminar la excavación de una habitación) con el lado mayor en dirección Norte-Sur, y se empieza la excavación al otro lado de la pared W. de la habitación de los círculos. (habit n^o 12)

De esta pared no queda señal alguna, pues era totalmente de tapial, y no se ha conservado; pero quedan aún los cimientos, de cantos rodados grandes, cal y arena. Esta pared se mete por la pared sur de ladrillo de la habitación ^{de} la exedra W., demostrando estar construida antes que la de ladrillo, aunque, ^{puedan} seguramente, sean contemporáneas, *si bien parece que continúan por el interior de la exedra por lo menos hay un muro de cantos*

La pared sur de la habitación de los círculos continúa hacia el NW. *de una habitación.*
en línea recta, y este va a ser nuestro límite sur de excavación.

A 11,68 mts. de la pared Este de la habitación ^{de} los círculos presenta esta pared un contrafuerte de 0,62 mts. de ancho, ^{apoyado en la pared norte,} continuando la pared otros 0,53 mts. A partir de aquí ya no está claro que continúe, pero seguimos con este límite sur de excavación.

El límite Norte de la excavación es una línea paralela al límite Sur, y a 9 mts. de ella. Sale esta línea, aproximadamente, del centro del arco que forma la exedra, en dirección W.

La estratigrafía de ^{cuadros} las primeras hoyas, desde ^{el l^o} la primera fase hasta ~~el~~ 13^o, es sencilla: en términos generales, una capa gruesa de tierra arcillosa, bajo la que hay un pequeño estrato con restos de teja, y, a veces, bajo este, una delgada capa de ceniza. Todo ello proviene de la destrucción de la villa, y es contemporáneo.

Hay abundante cerámica, tanto basta como sigillata. De la basta se ven, sobre todo, fragmentos de cántaros ó tinajas, con bastante mica en la pasta y bórdes con grueso reborde hacia afuera. Predominan los colores rojizos y el pardo-negruzco.

En cuanto a la sigillata es, desde luego, muy tardía, predominando



El plano que se lleva por el lado N. de la habitación de los círculos, al que se le ha quitado el muro de cantos que se ve en el croquis.

10/11/70

las páteras sobre las otras formas. También se ven formas 37 tardías, e incluso algunas raras, posiblemente sin catalogar. Las piezas suelen ser de paredes gruesas, pasta blanda y barniz muy claro y mal conservado. Las decoraciones, en relieve, de grandes círculos, como motivo más ~~re~~ repetido; existiendo también decoraciones estampadas.

Hay un sólo fragmento de barniz gris, casi negro. Todo lo demás es rojo. La cerámica sigillata se estudiará en un trabajo independiente, que abarca no sólo la ~~p~~ aparecida en estos 13 ~~cuadros~~ ^{cuadros} ~~hogas~~, sino la de todo el conjunto de esta excavación, hasta ~~la~~ ^{el cuadro} ~~hogas~~ nº 45.

Además de la cerámica han aparecido aquí las siguientes piezas:

1970/1 — Un broche grande, de bronce, de forma redondeada y calados que le dan ~~por una orilla la forma de pájaro esquemático~~ ^{el perfil y silueta de un pájaro}. Parece pieza de arreos de caballo, y tiene dos ~~patas~~ ^{borros} en el reverso para sujetarlo al cuero. (C3)

1970/2 — Un broche pequeño, de bronce, semejante al anterior, pero sin los calados. También tiene dos ^{borros} ~~patitas~~ para la sujeción.

1970/3 — Una hebilla de cinturón de bronce
Una aguja de coser de bronce o cobre. (Halt de bronce)
Una punta de lanza pequeña de hierro. " "

Varios huesos, junto con restos de las cornamentas, de ciervos grandes y pequeños, y una cornamenta de corzo.

Además, diversos fragmentos, muy pequeños, de vidrio, Clavos y hierros diversos, huesos de animales, y fragmentos de cobre procedentes de platos y calderas ^(con hipólito y de un tamaño muy malo)

Continuando la excavación hacia el W. se descubre un profundo desagüe

de arroya [de 1,50 mts. de profundidad con relación al nivel actual del terreno, en el que la densidad de cerámica se hace mayor. Parece ~~ir en sentido Sur-Norte~~ ^{va en dirección} Sur-Norte, y sale de ambos lados de un fuerte espigón de sillarejos que emerge hacia el Norte desde la pared Sur de la excavación (cuadro 19)

en sentido SN que ocupa los cuadros 19-18 y 15

El desagüe va formando un arco que tiende hacia el Este y tiene un ramal en dirección Norte-Sur, más ancho ^(cuadro 17) pero menos profundo: 1,35 mts. que lleva el agua al curso

Nada más pasar este arroyo profundo, aparece ya en la parte sur de la excavación una habitación con piso de baldosa cuadrada de 22 x 22 cms. bajo la que pasa un desagüe muy bien construido de piedra, de 0,48 mts. de ancho y 0,73 mts. de profundidad con relación al piso de baldosa ^(Cuadros 21, 22, 24, 25, 27, 28). El desagüe tiene una gran cantidad de teja rota y bajo ella tierra con algo de carbón.

Sobre la habitación de baldosa, de dimensiones aproximadas de 3,2 x 5,5 mts., hay un petral de bronce, perteneciente a arreos de caballo, y una bola de plomo con cadena de cobre de eslabones en forma de ocho. *Decrece la cerámica hasta casi desaparecer.* *(Part. de la 1970/4)*

La habitación embaldosada está limitada al Norte por una pared de tapial, que, en su tiempo, estuvo estucada. Al otro lado de ella hay una habitación mucho más ^{estrecha} ~~pequeña~~ *(cuadrado 27x26)* 2 mts. de ancho x más de 4,5 mts. de largo, sin que alcance la excavación a darnos el límite Norte de ella) con piso de tierra, que también tuvo estuco, del que se pueden recoger pequeños restos en rojo, blanco y negro, *7*

La pared W. de esta habitación pequeña está en línea con la pared W. de la habitación embaldosada. Hacia el Este, y como vestíbulo de ella, hay un pequeño hueco, sin piso y sin estuco, que dió, sobre el suelo, una gran caldera de cobre con ^{anillos de triángulos} asas, y bastantes hierros: una paleta de albañil, un embudo, una hoz, un ^{llave de hierro} ~~rastrillo~~, un hacha, etc., aparte de otros inclasificables.

Siguiendo la excavación hacia el W. llegamos finalmente al principio del desagüe, con una gran teja curva que vierte las aguas en él. En el punto de caída de la teja al desagüe hay bastantes teselas sueltas, de las normales en los mosaicos geométricos de la villa, y siete pequeñas monedas, muy estropeadas, de las que sólo se puede decir que son tardo-romanas, *ya que en clasificación de monedas es imposible y el estado de conservación de*

La teja de desagüe recoge el agua de una gran habitación de unos ^{se usaba para el agua para el campo} 100 mts. cuadrados, de piso bien hecho de opus signinum y forma vagamente ^{rec- dipalme} tangular, con tres de sus esquinas matadas en forma de ^{arcos} cuartos de círculo, a veces casi medios círculos, con curvatura hacia afuera, dándole un vago aspecto de las construcciones lobuladas tardo-romanas de Centelles y Santervás del Burgo, pero con mucha mayor irregularidad y desaliño en esta.

En la Pared W. de la habitación se conservan restos de pintura de estuco geométrica; toda la habitación conserva a trechos rodapié y parece haber tenido en algunas paredes revestimiento de opus signinum.

Sobre el piso de opus signinum hay una gruesa capa de teja, casi toda curva, más abundante en el lado Sur de la habitación, y sobre ella, tierra arcillosa procedente, en su mayor parte, de las paredes derruidas.

Cerca del centro de la pared W. y en una línea recta que de dicha pared se adentra en la habitación, se encuentran, procedentes, quizá, de un armario

192 de 26 a 82

*se usaba para el agua para el campo
rec- dipalme
arcos
para el campo*

(objeto 7 uelie)

que había en ese punto y cayó hacia el centro de la habitación, varios objetos: algún clavo de hierro y un agarrador también de hierro, fragmentos de sigillata, un plato de cobre, una placa de bronce rectangular que estuvo sujeta con clavillos de hierro y que lleva la inscripción VINARI LETARI y dos pendientes de forma de aro de bronce con decoración, y el anillo correspondiente, de bronce, sencillo, con decoración parecida.

En la esquina ~~W.~~^{NW} de la habitación hay una pequeña construcción ovalada semejante a una bañera, de 1,50 x 2 mts. de medida en los ejes, con tres escalones para bajar al fondo de ella;

Ampliar

Es de opus signinum fuerte y bien trabajado, y los escalones y el fondo del recipiente tienen un fino rodapié. Está llena de escombros, cal, alguna tesela y algún fragmento de patera de sigillata tardía.

Al sur de este depósito hay un pequeño rectángulo que forma parte del piso de la gran habitación, pero que está a nivel ligeramente superior.

En la parte Este de la habitación se puede conjeturar, aunque con bastantes dudas, que existió una especie de escalón o banco macizo de 0,56 mts. de ancho y 0,34 mts. de alto, revestido de opus signinum, tras el cual se alzaría la auténtica pared.

En el lado opuesto de la habitación (Oeste) empieza la pared estucada a nivel del suelo, inmediatamente detrás del rodapié; y en las paredes N. y S., de momento, no se puede saber qué había con exactitud, pero parece fuera de toda duda que no empezaban, como la W., detrás del rodapié.

*Una pequeña calicata de maderas hacia el W en el muro 44
da la evidencia de un pavimento en mosaico en la habitación vecina.
Después del tema es el depósito de cisterna recubierta. No se puede ver el excava y
tapar el mosaico. -J.E*