

TERRA SIGILLATA DE LA VILLA ROMANA DE LA OLMEDA

La terra sigillata que se describe a continuación se ha encontrado en una excavación efectuada a 200 mts. de la villa tardo-romana de la Olmeda, en Pedrosa de la Vega (Palencia).

A esa distancia de las ruinas de la Villa se encuentra una elevación del terreno que parece ser otra gran ruina, aun inexplorada. En el extremo norte de esta elevación, donde ya el desnivel del terreno es pequeño, e incluso nulo, es donde se ha hecho la excavación que proporcionó el material cerámico estudiado.

El yacimiento está limitado al Este por restos discontinuos y confusos de un muro hecho a veces de tierra y tejas, y, a partir del cual, la poca cerámica encontrada es ya romana tardía. Al Norte le limita un muro o cimiento de canto rodado cogido con tierra. Al Sur continua el yacimiento, y al Oeste también continua aunque parece a punto de acabarse en esa dirección, ya que la capa a excavar es cada vez de menos espesor.

Toda la zona excavada, aproximadamente un rectángulo de 8 x 27 mts. está ocupada por una necrópolis posterior a la ruina, necrópolis que se extiende además en todas direcciones. Los enterramientos, de inhumación, muy numerosos, han hecho difícil un estudio estratigráfico, en los sitios donde hubieran existido estratos definidos.

Sin embargo todavía ha sido posible, en algunas partes de la excavación, establecer dos y hasta tres estratos distintos. Se distingue claramente entre enterramiento y enterramiento, un resto de piso de opus signinum, absolutamente destrozado, pero que separa claramente un nivel de otro. Este resto de solado está a unos 20-30 cms. de profundidad, por regla general. Hacia abajo, y hasta una profundidad de unos 40 cms., se extiende una capa de tierra arcillosa envuelta con algo de carbón, que es, por lo general, donde se encuentra la cerámica. Termina este nivel, generalmente, en restos de tejas, casi todas planas, que se apoyan en la tierra virgen, o, a veces, en otra capa de carbón y ceniza, más o menos espesa que nos da otro posible nivel. En esta han aparecido escasas piezas, entre ellas la nº 4 de las decoradas, nº 2 de forma Dragendorff 15-17, nº 7 de forma 8, etc.

Esta estratigrafía descrita es una generalización hecha grosso modo,

pues en algunas zonas cambia por completo, y en otras la abundancia de enterramientos es tal que no ha quedado resto alguno de ella, bien es verdad que a veces el enterramiento sólo profundiza hasta el resto del piso; pero en otras ocasiones baja la fosa hasta la misma tierra virgen.

Sin tener todavía ningún dato definitivo en que apoyarse, se puede atribuir el resto de piso al siglo III, fundándonos en una moneda de Galieno encontrada en la parte baja del nivel superior, y en algunas otras, de los siglos III y IV encontradas en superficie. Por tanto, la cerámica hallada bajo el piso ha de ser forzosamente anterior a este tiempo. No se ve cerámica claramente tardía (excepto, quizá, un fragmento de forma 37 tardía (nº 13 de la decorada) un gran plato de sigillata clara (nº 3 de los platos de formas 6, 7, etc.) y algún otro fragmento que pueden ser de la primera mitad del siglo III) y, desde luego, se ve cerámica antigua: un fragmento de forma 29 (nº 24 de los decorados), varias decoraciones con figuras humanas, y, muchas veces, una calidad de barniz que hace pensar en sigillata del siglo I.

Apoyándonos en estos datos, así como en la aparición de vasos sellados, creo que se puede fechar este yacimiento entre los últimos años del siglo I, y mediados del ~~siglo III~~ siglo III. Sobre el plano del yacimiento se observa, curiosamente, que en la parte Norte ha aparecido cerámica antigua casi en su totalidad. Hacia el centro es donde han aparecido los fragmentos de sigillata clara, la forma 37 tardía y otros fragmentos también tardíos, al menos, relativamente, algunos encontrados al fondo del nivel inferior. Al Sur parece que vuelve a predominar la sigillata antigua, a veces fragmentos de vasos encontrados en la parte Norte.

Es de señalar que en esta excavación han aparecido dos pequeños pozos, con poca cerámica en su interior, pero toda ella tardía, perteneciente indudablemente al siglo IV, aunque en el pozo nº 2, debido a su mala conservación, no se puede asegurar como en el nº 1.

Son de interés en este yacimiento los escasos sellos encontrados hasta ahora, entre los que destacan uno en un vaso de forma indeterminada, en el que pone EX.OF.OCT.FL. No se lee muy claramente, pero esa parece ser la lectura más lógica. Existen varios Octavios alfareros en España, pero es difícil que se trate de alguno de estos, pues sus vasos proceden de Mérida (EX.OF.OCT.) y de Itálica (OCT.MA) y OCT.MAO.).

Hay otro sello en un vaso de forma indeterminada en el que se lee E.O.O.FL. Aunque no conozco ningún caso de una simplificación tan grande en las abreviatu-

ras, por analogía con el anterior supongo se tratará del mismo alfarero Octavio.

Se ven, además, las últimas letras de otro sello, que son también FL, por lo que se puede suponer fundadamente que estos tres sellos procedían del mismo alfarero.

En otro sello se lee EX.OF.PER.AES, sin poderse apreciar si está completo. No encuentro antecedentes de este alfarero.

En otro sello partido ~~hexfars~~ en un vaso de forma 15-17 se lee EX.OF.M/...

En otro vaso de forma 15-17 se ve, en un sello partido, .../OMMO, de difícil interpretación.

Otro sello, en un pequeño fragmento de forma indeterminada, y, al parecer, tardía, pues tanto el barniz, muy malo, como la pésima calidad de la pasta hacen suponerlo, tiene claramente impresas las letras VR en una pequeña cartela cuadrada.

Hay también algún otro sello, pero ilegible o sin interés, por ser el comienzo.

Todos estos sellos descritos se encuentran en el fondo de los vasos, en su interior.

Sellos externos en relieve.- Son bastante raros y en esta colección no se ha encontrado ninguno completo, pero sí fragmentarios, que describimos a continuación:

-Unas letras sueltas de difícil identificación, en un pequeño vaso de forma 37, en el que cada letra ocupa el lugar entre círculo y círculo de la zona inferior de la decoración. Se puede transcribir por:

-Una gran C retrógrada dentro de un círculo de la decoración en un vaso de forma 37. Esta letra, si no es única, es la última o la primera del sello.

-Unas letras sueltas formando círculo, en un pequeño vaso de forma 29, que ocupan el lugar que correspondía a un círculo de la decoración. Se lee claramente ...NIN... (Nº 29 de los vasos decorados).

-Se ve muy confusamente por el mal estado del barniz, en un vaso de forma 37, un signo, quizá vegetal, que ocupa el lugar de un círculo ~~hexfars~~ en la parte superior de la decoración. (Nº 9 de los vasos decorados).

Respecto a los grafitos, existen varios completos sumamente interesantes. En primer lugar existen dos vasos decorados de forma 29-37 y 37, con los grafitos QUINT y QUINTI respectivamente, que pueden ser el nombre de un alfarero Quintus.

Otro vaso de forma 37 lleva el grafito MERMANI (Nº 10 de los v. decorados.)

En un vaso de forma 15-17 se lee ATELECTA, curioso grafito con un nombre griego en nominativo. La a y la L son arcaicas. (Nº 13 de los vasos Drag. 15-17).

En otro vaso de forma 15-17 se lee, en el exterior del fondo, SOLDI.

En otros dos vasos de forma 8 se ven sendos grafitos con otro nombre griego: APOLLONI (Nº 3 y 8 de los vasos de forma 8).

En un pequeño fragmento de forma indeterminada se lee el nombre también griego EVDEMI (Nº 25 de los vasos de forma 8).

Los grafitos incompletos se describen en las respectivas formas.

De gran interés son los fragmentos de vasos de forma 37 con decoración de rombos. Se centra este interés en poderse ver fragmentos grandes de ellos (hasta ahora casi desconocidos), a veces casi perfiles completos. Por su calidad de pasta y barniz se puede decir que son antiguos; además, el nº 28 tiene una forma ligeramente carenada que le fecha seguramente dentro del siglo I.

Estos fragmentos nos permiten ver un nuevo tipo de borde en la forma 37, borde típico de las formas 24-25 y 44, que tiene un reborde saliente, dejando una concavidad hacia la parte interior. Hasta ahora todos los fragmentos de vasos con decoración de rombos de la colección llevan este tipo de borde.

No se ha podido ver hasta el momento ningún pie de estos vasos, y así, no podemos ver si responden al tipo de la forma 37, con fuerte concavidad exterior del pie, o al de la forma 44, con concavidad pequeña y moldura.

Vasos decorados. Son casi todos de forma 37, excepto el nº 6, de forma 29-37, el nº 13, de forma 37 tardía, el nº 26, que me parece de forma 29-37, y el nº 29, de forma 29.

En cuanto a los vasos de forma 37 los hay claramente antiguos (nº 4 y 8) con decoraciones de metopas y con figuras humanas, y otros de datación indeterminada, alguno quizá fechable dentro del siglo III, como el nº 20, muy abierto y con mala calidad de pasta y barniz. Los nº 6, 26 y 29 hay que fecharlos dentro del siglo I o muy principios del II, y el nº 13 dentro del siglo III. (Mezquiriz, Terra Sigillata Hispánica, Tomo I, pgs. 94, 105 y 116).

Descripción de los vasos:

A) perfil completo de vasos de forma 37, barniz rojo claro, ligero. Borde de almendra poco pronunciado. La decoración se divide en dos zonas, separadas entre sí por dos líneas en relieve, distantes entre sí. La zona superior se compone de una serie de dos grandes círculos concéntricos, el exterior de línea cortada y el interior continúa, uno de los cuales encierra una gran C invertida. La zona inferior tiene alternativamente un león rampante y un perro, o animal semejante, con la cabeza baja, separados entre sí por un motivo vertical. En la parte baja

de la panza, por el exterior, conserva restos de un grafito ilegible.

2) Perfil completo de un vaso de forma 37, barniz rojo claro, bien conservado. Borde de almendra. Pie muy bajo.

La decoración se divide en dos zonas, separadas por dos rayas muy juntas en relieve. La decoración de la zona superior es una serie de motivos circulares, alternándose un círculo grande, de línea ondulada, cortado en su parte superior, con otro más pequeño, de línea continua, con pequeños salientes. La zona inferior se compone del motivo anteriormente descrito, alternándose con una roseta bastante mal impresa.

3) Perfil completo de vaso de forma 37, con barniz rojo ladrillo bastante saltado, sobre todo por la parte exterior.

La decoración de la zona superior es una serie de círculos de línea ondulada, separados de la zona inferior por dos rayas juntas, apenas marcadas. La zona inferior consta alternativamente de un pequeño círculo, y de dos semicírculos concéntricos grandes con un punto en el centro. En el centro de la parte baja de la panza, sin decorar, hay una línea rehundida.

4) Perfil completo, excepto el pie, de un vaso de forma 37, con barniz rojo oscuro, algo saltado en la decoración.

Esta tiene dos zonas, ambas divididas en metopas. La zona superior tiene una liebre saltando en el centro de la metopa, y como motivo de separación entre ellas cinco líneas verticales de puntas de flecha, la central a tamaño doble de las otras, separadas entre sí por líneas verticales onduladas. En las cuatro esquinas de cada metopa hay un circulito con un punto en el centro.

La zona inferior está separada de la superior por dos líneas en relieve. Cada metopa de esta zona tiene una roseta en el centro, y un circulito, con un punto central, en cada esquina. El motivo de división entre metopas es una línea vertical de puntas de flecha flanqueada por tres líneas verticales onduladas a cada lado. (Mezquíriz, *Terra Sigillata Hispánica*, Tomo II, lám. 113, N^o 2245-2251). En la parte inferior de la panza, junto al pie, hay un grafito incompleto en el que se lee AC o ACV. Por su forma, bastante abierta, su decoración de metopas, y el haberse encontrado en uncaña de ceniza profunda, creo que este vaso es de los más antiguos de los descritos.

5) Perfil completo de un pequeño vaso de forma 37, de barniz rojo oscuro mate muy bien conservado y pasta muy dura.

La decoración, idéntica en ambas zonas, es una serie de dos círculos con-

céntricos, el exterior de línea cortada y el interior de línea continua. Los de la zona superior están bastante más separados que los de la inferior. En esta hay un sello externo, seguramente incompleto, y de difícil lectura, que se transcribe:

6) Perfil completo de vaso de forma § 29-37, con buen barniz rojo claro.

La decoración de la zona superior es una serie de dos círculos concéntricos. Dos líneas en relieve la separan de la zona inferior, de idéntica decoración, con la diferencia de que, entre cada pareja de círculos concéntricos, hay un motivo vertical, parecido a una columnita con un abultamiento central. (Mezquíriz, Terra Sigillata Hispánica, Tomo II, lám. 8, nº 10).

En la parte inferior de la panza hay un grafito: QUINT, que puede referirse a un alfarero Quintus.

7) Fragmento de vaso de forma 37, con barniz rojo claro.

La decoración de la zona inferior es una serie de dos círculos concéntricos. Está separada de la zona superior por dos líneas en relieve. De la decoración de esta zona sólo se puede decir que es de círculos. En la parte baja de la panza hay un grafito completo: QVINPI, al que se puede aplicar lo dicho en el vaso anterior.

8) Perfil completo de vaso de forma 37, con barniz rojo claro y borde de almendra poco pronunciado.

La decoración consta de dos zonas, separadas por dos líneas en relieve.

En la zona superior hay una serie de motivos circulares, que son dos círculos concéntricos, el interior de línea cortada, que encierran un motivo vertical. Separa estos motivos circulares otro vertical, bastante fino. En la zona inferior se repiten los mismos motivos circulares, pero ahora separados por amorcillos, que descansan sobre pequeños segmentos circulares.

9) Perfil completo de vaso de forma 37, de pasta amarillenta de mala calidad, y barniz rojo oscuro muy saltado, sobre todo al exterior.

La zona superior de decoración, que está separada de la inferior por dos líneas en relieve, tiene una serie de círculos sencillos. En la inferior hay una serie de tres círculos concéntricos. En la parte baja de la decoración hay dos líneas en relieve. Tiene un signo indescifrable, que sustituye a uno de los círculos de arriba.

10) Perfil completo de un gran vaso de forma 37, con buen barniz rojo brillante, bien conservado, y borde de almendra.

Tiene dos zonas de decoración, separadas por dos líneas en relieve y dos filas de estrellas. La zona superior consta de una serie de círculos que encierran un ave. (Mezquíriz, Terra Sigillata Hispánica, Tomo II, lám.88, nº 1.398). La inferior tiene las mismas aves encerradas en tres círculos concéntricos, el interior de línea ondulada, el intermedio de espiguilla y el exterior de línea cortada. Termina por debajo la decoración con una línea en relieve y dos filas de estrellas. En la parte baja de la panza hay un grafito que dice: MERMANI.

11) Fragmentos de vaso de forma 37, con barniz rojo fuerte y borde de almendra. Se aprecian en su parte baja unas piernas de niño, separadas por un motivo vertical que consta de cinco columnas. En la parte superior se aprecia un motivo circular.

12) Fragmento de un vaso de forma 37, de barniz rojo mate, del que se aprecia la zona inferior de decoración, formada por una serie de cinco círculos concéntricos, separados por un motivo vertical. Se ve una serie de pequeños circulitos con un punto central, muy juntos, que rematan por debajo la decoración, y otra serie de círculos un poco mayores en la parte superior de esta zona baja de decoración.

13) Fragmento del borde de un vaso de forma 37 tardía con mal barniz rojo ladrillo y decoración de estrellas. Por el lugar de aparición debe tratarse de una forma antigua dentro de las de su tipo.

14) Fragmento de vaso de forma 37, con barniz bien conservado y borde de almendra poco marcado.

Tiene en la zona superior de decoración unas rosetas encerradas en círculos, separados estos motivos por otro vertical de tipo vegetal. En la zona inferior, que está separada de la otra por dos líneas en relieve, se aprecia un ave que vuela de un árbol esquemático, semejante a una palmera. Utiliza para la decoración el mismo motivo que el fragmento nº28, por lo que ha de tener una datación antigua.

15) Fragmento de pequeño vaso de forma 37, con buen barniz rojo fuerte y decoración con relieve muy marcado. La zona superior tiene una serie de círculos que rodean un punto central. En la inferior se aprecia un pajarito con la cabeza vuelta, encerrado en un círculo. A continuación se ve un motivo vertical sencillo.

16) Fragmento de barniz muy brillante y bien conservado en el que se aprecia un motivo vegetal vertical, rematado en un águila, y otro ave volando junto al anterior.

17) Fragmento de vaso de forma 37, con barniz rojo fuerte ladrillo algo saltado. Tiene una zona superior de decoración de círculos concéntricos y la

curo. Decoración de rombos en relieve. Borde estilo forma 44.

27) Fragmento de vaso de forma indeterminada, posiblemente 37, con barniz rojo claro. Tiene decoración de rombos en relieve. Borde estilo forma 44.

28) Fragmento con buen barniz rojo fuerte bien conservado. Se ve un amorcillo entre dos motivos vegetales verticales, perteneciendo esto a la zona superior de la decoración. De la inferior se distingue la parte de arriba de una palmera esquemática.

29) Fragmento de pequeño vaso de forma 29, con muy buen barniz rojo oscuro. Está decorado con motivos circulares, que son, en la zona superior, una serie de dos círculos concéntricos. con un punto central, y en la inferior otra serie de dos círculos concéntricos. Tiene un sello exterior fragmentario en relieve, en el que las letras ocupan el lugar de una pareja de círculos de la zona inferior de decoración. Se lee en él ...NIN...

Forma Ritterling 8

Es la más abundante de la colección. Se han podido completar una serie de perfiles (nº 1,2,3,4,5,6,7,18,19 y 26) y hay también fragmentos grandes que dan una idea buena de lo que fue el vaso (nº 34,35,36,etc.).


Los hay sumamente bajos (nº 5) y también de paredes altas (nº 15 y 16), pero la mayoría tiene una pared de altura media, más o menos curvada.

En algunos vasos se recuerdan las formas de la porcelana moderna japonesa. El barniz es muy diferente de unos vasos a otros; predomina fundamentalmente el buen barniz rojo claro u oscuro, destacando entre todos el nº 5 por su fuerte brillo. Los nº 14, 26, 28 y 32 tienen barniz anaranjado; y el nº 41 lo tiene naranja claro, mal conservado. La forma de este vaso se aparta también de la normal, pareciéndome uno de los vasos más tardíos de la colección. En algunos vasos ha saltado algo el barniz (nº 3,6,15,16,22); en otros se conserva intacto (nº 1,2,5,etc.). El nº 24, aparte de tener una pasta amarillo clafó, diferente de todas (que son color ladrillo) tiene un barniz morado muy oscuro.

La mayoría de los vasos son lisos, sin estrías ni reborde (excepto, quizá, pequeñas rayas hechas al tornear); pero el nº 36 tiene dos rayas rehundidas cerca del borde, y otra más en la parte baja de la panza. Tiene, además, borde de almendra, igual que los nº 37, 38,39 y 40. El nº 37 es idéntico a una forma 37, con las dos franjas de decoración separadas por dos líneas en relieve, y la línea rehundida entre la franja superior y el borde liso. Pero, al no tener decoración, se con-

sidera forma 8. La misma observación se puede hacer del nº 39. El nº 40 tiene dos franjas horizontales paralelas marcadas con ruedecilla.


El grosor de las paredes depende, lógicamente, del tamaño del vaso; sin embargo, destacan por su finura los nº 1 y 4, y por su grosor el nº 38. El pie de todos estos vasos es muy bajo (en particular el nº 26) y sencillo, con una moldura en el exterior, característica de la sigillata hispánica. (Mezquíriz, Terra Sigillata Hispánica, Tomo I, pág. 53).

El vaso nº 1 lleva un grafito incompleto indescifrable. Los nº 3 y 8 llevan el grafito APOLLONI. El nº 6 tiene tres rayas convergentes . El nº 10 lleva un grafito incompleto APTIIA... con la A y la E arcaicas. Los nº 22 y 24 tienen grafitos incompletos de difícil lectura. El nº 25 (que puede no ser de esta forma 8) lleva el grafito EVDEMI. Puede estar incompleto. El nº 27 tiene fragmentos de otro grafito: sólo se lee con claridad una N. Respecto a los dos vasos con el grafito APOLLONI pueden ser, indudablemente, de una misma mano; sin embargo, a pesar de la gran semejanza de forma, tamaño y barniz, tienen la pasta ligeramente diferente. (Más clara el nº 8), sin que esto quiera decir mucho, pues a veces, fragmentos de un mismo vaso tienen diferente color debido al sitio en que han estado tantos años.

Forma Dragendorff 15-17

Todos ellos, excepto el nº 4, tienen buen barniz; los nº 1 y 4 rojo oscuro, los nº 3 y 6 rojo claro. La mayor parte tiene la pared sensiblemente recta (nº 1, 2, 3, 4 y 5); hay un fragmento con pequeña convexidad hacia adentro (nº 12), y otros con esta convexidad más pronunciada (nº 6 y 9). Paredes lisas, excepto la nº 12, que tiene una raya incisa en la parte superior del borde, en el exterior. El cuarto de círculo en relieve que hay en el interior, entre la pared y el borde, suele ser poco pronunciado (nº 3, 4, 6 y 8) y la incisión que corresponde por el exterior, pequeña (excepto los nº 10 y 11).

En esta forma están los sellos EX.OP.M/... y .../OMMO. Los hay también sin sellar.

Tienen varios grafitos: el nº 1 lleva en el fondo, por el exterior, la palabra SOLDI, con la L arcaica, y en el exterior, debajo de la panza, un grafito incompleto, de difícil lectura, que puede ser AMO... El nº 8 lleva en el interior del fondo el grafito . Los nº 13, 14 y 15, que creo corresponden a fondos de esta forma, llevan respectivamente los grafitos ATELECTA, ...RMA, con la A arcaica.

ca, y ALY.

Platos de formas hispánicas 6, 7, etc.

Incluyo en el nº 6 hispánico, de acuerdo con la clasificación de Mezquíríz (Terra Sigillata Hispánica, Tomo I, pág. 77) al nº 1. Es un perfil completo de un pequeño plato de pared gruesa, pasta de mala calidad y barniz rojo fuerte brillante, bastante saltado.

El nº 2 es un fragmento de un plato grande, del que se desconoce el fondo, de buena pasta dura y buen barniz rojo claro, muy bien conservado. Es una de las piezas que tienen barniz más claro. La pared tiene una curva suave, sin ángulos.

El nº 3 es otro gran plato ~~en~~ fragmentario de sigillata clara, pasta dura y barniz rojo ladrillo, muy pálido, que en algunos sitios, particularmente en el interior, ha desaparecido. La sección de la pared son dos líneas rectas, la inferior casi plana y la otra formando ángulo muy abierto con la anterior. Tiene un pequeño reborde hacia afuera.

Los nº 4 al 13 se pueden clasificar como forma hispánica 7, de la clasificación de Mezquíríz, aunque más parecen pequeños platos que tapaderas. Tienen todos buen barniz, rojo claro, algo saltado el nº 8 y el resto bien conservado. Particularmente claro es el nº 4, y un poco más oscuro que el resto los nº 7, 10 y 11.

La forma de los pies es característica, pues, excepto el nº 6, los demás lo tienen sumamente sencillo, algunos (nº 5, 8, 9, y 11) casi un simple abultamiento cilíndrico, con una pequeña concavidad. Las paredes son o bien rectas (nº 6, 8 y 12), o curvas, con una pequeña concavidad hacia el exterior, en el extremo de ellas. (nº 4, 5, 7, 10 y 11). Los nº 5, 6, 10 y 12 tienen dos rayas incisas en el extremo de la pared, cerca del borde. La nº 9 tiene un ángulo en el centro de ella. En el interior de todos ellos se ve un rayado muy fino, que supongo estará hecho por el torno.

Los nº 14 y 15 son bordes muy desenvueltos hacia afuera, de forma indeterminada, de los cuales el nº 15, si no todos, tiene un ángulo muy abierto hacia la mitad de la pared.

El nº 14 lleva junto al borde, en el ~~exterior~~ interior, el final de un grafito en el que se lee .../RCONIS.

Forma Dragendorff 27

Pertenece a esta forma dos perfiles completos (nº 1 y 2) y algún otro fragmento pequeño (nº 3 al 7). Todos, excepto el nº 6, tienen buen barniz, destacando los nº 2 y 3 en los que se conserva perfectamente. El barniz del nº 1 es brillante, y el del nº 5 rojo claro. Hay también en la colección algún otro fragmento, muy pequeño, de vaso de esta forma, y de tamaño semejante al de los nº 2 y 3. El pie de los nº 1 y 2 no lleva en su parte exterior la moldura que presentan los de las formas 8, 44, etc.

Forma Dragendorff 29-37

Se puede considerar de esta forma un fragmento de barniz rojo ladrillo algo saltado y que llega desde el borde hasta el arranque del pie. Lleva el nº 8.

Forma Dragendorff 35

De esta forma son los nº 9 al 12. Los nº 9 y 12 están casi completos; de los otros se ven los perfiles completos. Son todos muy diferentes: el nº 9 tiene un barniz rojo fuerte, bien conservado, excepto en el interior del fondo, en que aparece como gastado por el uso. Pasta dura. Tenía un grafito en el exterior de la panza en la pequeña parte que falta, por lo que el resto resulta ilegible.

El nº 10 es un pequeño vaso de pasta blanda y mal barniz, bastante saltado, sobre todo en el interior. El nº 11 es todavía más pequeño, pero tiene mejor barniz que el nº 10. Tiene muy corto el saliente del borde.

El nº 12 es un vaso de pie más alto que los anteriores, pasta blanda muy clara, y barniz color naranja. Lleva una línea incisa en el exterior de la parte baja de la panza, ya cerca del pie. Es un plato muy bajo y de muy poca capacidad en relación con su tamaño.

Forma Dragendorff 44

Existen numerosos fragmentos de esta forma. Se representan aquí con los nº 13 al 27.

La pasta de todos ellos suele ser dura, y el barniz rojo, más o menos oscuro, observándose tanto en esta forma como en las restantes que el barniz anaranjado o naranja va frecuentemente unido a pastas blandas y de color claro. Los nº 17, 18, y 19 tienen barniz anaranjado.

El nº 17 creo que se trata del fondo del vaso nº 18, o quizá del 19, pues

son muy semejantes en pasta y barniz y aparecieron todos ellos juntos. Destacan por su gran tamaño los nº 14 y 16, y por su pequeñez el nº 26, siendo los restantes relativamente grandes, excepto el nº 27.

El reborde de algunos no tiene forma redondeada, sino casi rectangular, como el de los nº 18, 19 y 21. Todos tienen dos líneas incisas en el centro del borde, excepto el nº 26, que tiene una. En algunos están muy juntas (nº 13), en otros separadas (nº 14, 22). El pie es bajo, grande y con moldura al exterior.

Forma Dragendorff 24-25

Fragmento (nº 28) con buena pasta dura y barniz rojo claro algo saltado.

Forma Hermett 13

Tres fragmentos (fig. 29), que son: boca con su cuello y parte de un asa, centro de la panza y borde de la panza, de una cantimplora de pasta dura y barniz (sólo al exterior) rojo fuerte bien conservado. El asa tiene dos acanaladuras por la parte de fuera.

~~XXXXXX Fragmentos de borde~~

Otras formas

Nº 30.- Fragmento de borde, de muy buen barniz rojo fuerte, brillante, que puede ser de la forma hispánica 4 (Mezquíriz, Terra Sigillata Hispánica, Tomo II, lám. 22)

Nº 31.- Fragmento de buena pasta y buen barniz interior y exterior, de forma indeterminada, posiblemente hispánica 22. (Mezquíriz, Terra Sigillata Hispánica, Tomo II, lám. 27). Conserva en la panza la huella del asa.

Nº 32.- Pequeño fragmento de forma indeterminada, de barniz rojo brillante.

Nº 33 y 34.- Fragmentos de borde de platos, de forma indeterminada. El nº 33 tiene el barniz algo saltado. El del nº 34, de color rojo claro, también está un poco saltado.

Nº 35.- Fragmento de fondo de forma indeterminada, con un grafito incompleto en el interior del que se puede leer ATV...

Nº 36.- El interés de este fragmento es el enorme tamaño del recipiente al que perteneció. Buena pasta y buen barniz rojo fuerte brillante. En el interior del fondo tiene dos círculos concéntricos hechos, al parecer, con ruedecilla.

En los nº 37 al 41 se pueden ver los sellos y fragmentos de sello; en el nº 41 se observa la forma indudablemente tardía, al carecer casi de pie, aparte

pasta y barniz, también tardíos.

Sólo me queda para terminar este mi primer trabajo sobre Terra Sigillata pedir disculpas por los posibles errores que haya cometido, debidos, seguramente, a falta de experiencia en el asunto.