

Agnès.

P. Bocci
Enciclopedia dell'arte classica etc.

1° libro? a Seiva città ma rappresentati:

1- Pinacoteca

Pantheon (11, 22, 5) or. Prignot.

2. Sen. ~~con~~ con nomi ante Pertinacia o ^{la città} ~~non~~ ~~sub~~ la lista di città
sen in un vestibolo e tracce

in san marco / epo
in Therma Capitolina (Dido marcia etc)
altre mosaici - p. e. Archiochia.
Terme di Caracalla.

in altre mosaici i mosaici ed verum "balsare" Sret! stuc, et
per l'antico di Alina

1- Ateneion di Athens (Pline XXXI, 134). se pietra!

apert sen. in trac. in altre pietre parietali!
mosaici et / che che
TI post
Spazio

in mosaici. p. e. il pano Stroganoff i in altre Capitoli
tracce et Therma Capitoli

Ente la bill opoli, città!

P. Fuhl - in 6to. - Malerei und Zeichnung der Griechen. Munich
1923

Rizzo. S. E. La pittura ellenica da romani. Milano 1929. Lib. 65

Casa di Delcoria
Bianchi. Da nell. Storia della arte classica. con di arte
pg 86

Ehrlmann Zwei Versaiffen am Spant.

Archäologische Zeitung. 39; 1881

127-128/131.

II
C
A
C

Do Rigo, WLF Di Miro. Pittura tardoromana. - Milán 1966.

pag. 42.- Compara un fragment d'Estàtic (hij 22) amb el cap d'Achilles
de la casa dels Priscians (hij 23) i amb el cap del pare ferret que està
samen de Thras en l'acció Ortes i Pilats devant d'Efzeu. intarsia
en la casa del citarista.

Diu que han pogut usar un mateix centre. La Pittura era per
reparar quetj dos caps va buscar en el feli; ma de 2 metres
en el cas de reconeixer - com vol Richardson, que el
muntar en la casa del citarista per deixalle del mestre d'Achille
en la casa dels Priscians.

Richardson - pag. 136 y ss.

XXX

Pompeii 'The casa dei Prisciani and its Painters'
Memoirs of the American Academy in Rome" XXIII, 1955.

Stenico, Arturo

- la pittura etrusca, la pittura romana
(Le livre muré, Pont Royal, 1962)

L'anim. 93, p. 37, es fets plasos i
untes les decoracions sinuamentals.

No comenta el enadret, però en parte.

el pen de la p. 100 d'in

Aquila desobert en el palau de Licornides a Styrus,

pintura mural, avui soluc. t. 165.5 x 137.5 cms.
prové d'una regió IX de l'imp. imp.

Ès el mateix que publica De Francigena)

a fôrme e colore "La pittura pompeiana" p. 19.

i al que se al l'usio maiuri (skiva i t.) i ve ell dubita l'altre.

lute est in tenis et tenis original!

AQUILES EN SKYROS.

Aquíles, disfressat de dona, es sorprés en el palau del rei Lycomedes, a Skyros, per Ulises, i Diomedes, que han promés desvetllar els instints belicosos del jove heroi estimulant-lo per la vista i el soroll de les armes. La pintura de la casa dels Diòscures, de Pompeia, Museu de Nàpols, descriu el moment dramàtic de la descoberta d. Aquiles i de la seva fuga. Vestit, encara, amb robes femenines, Achiles vol desferse (dels que el voltent) però ja ha posat la mà a l'espasa y la seva expressió, s ja la d. un jove heroi. Dèidamia, la seva bella amant, fuig espantada mentres que al mitg d. un tal desordre, el rei Licomedes domina, inmovil e impotent.

Un altre exemplar de la mateixa pintura, el trovem en una casa de la Regió IX, es un tema complet però confusa i desordonada, acompanyat de dos altres quadres amb el transport de les armes de l. heroi

Maiuri. A. "La peinture romaine"
Skira, 1953, pág. 72, fig. pág. 73.



Sarcófago de Aquiles, Louvre

Fl.

Aquiles en Esciro, le héroe se apodera
de las armas traídas por Ulises. Regó
relieve (of. Alcimachos)

"Entre Ulises en el palacio de Licomedes, se obsequiar
a las hijas de éste, dándole entre los regalos una lanza y un
escudo; luego, con sus compañeros profirió gritos de guerra
haciendo sonar los timpanos. Aquiles llegó que se iba a
de un ataque y corrió hacia las armas, momento en que
charon los fuegos para apoderarse de él imposible que se
pase su destino".

Ulysses va enterar a heptolemis (fil 2 Aguilas y Her. Davis)
ls armes 5 Aguilas (van en Davis, del unu a vintu)

Aquila

Doro Levi. Mosaico.

Luci de perla all'acri antica classica e
orientale, Roma 1963. pag. 221

Le tene d'Aquila enia la fille de Lycomedes
pot ena un tene de fiorece!

John fr.

I
C
A
C

John fr. William of L.F. at T. 7 4/12.

Mianchiu' Bonafinelli (F
C. P. ~~137~~ 137. pp. 145)

La Donna di Alvea de l'eroi

Triclinu' con P. Esca de Agente de S. K. 202

Sala n. 85
~~137~~

complicità di primo ed è indipendente con la c'lece uno della de
la prima parte judge. que l'aveva un'edizione i sanzione in la
prima parte per l'agente. ... per la parte superiore e non in la Fa' budo
(no a parte in al incendio de l'ag 64

manuscrit de N. J. 16.

Adriano (Gusa). (Tydron!)

no te rei de comi a un 01. Os veos de la Casa

Dona e helon

Fij. 145

en Pompeya, el mismo Tema haic nra liate do, auts
el cto 29, al menos 2 veces como imitacion de la
pintura que se elctra, y al menos unas ¹⁰ veces con varian-
tes, ningun en el punto heluictico. Este dandote a pirana no
se aparta remillamente de el. (No dia es na!)

Bianchi Brandinelli, P.

"Rome, el fin del arte antiguo".

El Universo e las Formas ed. esp. 1971 (ed. orig. 1969).

pp. 231. p. 242.

o

o



60 ±

35.000
E



Maetio Epico. (p. 63). —

Achils e Scim. Pours.

Achilz - Scim. case de
Olconio MNaps.

M. 187. —

pe. 136. —

perdu!

Case Reg. IX. 5. 2. —

Achilz Scim, Maetio e
Proconio de Cives

(fc. 77)

2. Scim d'Achilz. 1. Scim

2. Teti p. 100 e 101

5. Achilz.

pe. 100

un acte p. 100, identifiable
e l'autor d'Hy - la ca Scim abans
a la case de Olconio, avic destruit

Carlo Ludovico Ragghianti

Pittori di Pompei

4^a edizione del Milione.

Milano 1963

CA

PFUHL, E "Malerei und Zeichnung der Griechen
München 1923

RIZZO, G.E. "La pittura ellenistica-romana.
Milano 1929

MARCONI, P "La pittura dei romani - Roma 1929

MAIURI. "La ville dei Misteri Rome 1947.

SCHFOLD. Pompejanische malerei sinn und ideengeschichte.
Basel-1952.

GABRIEL. Masters of Campanian painting. N York
1952

MAIURI. La pittura romana. Sicche 1953

M. NAPOLI. Pittura antica in Italia - Bergamo 1966. -

FRANCISCI, A. de. Quadri mosaici al Museo di Napoli:
Cave dei Tineci. 1967. -

RAGGIANT, C. L. Pittori di Pompei, Napoli 1963

EXONIDE
museo a. m. / XIII, 6

ANTI, Carlo

Vn fragmento di Sarcòfago aguiliese
con Achille in Sciro.

Studi Aguiliesi. offert. =

S. Bourin. 1853. - pag. 121

Parla de l'origen del Tempa prehistoric
i cita. a l'ultima hora, el general
del Jeschi.

cita, repus / el Robert.

Poulsen by Carlstedt
Slyptotek katalog
over antikk skulpturen

11

- Una figura ajunollada è Deridamio
- la figura dreta es la nodica - dida
- el braç a palat es d' Achil·les
- discuteix la posició de Didamio i gaur es
 discuteix d'altres fets.

tots els cançons fets s'han de col·locar
 encà els regles II-III de l'c.

3 Artists: Polignoto - Teom - Atenidori.

Per bibliografz, a més, cita:

Pfuhl - Zeichnung und Malerei der griechen
 München 1923, pgs. 650 - 651

Curtius - Wandmalerei Pompejis, Leipzig 1924
 II, a p. e. p. 123, a p. 207.

Rizzo - La pittura ellenistica - romana Milana 1924
 LVII - LVIII

Marconi - La pittura dei romani, Roma 1928, II

[Alcibiades es d'èspessa de veel feniç]

També es trompeters! hi son!

Reinach, S.

Répertoire des peintures grecques
et romaines - Paris 1922

GIRARD, Paul.

La peinture au d'ivoire - Paris 1892.

pag. 168-169, p. 92.

reproduit el temo de Pompey, con
ellos mismos.

cit. a Boissot, sobre Pausanias.

I. XXII. 6

ten cuenta en 7
que también pinto
foto nota
d

"Ala izquierda de la Propileos hay un edificio que
contiene pinturas y de ellas, en las que no hizo
el tiempo que se borraron, se ven Diomedes y Odiseo
rebatidos uno en temeroso el arco de Filoctetes y el
otro en slron la Atenea.

Ala tambien en esta parte matando a Cejista y cerca
de la Tumba de Aguias, Felixena cuando iban a des-
plarla hecho cruel, bien omitido por Homero, como
tambien me parece bien que halla (I. IX. 668) de la
Tumba de Sairo por Aguias, en lugar de aludir - como otros
a la vida de esta entre las muchachas de alli, cosa que

Tablinum - despatxo, junta al "Atrio"
oculus - habit + important de la cell
voctant del fustil.

triclinium - llocs per menjar, generalment
amb 3 cades. nihil ha d'istia i
al nivell -
Closa u dels jardins. i
istia

Umsar a u Tablinum o oculus (Salvator).

1. K. 1. 1. 1.