

Dos pendientes de oro celtibéricos de Paredes de Nava
(Palencia).

Procedentes de hallazgos realizados hace muchos años, interesa la publicación de dos pendientes de oro que sin formar pareja, responden a un mismo tipo dentro de la orfebrería de esta zona celtibérica palentina (1)

El primer ejemplar tiene medidas un poco mayores que el segundo, y en su técnica de fabricación existen algunos detalles que lo hacen más rico que su compañero. Ambos constan de un anillo amovible ^{o lúnula} terminando en sus extremos, en sendos inicios apuntados, finos, para introducir en una perforación del lóbulo de la oreja, o bien para tener insertados sendos hilos de oro que sujeten el pendiente en la parte superior del ^{pebillón auricular} lóbulo de la oreja. Este arco o lúnula está constituido por tres anillos de 4 mm. de anchura con un hilo en la parte media, por el cual están soldados entre sí; de manera que da la impresión de una lúnula en plancha, con tres resaltes, dos periféricos y otro central, cuando en realidad se trata de tres pequeños anillos soldados entre sí. Es interesante que en este primer ejemplar, estos anillos están trabajados en forma de trenza o entorchado, para hacer más rica la decoración del pendiente, mientras que en el segundo los hilos de oro son completamente lisos.

En la parte más ancha de la lúnula, que corresponde en su posición normal, a la parte inferior, tienen soldado el conjunto pesado y bello del ^{apéndice terminal del} pendiente, ~~en el sentido estricto~~. Vistos de frente recuerdan y repiten ^{la forma} ~~el esquema~~ normal mediterráneo adoptado por casi toda la orfebrería del NW peninsular, de esquema triangular. En este caso el triángulo ^{visto de frente} está constituido por tres elementos en los que se suceden, de arriba abajo, tres, dos y una bolas de oro. De las tres que forma la parte alta, la central es la más reducida, mientras que las laterales son de mayor tamaño. Las dos bolitas que constituyen el elemento intermedio son del tamaño pequeño de las interiores del superior, y la inferior es una gran dola, ^{en el pendiente más grande} del tamaño de las mayores. Con ello tenemos un triángulo con predominio de los elementos que constituyen sus

vértices respectivos.

Pero, al poner de perfil este último elemento, en forma perpendicular a la lúnula superior, vemos que no se trata de simples bolas únicas, sino que se trata de un conjunto de cinco bolitas de oro soldadas constituyendo un cuerpo alargado. En el ejemplar ~~mayor~~ ^{menor} son del mismo tamaño en cada una de las hiladas, de manera que las bolas mayores corresponden a la hilada inferior, y las intermedias son las más pequeñas, como punto de unión con las de la hilada superior. Por el contrario en el pendiente ~~mayor~~ ^{mayor} existe una tendencia en hacer desiguales las bolitas de ~~las distintas~~ ^{las distintas} hiladas de forma que las centrales son las de mayor tamaño, y las de los extremos las menores dentro de cada hilada; ~~de manera de constituir~~ ^{para formar un} un cuerpo más o menos piramidal con bellísimo efecto plástico. También en este pendiente existe cierta desigualdad entre el tamaño de las bolas de las distintas hiladas de forma que las hiladas superiores e inferiores son, prácticamente del mismo tamaño, mientras que las intermedias constituyen, de nuevo un minúsculo elemento de unión.

Pendiente número 1. Mide 25 mm. de diámetro máximo, la lúnula superior, y 20 mm. de altura máxima. Está deformada y fragmentada. La anchura del aro externo de la lúnula mide 3mm en su base.

El apéndice triangular inferior, mide 12 mm. de longitud, visto de frente, por 13 mm. de anchura en la parte alta. Visto de perfil miden las hiladas primera y última 12 y 15 mm. respectivamente.

Están formados por cinco bolas soldadas entre si, de tamaños distintos

Pesa 19.500 gramos

Pendiente número 2. Mide 18 mm. de diámetro máximo la lúnula superior, y 20 mm. de altura máxima. Está completa y ligeramente deformada.

El apéndice triangular inferior, mide 11 mm. de longitud, visto de frente, por 10 mm. de anchura en la parte alta. Visto de perfil mide la hilada inferior 17 mm. y la superior 12 mm. Todas ellas formadas por cinco bolas soldadas, del mismo tamaño. *Pesa 12.500 gramos*

La técnica de fabricación de estas piezas es muy sencilla, pero demuestra una extraordinaria ^{maestría} maestría en el manejo del oro, de forma que

no se puede decir se trate de orfebería bárbara o inex~~p~~erta. La fabricación de la lúnula y del apéndice se ha realizado independientemente. La primera a base de elementos planos, lisos o bien decorados con entorchado, a los que se han suavizado las aristas de manera de ~~dar~~ dar buen tacto al ejemplar, detalle poco frecuente en la orfebrería de tiempos visigodos que en muchísimos casos conserva la dureza de las aristas vivas del corte de la lámina de oro.

El elemento terminal o apéndice ha sido elaborado a partir de sus tres ~~elementos~~ ^{partes}, constituidas mediante bolitas soldadas entre sí y a la vez, unidas las tres mediante soldadura. Una vez obtenido este elemento completo, se le aplica, también mediante soldadura, a la parte inferior y ^{mas ancha}, de la lúnula. El trabajo se ha hecho con gran pulcritud, de forma que se hace difícil observar las asperezas de la soldadura, ~~de manera~~ ^{como el tal jama} que en el primer pendiente parece que el apéndice ha sido fundido de una sola vez. Y únicamente podemos señalar restos de soldadura por encima de este apéndice y en relación a su unión con la lúnula, pero solo en un plano completamente imperceptible durante el uso del pendiente.

- 1º Ha de conocerse en el área del Verín.
- 2º afortunadamente en la Gallega:

2 fijos

a- placa planas.

p.e. laund

Estela

afila-

} con arco herídico?

recuerda Trono Beoza

Frizo.

Villas de Sauto

b- apéndice coisa: S Mantinho de Auta.

fijos de villo andaluz

skulca de Banamieda

recitan lo orientas
reunidos

p.e. - Guora

- Utaera

- Ti'visa

→ S Mantinho de Auta.

Sautiño de la Espada → Frizo
(don de auti extrano)

viejo: s. V-XIII. Tutugui. (Galera, prov. Granada)