

Aquis

P. Bocci

Encyclopédie de l'art et de l'archéologie

l'histoire a faire cette même réputation :

1- Pictura peca.

Panamica (H. 22,5) du Projet.

2- ~~En~~ ~~cor~~ nous avons restauré ~~mais~~ ^{la} ~~mais~~ ~~mais~~ les lithographies
rencontrées sur des tableaux et mosaïques

en sous forme d' copie

sur le Thème Capitoline (Discorde etc.)

autre mosaïque - p.e. Antiochée.

Termes de curiosité.

Un autre dessin que j'aurais vu dans "bazar" dret ! vingt et
je l'asimer à Aline

1- Antestorion d' Athénien (Aline XXXV, 136). le picta !

Opérations de tout. en détails pintura par peinture !

musée de | chercher
Tripoli
Sparte

en sous-forme. p.e. l'ami Stroganoff : un autre capitole
Tame et le Thème Capitoline

Une bille opale, vite !

Pfuhl - 1920. - Malerei und Zeichnung der friezen. Monatsschrift
1923

Rizzoli. S.E. La pitturaellenistica-romana. Milano 1929, Lm. 65

Casa di Secondo

Bianchi-Bandinelli. Strutture dell'antico Roma. - pp. 86

canonique

Ehrenmann Zwei Mosaiken aus Sparta.

Athenäische Zeitung. 39; 1881

pp. 127-131.



08

DO RIGO, WILHELMO. la Pittura tardoromana - Milà 1966.

Pej. 42.- Composez un fragment d'estatua (fig. 22) amb el cap d'Adelitz
de la cara dels Dracans (fig. 23) i amb el cap de la ferre que es tro-
ben en el Thrac en l'escut Drechs: Pilatz devant d'Urgell, instal·lada
en la cara del citarista.

Dir que han pogut usar una matrís cartró. La matrís es pre-
parà quançant la cara va bussar en el feliç, més des que no siga
en el cas de reconeixer - com ve Richardson, que el
munt ar la cara del citarista far deixarla del mestre d'Adelitz
en la cara dels Dracans.

Richardson - pl. 136 gos.

Pompej "The cara dels Dracans amb ib Painters"
Memoirs of the Queen's Academy in Rome" XXIII, 1955.

(XXX)

Steinico, arturo

- La peinture étrusque, la peinture romaine
(Le livre. monsieur, Port Royal. 1962)

Lámina 93, pág. 37, en petits plafons se
veen las decoraciones suavemente,
no completas se encuentran, pero en parte.

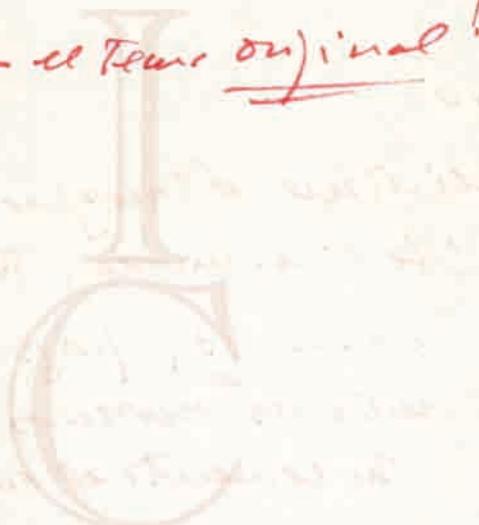
el pen de la puerta d'ini

Aquila desobediente en el palanque Lycomida à Styros,
pintura mural, anno 2000 a.C., 165,5 x 137,5 cms.
proviene d'una regia IX del Príncipio.

Es el mateix que publica De Francovich

a "fiori e colori" "La pittura punica... pp. 19.
al que se alusion maiuri (Skira 15) si ve ell dubitó l'altre.

mit der = beim ersten original!

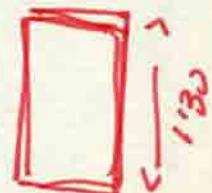


AQUILES EN SKYROS.

Aquiles, disfressat de dona, es sorprès en el palau del rei Lycomedes, a Skyros, per Ulises, i Diomedes, que han promés desvetllar els instints belicosos del jove heroi estimulant-lo per la vista i el soroll de les armes. La pintura de la casa dels Diòscures, de Pompeia, Museu de Nàpols, descriu el moment dramàtic de la descoberta d. Aquiles i de la seva fuga. Vestit, encara, amb robes femenines, Achiles vol desferse (dels que el voltent) però ja ha posat la mà a l. espasa y la seva expressió, s ja la d'un jove heroi. Dèidamia, la seva bella amant, fuig espantada mentre que al mitg d'un tal desordre, el rei Licomedes domina, immovil e impostant.

Un altre exemplar de la mateixa pintura, el trovem en una casa de la Regió IX, es un tema complet però confusa i desordonada, acompanyat de dos altres quadres amb el trasport de les armes de l. heroi

Maiuri A. "La peinture romaine"
Skira, 1953, pág. 72, fig. pág. 73.



FAGUÍ RAND, Mitología griega. Labor SA. 1962

pág 262

Sarcófago de Aquiles. Louvre

FI.

Aquiles en Esciro. Se le ha otorgado el poderío de las armas traídas por Ulises. Bajo él viene (de Afrodita)

"Presente Ulises en el palacio de Licomedes y, acobardado a las hijas de éste, dallizó entre los reyes una tregua y un
truce; luego, con sus compañeros propinó gritos de guerra
haciendo sonar las trompetas. Aquiles creyó que se trataba
de un ataque y corrió hacia las armas, pronunció la誓言
charon las prendas para oponerse al enemigo e que se
pare en destino".

Ulys va enterjar a heoptolemus (fil d'Agripes y hermano)
les armes d'Agripes (var de Davis) del rei d'Utar)



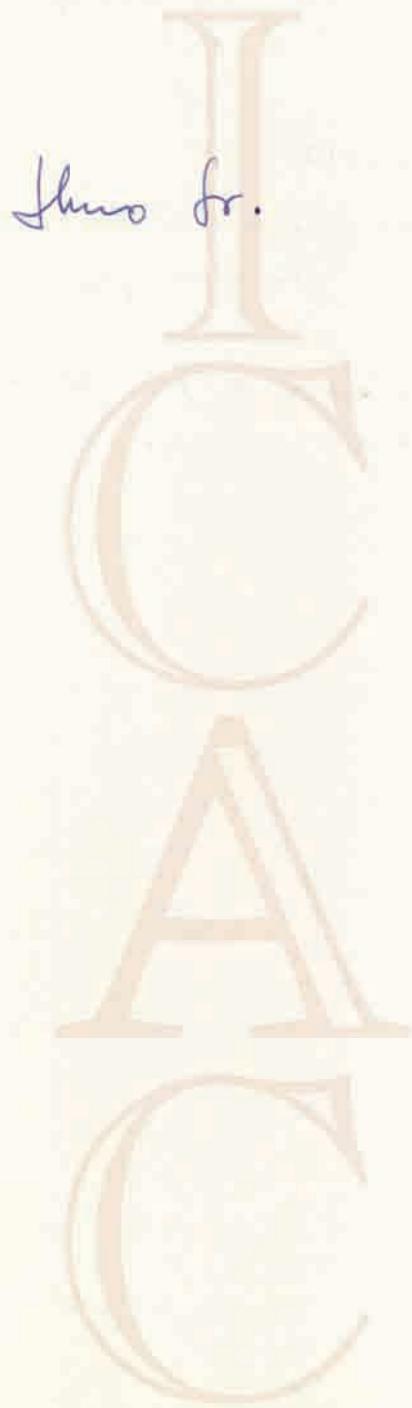
Aquila

Doro Levi. Muraico.

L'uccello portò all'uccello un'altra classica e
orientale, Roma 1963, pag. 221

Le tempi d'Aquila erano i figli di Lycomedes
poter essere un tempo di fineco!





Juno fr.

Juno fr. Necam o & F. est. 7 602.

Bianchini-Bernardelli (+)

La Domus Aurea dei Lervi

(~~fig.~~ 137. p. 145)

Treba con r. esca de Agniles en Skyrus

Sala vicinanza 85
~~1985~~

comprendo solo una cintura parietale con un colección modelado de la mitología griega que tienen sus réplicas i versiones en la pintura pompeyana... permito organizar el nombre del Farolito (no se pierda al incendio de clay 66)



monarca de Njuméla.

Adunçado. (Dusa). (Tydnam!)

no te rei del congo amaro. oive os de la casa

Dona e filiou

Fig. 145

en Pompeya, el mismo tema hacia más ligero, en
el año 79, al menos 2 veces una imitación en la
pintura griega clásica, y en otras unas 10 veces con variacio-
nes, ninguna con punto bellumisticus. Este desarrollo africano no
se aparta sensiblemente de él. (No dirás más!)

Bianchi Bandinelli, P.

"Roma, el fin del arte antiguo".

El Universo de las Artes ed. esp. 1971 (Ed. orig. 1969).

pá. 231. fig. 212. =

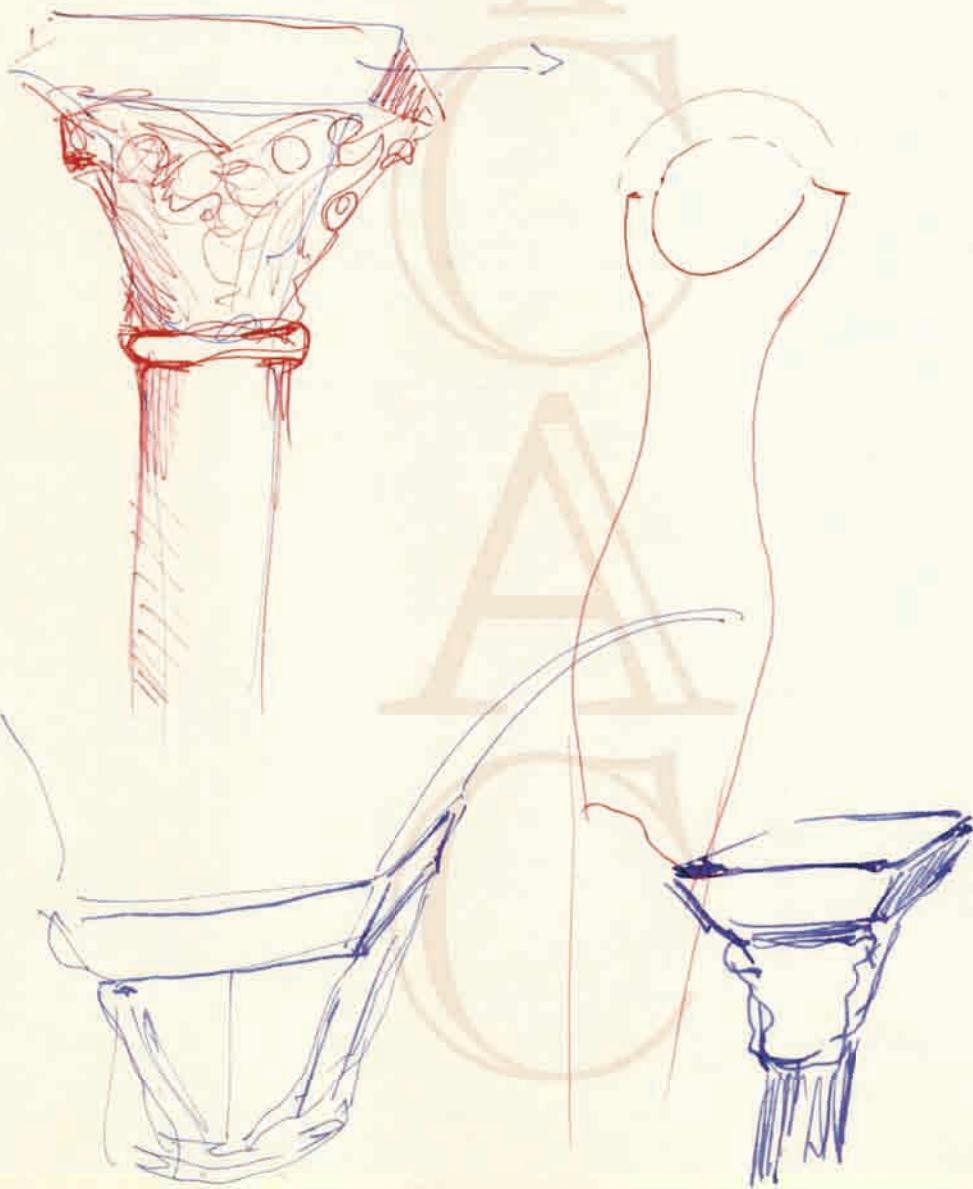
O

Q



60 ±

35.000
ch



Maestro Epico (p. 63). —

Achiles e Sciro. Poema.

Achiles - Sciro - canzone

Olconio MNap.

M. 187.-

(n.). 136.-

perduto!

Casa Reg. IX. S. 2. —

Achiles Sciro, morto con
processo di c'avello

(fc, 77)

2 scien d'Achilles. 1. Sciro

2. Testi prima e arca

5. Achile.

(n.). 100

Un achile fait morte, identifiable
à l'autor d'Hygieia, la sciro abans
a la casa de Olonio, oaci des'unit

Carlo Ludovico Raffaianchi

Pittori di Pompei

Edizioni del Milione

Milano 1963



PFUHL, E "Malerei und Zeichnung der Griechen
München 1923

RIZZO, G.E. "La pitturaellenistica-romana.
Milano 1929

MARIONI . P "La pittura dei romani - Roma 1929

MARIANI . "La villa dei misteri Roma 1943.

SCHEFOLD. Pompejanische malerei Sinn und ideengeschichte. Basel - 1952.

GABRIEL . Masters of Campanian painting - Agosto 1952

MARIANI . La peinture romaine · Sicile 1953

M-NAPOLI. Pittura antica in Italia - Bergamo 1960. -
FRANCIS, A de. Audaci musici al Museo di Napoli
cave dei Tinei. 1967. -

RAGGHIANDI, C.L. Pittori di Porri, Verlano 1963

Ercolide
museo archeologico | XIII, b

A

C

ANTI, Carlo

Vn fragmento di Sarcophage aquileiese
con Achille in Sciro.

Studi Aquileieni. offerti -

S. Bovino. 1853 - pag. 121

Parla de l'origen del Tempa pichino
i citta. a ultima hora, el treball
del Teschi.

cita, segons el Robert.

Poulsen by carlsberg

Slyptek varig
over antick skulpturen

-14

- Una figura agenollada è Diderot
- La figura dret es la modista - dida
- Els rats, a gatot en d'Anholt
- D'aquesta la posició de Diderot, que es diversa davant de tots

Tots els sancions s'han de col·locar en el seu segon II-III acte T.C.

Per bibliografia, a més, veia:

Pfuhl - Zeichnung und Malerei der frischen
Münze 1923, fols. 650 - 651

Curtius - Wandmalerei Pompeji, Lipsia 1924
[II, a p. e. fols. 123, a p. 207]

Rizzo - La pitturaellenistica - romana, Milà 1929
LVII - LVIII

Marcini - La pittura dei romani, Roma 1928, II

[Miss es expressa en veel feuer]

També els trompeters! hi son

Reinach, S.

Répertoire des peintures grecques
et romaines - Paris 1892

GIRARD, Paul.

La peinture antique - Paris 1892.

Pg. 168-169, h) 92.

reproduit et tenu de Prouvey, au
Musée du Louvre.

cf. à Beljot, Vetus Lavoris.

I. XXII. 6.

~~que tiene punto~~
~~que tiene punto~~
~~que tiene punto~~

"Ala izquierda della Propileos hay un edificio que contiene pinturas y en ellas, en las que no leyo el nombre que se grabara, se ven Minnecas, Doves, Roban uno en lemnus el arco de Filoctetes, y el otro en Sílon la Atreva.

Eli Tamílio está sorteando a cejista y cerca de la Tumba de Aquiles, Belxena cuando iban a depositarla, hecho cruel, bien oímos por Homero, como Tamílio me parece bien que habla (E. 18.668) al la Tumba de Sírio por Aquiles, en la que de aludir - como otros a la vida de éste entre los muchachos de allí, cosa que

Tablinum - deserto . juste au "atrio"

Oecus - habet + important des locs. des
vestimenta et lements.

triclinium - place pour manger. generallement
avec oecus. nihilo dist.

et l'uvrier -

Cloacae et des jardins. et
distric

Urrora au tablinum o oecus (Salomon).



49.78.1