

M<sup>o</sup> Valentin Calleja fonsate

MONEDAS VISIGODAS DEL MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL DE  
PALENCIA

Antecedentes

Dentro del extenso monetario que existe en el Museo siempre llamaron nuestra atencion 12 trientes visigodos que, pese a los avatares por los que ha pasado el centro han llegado en perfecto estado de conservacion.

La fecha de ingreso en el Museo es el 30 de abril de 1942 como donativo hecho por un palentino y con procedencia desconocida. Durante el periodo de limpieza y ordenacion de los fondos y dependencias del Museo, dentro de uno de los cajones de la mesa de la direccion habia cantidad de papeles manuscritos, recortes de periodico, apuntes de diversa indole etc. en un completo desorden. De todo este papeleo, aparentemente inservible, pude sacar varias procedencias de distintas piezas entre ellas de las doce monedas que ahora nos ocupamos. Estos datos recogidos por alguno de mis antecesores inexplicablemente no habian pasado ni al registrò ni a los catalogos. Lo referente a las monedas era lo siguiente: procedian de Astudillo y habian sido entregadas por D. Santiago Manrique.

Nos pusimos rapidamente en contacto con la familia de este señor y ellos nos proporcionaron un periodico en el que un palentino en el año 1936 ( en noviembre del 36) habia entregado para la causa cantidad de monedas y otros objetos de valor y que en efecto este palentino era D. Santiago Manrique.<sup>1</sup> En el periodico se va enumerando y describiendo los distintos objetos de la donacion y refiriendose a las monedas visigodas dice textualmete. "13 monedas antiguas de los reyes Godos, de valor incalculable.....tan raras que constituyen un tesoro artistico y numismatico, por lo que son dignas de figurar entre los objetos de un Museo". Asi debiero comprenderlo los encargados de su recogida por cuanto en el año

42 se registran como donativo para engrosar y enriquecer los fondos ya entonces numerosos del Museo. Lo que no hemos podido aclarar es si ingresaron ~~en~~ el mismo año 36 o bien ~~en~~ <sup>es decir en el 42</sup> la fecha de registro de entrada. De este donativo se conservan también un florin de Pedro IV y un aureo romano de Tiberio. Otra cosa que conviene indicar es que en el Museo entraron 12 monedas, son las que están registradas desde el primer momento, desconociendo el paradero de la 13ª, cuya existencia desconocíamos hasta que el periódico nos indicó el número exacto del lote (de monedas.) En la Guía del Museo <sup>2</sup> que recientemente hemos editado ya hacemos referencia a esta procedencia

A través de la familia Manrique he intentado averiguar de donde procedían exactamente estas monedas. Ellos me han indicado que la idea de la familia es que D. Santiago había heredado de sus antepasados parte de las monedas y que bastantes son ~~halladas~~ encontradas en el propio Astudillo, pero desconocen si este dato se puede aplicar a los trientes visigodos. Indagando en el propio pueblo, no nos han podido dar datos ~~concretos~~ concretos. Alguno nos apuntó, sugerencia que recogo como tal, que dentro del término ~~mayde~~ de Astudillo una zona es conocida con el nombre de El Oro. De esta zona hablaremos más adelante

#### Contexto arqueológico local

Tomamos Astudillo como lugar de procedencia y posiblemente como lugar del hallazgo de estas monedas. Astudillo ha sido hasta hace poco cabeza de partido judicial, dista de <sup>P</sup>Palencia 29 km. y próximo al pueblo pasa el río Pisuerga. Esta es una zona rica en hallazgos arqueológicos. Anacleto Orejón<sup>3</sup> cita en su Hª de Astudillo dos lugares donde había encontrado restos de vasijas romanas y en uno de ellos teselas romanas. Estos son los términos de los Berieles y los Cascajares. En ambos, evidentemente hay restos en superficie, fundamentalmente en el 2º, porque en los Berieles después de unos trabajos de allanamiento de tierras han destruido todos los posibles restos. Nosotros que hemos recorrido la zona en repetidas ocasiones, antes y des

A

Muy próximo a Villalaco está el pueblo de Cordovilla la Real. El 6 de febrero de 1974 el Dr. Lazaro de Castro publicó la localización de una necrópolis visigótica situada en el casco del pueblo

pues de estos hechos hemos comprobado que actualmente, aun habiendo mas restos dispersos en otras fincas, el nucleo fundamental estaba donde han efectuado estos trabajos

En el termino de El Oro, al ensanchar la carretera que conduce a Palencia se pusieron al descubierto unos muros de piedra y cantidad de ladrillos entre ambos muros. Recorrimos la finca encontrando abundante ceramica romana y tesellas. De todos estos hallazgos de epoca romana, ~~una~~ en breve daremos a conocer en una publicacion que tenemos ya preparada

Concretandonos a la epoca medieval, dentro del termino municipal de Astudillo y distante del pueblo unos 5 km. en el paraje denominado Castillejo hay una necropolis medieval situada en una pequena loma.

A 12 km. se encuentra el cerro de El Castelar. Hace años se efectuaron excavaciones y proporcionaron una necropolis visigoda, situada en torno a una pequena capilla de la misma epoca

En el Museo Arqueologico Provincial de Palencia se ~~conservaa~~ conserva un anillo catalogado como visigodo y procedente de Villalaco. Este pueblo dista de Astudillo 4 km. en la carretera de Fromista a Quintana del Puente. Desde hace tiempo nos es conocida la necropolis medieval de Villalaco, asi como una villa romana. En cuanto a la necropolis, situada en las inmediaciones del pueblo en el termino denominado El Salero, se han conservado gran cantidad de sarcofagos de piedra, <sup>unos</sup> sin ningun tipo de decoracion cubiertos por grandes losas y otros formado por lajas grandes en los que en la mayoria falta la cubierta. En esta finca ~~se~~ <sup>el</sup> donde se encontro el anillo y su propietario D. Santiago Cabezas fue quien dono el anillo y nos hace de guia y anfitrión en las frecuentes visitas que hacemos por la zona (A)

A todo esto hay que añadir los dos edificios capitales del arte visigodo de Palencia.: San Juan de Baños y la Cripta de la Catedral. San Juan de Baños <sup>es la unica</sup> ~~una~~ iglesia en España de este periodo de la que se sabe la fecha de su construccion tiene la aportacion fundamental de

las excavaciones realizadas por el Dr. Palol<sup>6</sup> en la necropolis situada en torno a la Basilica.

Ante estos datos que anotamos, recogidos mas extensamente en las respectivas publicaciones tenemos que afirmar que nos encontramos en una zona con fuerte personalidad y abundantes vestigios de la epoca visigoda cuyo contexto artistico e historico estudiaremos unq adelante

Descripcion de las monedas

- 1.- Triente (de Recaredo)  
nº de catalogo 8.948

anv.--Busto de Recaredo de frente. grafila  
Ley. † RECARREDUX REX

re.- Busto de frente. grafila  
Ley. † CORDOBA PIUS

19mm diam.  
1,30 gr. de peso  
Año 586-601  
ceca: Cordoba

- 2.- Triente (de Liuva)  
nº catalogo 8.949

anv.--Busto de frente. grafila  
Ley. † DH LIUVA REX

rev.-Busto de frente. grafila  
ley. † PIUS ISPALI

18 mm. diam.  
1,37 gr. de peso  
Años 567-573  
ceca: Sevilla

- 3.- Triente (de Gundemaro)  
nº catalogo 8.950

anv. - Busto de frente. grafila  
ley. † GUNDEMARU REX

rev.- Busto de frente. grafila  
ley. † ISPALI PIU

17 mm. diam.  
1,26 gr. de peso  
Años: 610-612  
ceca: Sevilla

- 4.- Triente (de Sisebuto)  
Nº catalaogo 8.951

anv.- Busto de frente. fibula en el hombro izquierdo  
ley. † SISEBUTUS REX

rev.- Busto de frente. fibula en el hombro izquierdo  
ley. + COIUSTOTARR.

17 mm. diam.  
1,30 gr. cde peso  
Años 512-621  
ceca: Tarragona

5.- Triente (de Recesvinto) y Chindasvinto)  
nº catalogo 8.952

anv.- Busto del rey a la izquierda  
Ley. + RECCESINVS FE

rev.- Monograma  
Ley. + GUSUINVS P P

18 mm diam.  
1,22 gr. de peso  
Años : 649-653  
ceca: Sevilla

6.- Triente (de Wamba)  
nº catalogo 8.953

anv.- Busto a la derecha. *grafila*  
Ley. + I.D.IN.M.EWAMBAP P

rev.- Cruz sobre gradas. *grafila*  
Ley. + EMERITA PIUS

18 mm. diam.  
1,26 gr. de peso  
Año: 672-680  
ceca: Merida

7.- Triente de Wamba  
nº catalogo 8.954

anv.- Cabeza a la derecha sosteniendo con una mano  
una cruz o el cetro. *grafila*  
Ley. + ID.N.N.M.WAMBAP

rev.- Cruz sobre gradas. *grafila*  
Ley. + ISPALI PIUS

17 mm. diam.  
1,29 gr. de peso  
Años 672-680  
ceca: Sevilla

8.- Triente (de Wamba)  
nº catalogo 8.955

anv.- Busto a la derecha con yelmo: *grafila*  
Ley. IN.M.EWAMBAP P

rev. p Cruz sobre gradas. *grafila*  
Ley. + EMERITA PIUS

18 mm. diam.  
1,25 gr. de peso

Año: 672-680  
ceca: Merida

9.- Triente (de Egica)  
nº del catalogo 8.956

anv.- busto a la derecha con yelmo  
Ley: +IND:IN:M:EEGICA P+

rev.- Cruz sobre gradas. En ambos lados en el campo dos puntos  
Ley. + COLONIA PATRICIA

18 mm diam.  
1,29 gr. de peso  
Años: 687-702  
ceca : Cordoba

10.- Triente ( de Egica y Vitiza)  
nº catalogo 8. 957

anv.- Busto afrontados. Una cruz o en cetro en el centro. En la parte superior dos puntos. Todo esto dentro de un círculo de espiga. Entre este y la grafila exterior también de espiga la leyenda

+INDINMN:EEGICA P+

rev.-Dentro de un círculo una cruz y el nombre de la ceca  
+CORDOBAP. Entre este círculo y la grafila la leyenda

+INDINM:WITITIA P  
E

19 mm. diam.  
1,32 gr. de peso  
Años: 698-702  
ceca : Cordoba

11.-Triente(de D. Rodrigo )  
nº de catalogo 8.958

anv.- Busto de frente deformado. grafila  
Ley + IND NE RUDERICUS P+

rev.- Cruz sobre gradas. A ambos lados un punto  
Ley. + EGITANIA PIUS

18 mm. diam.  
1, 32 gr. de peso  
Año: 710-711  
ceca: Egítania

12.- Triente(de D. Rodrigo )  
Nº 8.959

anv.- Busto deformado y grotesco a la izquierda. En el campo a la izquierda un cetro. grafila lisa  
Ley. + IND NERUDERICUS P+

rev.- Cruz sobre gradas. A ambos lados dos puntos grafila lisa  
Ley. + TOLETUS PIUS

18 mm. diam.  
 1,30 gr. de peso  
 Años: 710-711  
 ceca: Toledo

## DISTRIBUCION POR REYES

Rey	Nº de ejemplares
Recaredo.....	1
Liuva.....	1
Gundemaro.....	1
Sisebuto.....	1
Recesvinto y Chindasvinto..	1
Wamba.....	3
Egica.....	1
Egica y <b>Vitiza</b> .....	1
D. Rodrigo.....	2

## DISTRIBUCION POR CECAS Y REYES

Rey	ceca	Nº de ejemplares
Recaredo.....	Cordoba.....	1
Liuva.....	Sevilla.....	1
Gundemaro.....	Sevilla.....	1
Sisebuto.....	Tarragona.....	1
Recesvinto y Chindasvinto....	Sevilla.....	1
Wamba.....	Merida.....	2
	Sevilla.....	2
Egica.....	Cordoba.....	1
Egica y Vitiza.....	Cordoba.....	1
D. Rodrigo.....	Egitania.....	1
"	Toledo.....	1



como es habitual, figura el nombre de la ceca en la leyenda del reverso menos en la de Egica de Vitiza que forma parte del anagrama del reverso indicándose en las leyendas respectivas (anverso y reverso) los nombres de los reyes.

El flan es muy delgado, son verdaderas laminas y todas las monedas que tienen grafila es muy decorativa en forma de espiga con excepcion de la nº 12 de D. Rodrigo que tiene la grafila lisa.

Un detalle que que el arte se hace cada vez mas hispano perdiendo su influencia romana la tenemos en que en la moneda de Recaredo que cuya ceca es Cordoba, figura aun el nombre de colonia Patricia, mientras que en las posteriores de Egica y en la de Egica y Vitiza figura ya Cordoba.

En cuanto al peso tenemos que la media de las monedas que estudiamos es de 1,29 gr.; la mediana esta entre 1,30 y 1,29 gr. y apurando algo mas podemos decir que la moda esta en 1,30 gr. Con esto se ve a simple vista lo poco que oscila y que el peso en general es mas bajo que las cifras dadas como patron que estan en 1,48 par la epoca comprendida entre Teovigildo y Egica. No obstante el peso de las monedas oscila con los distintos reyes. Segun Grierson<sup>6</sup> el peso sube desde Recaredo a Sisebuto. Desde Suintila el peso baja. Sube nuevamente con Recesvinto y Chindasvinto para bajar con Wamba, y Ervigio. Con Egica. Llega a 1,25 gr. con Vitiza, subiendo algo dentro de las pocas monedas que se conocen de D. Rodrigo y Achila.

#### Relacion con otros tesoros coetaneos

Los tesoros visigodos no han sido muy numerosos. Hay que tener en cuenta que los pueblos barbaros inician su sistema monetario imitando la moneda imperial. Xavier Barral y Altet<sup>9</sup> dice que las diferencias monetarias barbaras se haran paulatinamente e influiran multitud de circunstancias, costumbres, regionales, de talleres, características de estilo, interes por marcar la independencia etc.. Aunque ha habido autores como Reinhart<sup>10</sup> que atribuia monedas de Honorio, Valentiniano, Anastasio, hasta Justino. Posteriormente se han revisado estas atribuciones fundamentalmente por Le Gentilhomme<sup>11</sup>.

Las monedas del Museo de Valencia no presentan estos problemas puesto que se trata de , como ya hemos dicho de un conjunto de monedas comprendidas entre el 585-711 y no presentan ningun problema ni de identificacion ni cronologicos. Mateu y Llopis<sup>13</sup> distingue entre monedas previsigoticas y visigoticas propiamente dichas. Las que son objeto

Sus tipos estan ya señalados por Mills<sup>12</sup>.

de nuestro estudio coinciden totalmente con la segunda de estas denominaciones

Dentro de la relacion de tesoros que recientemente ha editado Barral y Altet habria que colocar a este grupo en último lugar ya que es el único que encontramos monedas de D. Rodrigo y por lo tanto a continuación del de Abusejo. En caso de que procedieses de un tesoro se habia producido la ocultacion en la propia epoca de D. Rodrigo o en los primeros momentos de la conquista arabe

En el resto de los tesoros que estudia Barral se aprecia en primer lugar una abundancia grande de monedas primitivas que llegan hasta Leovigildo o como mucho hasta Recaredo. Este es el caso de los tesoros de Sevilla, Sierra Tejera, Real de la Jara

Mas proximo geograficamente esta el tesoro de la Hermida en la provincia de Santander, No podemos realcionarle cronologicamente porque este de la Hermida no sobrepasa la fecha de la muerte de Leovigildo. Muy importante es el tesoro de Zorita de las Canes (GUadalajara) que con 90 trientes anteriores a Leovigildo aporta una ayuda grande para la clasificacion de los tipos anteriores a este rey

Monedas de Leovigildo y su hijo Recaredo les encontramos en los tesoros de Carrobillas Jerez de las Caballeros y Braga. La epoca de Suinthila es la fecha tope de los tesoros de Mons (Belgica) y Rio Mayor (Portugal). Tiene para nosotros especial interes, aparte del que tiene en si el tesoro, el de la Capilla por ser en el único en el que aparece una moneda de la ceca de Saldania. Fecha tope de este tesoro es la muerte de Sisenando, epoca que estan incluidos el de Mauleon y el de Sevilla II. Hasta la epoca de Chindasvito llegan los tesoros de Almonte, la Grassa (Tarragona), el de Oviedo y el de Maynaerts

Estamos ya en la ultima epoca del reino visigodo en la peninsula. Hasta el reinado de Vitiza llegan los tesoros de Toledo y Abusejo

#### Conclusiones

(Estamos ante <sup>los</sup> 12 trientes visigodos procedentes de Astudillo (Palencia) que abarcan desde el ultimo tercio del s. VI hasta los comienzos del s. VIII, es decir hasta el final del dominio visigodo. Monedas perfectamente conservadas con cuños bastantes perfectos

Dentro del contexto historico de Palencia en la epoca visigoda los reyes Recesvinto y Wamba son los mas relacionados por los restos que nos han quedado de sus respectivos reinados. Recesvinto con la construccion de San Juan de Baños en el año 661 y Wamba a quien se le atribuye la fundacion de la primitiva catedral, dea actual cripta

en su parte visigoda. Un personaje sumamente importante de esta época es el obispo Comanancio que vivió durante los reinados de Viterico, Gundemaro, Sisebuto, Suintila y Sisenando. Fue el fundador de la famosa Escuela Episcopal. <sup>Es</sup> ~~Esta~~, nos pues, ~~es~~ una época en la que Palencia debió tener cierta importancia en la vida de este reino como nos lo demuestran los hallazgos arqueológicos y los hechos históricos

Palencia 26 noviembre 1977

*San fotopapas al final*

BIBLIOGRAFIA para poner en notas

- 1ª. Queremos mostrar nuestro agradecimiento a Dª Alicia Manrique que nos ha proporcionado los datos referente a la propiedad de las monedas
- 2ª. Guia del Museo Arqueologico Provincial por M. V. Calleja. Palencia 1975
- 3ª. Hª de Astudillo por Anacleto Orejon. Palencia 1927
- 4ª. El Castelar (Villajimena) Palencia. Excavaciones Arqueologicas en España nº 22. Publicaciones de la Institucion Tello Tellez de Meneses nº 23 pag 130-160
- 5ª. La dedicacion de San Juan de Baños por Joaquin Mª de Lavascues. Palencia, 1961
- 6ª. Excavaciones en la necropolis de San Juan de Baños por D. Pedro de Palol. Excavaciones Arqueologicas nº 32, 1964
- 7ª. ~~Historia del arte~~ *Arte Hispanico de la epoca visigoda* por D. Pedro de Palol. Barcelona, 1968
- 8ª. Ph. Grierson: Visigothic Metrology. N. C, 1953
- 9ª. Xavier Farral i Altet : la circulation des monnaies sueves et visigothiques. Beihefte der Francia, 4. Munchen, 1976
10. Reinhart: Sobre numismatica visigoda. AEARQ t. XX, 1947
11. Le Gentilhomme, Circulation I, p. 68
12. G.G Miles: The Coinage of the Visigoths of Spain Leovigild to Achilall. New York, 1952
13. Felipe Mateu y Llopis: Las Monedas visigodas del Museo Arqueologico Nacional. Madrid, 1936