

PALENCIA EN LA ACTUALIDAD ARQUEOLOGICA: LOS MOSAICOS DE LA VILLA DEL CERCADO DE SAN ISIDRO, DE DUEÑAS Y LOS NIVELES ESTRATIGRAFICOS DE LA CIUDAD DE PALLANTIA.

Pocas ciudades pueden presentar unos antecedentes e inicios tan antiguos y tan importantes como la de Palencia.

Centro ~~importante~~ de uno de los pueblos más fuertes y mas prósperos de nuestra protohistoria, la Pallantia de los vacceos fue una agrupación urbana rica y potente frente a Roma. Más tarde, con Augusto, el centro vacceo se convierte en una urbe romana cuya vida perdurará durante toda la antigüedad; tendrá su vitalidad en tiempos visigodos y se repoblaba muy pronto, quizá ya en el mismo siglo VIII o por lo menos en el IX sin dejar, desde entonces, de ser un centro económico y urbano de gran predicamento en nuestra historia.

Hallazgos casuales y excavaciones desde siglos anteriores, habían puesto en evidencia este nucleo urbano de Pallantia, cuyo emplazamiento y cuyo nombre ha heredado la actual ciudad. A su vez, vamos conociendo cada año mejor la población rural no urbana de tiempos romanos del campo palentino que viene aponernos de manifiesto un alto grado de cultura, lo cual quiere decir a su vez, un envidiable nivel económico en tiempos que para muchos historiadores fueron de decadencia evidente. Nos referimos a los primeros siglos del Cristianismo, coincidentes con la caída del Imperio Romano.

Son muchos y muy variados los documentos arqueológicos que podemos ahora manejar para intentar trazar un bosquejo histórico de estos espléndidos siglos de romanidad para Palencia y para sus alrededores. Hoy queremos llevar <sup>lo</sup> a estas páginas- sin ánimo de sentar tesis eruditas, ni de hacer análisis profundos, sino tan solo de hacer público un provecho y estado de investigación que esta nos llevando a término y que es de interés conozcan los palentinos.

1. La gran villa romana de la finca "Cercado de San Isidro" de Dueñas. Llamada Villa Possidica".

Hace unos pocos años, el propietario de la finca Ilmo. Sr. D. Antonio Cuadros y sus hijos D. Jesús y D. Santos, emprenden excavaciones en el lugar de la finca llamada "parcela de las villas" descubriendo - en tres amplias campañas de trabajos- todo un importante complejo de baños de una típica finca rústica del Bajo Imperio romano. Las excavaciones- que se hacen con una gran pulcritud técnica y arqueológica - han puesto al descubierto todo un grupo de habitaciones de "balnea" privados en los que puede seguirse el complicado juego de baños de calor, baños fríos, piscinas de vapor etc, a que tan aficionados eran los romanos. Una de las grandes habitaciones de estos baños- que se colocan en un extremo de las construcciones de las grandes casas de campo de los poderosos romanos- está decorada por uno de los pavimentos de mosaico de mármol, mas bellos e interesantes del mundo romano en España.

El pavimento, tiene un gran plafón decorado con un autentico cuadro, donde se representa en triunfo del viejo dios del mar Oceanos. Una grandiosa cabeza de este dios- en la teogonía romana, entre los dioses primeros del Panteon clásico - de la generación de los abuelos, diríamos !- en una muy bella policromía en tonos rosados y rojos de la carne, y azules y verdes de las barbas y pelo que imitan las algas marinas, preside el cuadro teniendo a ambos lados dos figuras femeninas -las Nereidas- montadas sobre sendos animales marinos, en una procesión o thiasos marino en honor del dios. Estas figuras femeninas, desnudas en la parte superior del cuerpo, bellamente enjoradas y peinadas, llevando cestas de ofrendas, tienen las piernas cubiertas por paños en colores vivos, y montan en la grupa de un toro ~~marino~~ y de una pantera marina. Ambos animales realizados con una estupenda fuerza artística, tanto de dibujo como de color, que

les da una grn modernidad. Todo ello sobre un fondo marino con peces brillantes y muy expresivos.

En el centro de la habitación del mosaico, un recuadro donde se representa un extraordinario caballo del que-desgraciadamente-solo tenemos la cabeza. Es de una calidad pictórica fuera de lo corriente. El caballo lleva sobre el cuello la palabra AMORIS; es decir se trata del caballo de un propietario que pudo llamarse AMOR ? o bien hacer alusión a la poética imagen del caballo blanco como vehículo del Amor honesto, como podemos leer desde Platón hasta Ovidio. La realidad es que se trata de una pieza de belleza excepcional dentro de las múltiples representaciones de caballos que tenemos en los mosaicos romanos de España.

Un estudio minucioso del mosaico, con análisis conscientes de materiales, de modelos de dibujos que han servido para hacerlo, de técnicas de ejecución, de modas en vestidos, joyas o colores de la pintura, etc, que hemos realizado para otros trabajos nos llevan a dar una fecha a esta extraordinaria pieza que debe situarse hacia los años 330-3340 de la era Cristiana. Es decir, en pleno paz de la Iglesia dada por Constantino en el edicto de Milán del 313.

La importancia de la cada a que pertenecen los mosaicos y-en general- los baños; la calidad de las piezas artísticas; el origen, sin duda alguna, africano del modelo o modelos, nos obligan a pensar en cierta paz y cierto bienestar en la vida del campo castellano en este segundo cuarto del siglo IV, cuando ya han pasado los tiempos de persecuciones, de incursiones de francoalamanos y muestran el gobierno fuerte de Constantino, siendo expresión de lo que hemos llamado "renacimiento constantiniano" donde se reviven incluso temas mitológicos paganos cuyo sentido es-ah ora puramente estético, de goce de una obra de arte, y no religioso !.

2. Las excavaciones de la plaza de la Catedral, en Palencia, han venido a corroborar los datos obtenidos en Dueñas, en San Juan de Baños, y otras localidades que rodean la vieja Pallantia. Nuestros trabajos en Palencia ciudad, que está subvencionando la Excma. Diputación de Palencia de forma muy generosa y desinteresada y que estamos realizando dentro de un amplio plan de estudios de la región, desde la Universidad de Valladolid, nos han proporcionado un conjunto de elementos para la historia de la ciudad- y de la región- de un interés grandísimo. Nuestros tres grandes calicatas- que se ampliarán D.M. este próximo otoño- han puesto de manifiesto una superposición de restos de población que arrancan desde los tiempos de la vieja ciudad prehistórica de Pallantia, hacia los siglos IV o III antes de J. C. hasta las construcciones de la fachada de la catedral a finales del siglo XV. Son por tanto, casi ~~XIX o XX~~ <sup>veinte</sup> siglos de testimonio de población en Palencia que pueden explicarnos muchísimo de su devenir histórico. Así, sabemos que, en esta región de la ciudad hubo un establecimiento que es vacceo, celtibérico, y que llega hasta la presencia de los romanos, siendo el momento más denso en hallazgos el que corresponde a las guerras sertorianas a las que sabemos- por documentación histórica- que tanto participo Palencia. Otra etapa que viene muy densamente atestiguada es la romana, en especial su último momento que corresponde con el esplendor de los mosaicos de Dueñas. Los tiempos de Constantino fueron también en la ciudad, de cierto renacer económico y- por consecuencia- cultural. En las excavaciones aparece, ~~también~~, un pequeño mosaico de este siglo IV; muchas y muy interesantes cerámicas y monedas de Constantino que permiten fechar el conjunto.

Desde el siglo V, la ciudad sufrió las destrucciones de los bárbaros, y debió ~~sufrir~~ <sup>tener</sup> un bache importante a pesar que sabemos- por la cripta de San Antolín, al lado mismo de nuestras excavaciones - que en el siglo VII, en tiempos de Vamba la ciudad tuvo interesantes edificios de culto, incluso podemos pensar- de ser cierta la tradición de Vamba y San Antolín- en un culto en un auténtico "martyrium", donde hoy se levanta la catedral.

Esta ciudad debió abandonarse con la presencia musulmana, pero por poco tiempo. Nuestras excavaciones nos han puesto al descubierto, encima mismo de los muros que cierran la habitación del mosaico romano, una serie de enterramientos de tipo mozárabe que deben corresponder posiblemente- y como fecha más moderna - a tiempos de

Alfonso III, en el siglo X, o anteriores. Desde estas fechas tan tempranas en la Edad Media, Palencia revive hasta nuestros días. Encima de estos enterramientos de tiempos de repoblación, hay una serie e otros niveles arqueológicos <sup>con</sup> que ~~ven~~ <sup>se ven</sup> la muralla medieval que encerraba el conjunto de la catedral románica, una serie de viviendas adosadas a esta muralla y destruidas para construir, ya a finales del siglo XV el gran muro de <sup>los</sup> pies de la catedral gótica.

Esta es, de todas formas, una visión muy rápida de lo que hasta el momento hemos encontrado. Hay que elaborar detenidamente este precioso documento y cotejarlo con fuentes escritas, y viejos hallazgos y excavaciones, hasta intentar una síntesis de la Historia de Palencia durante la edad Antigua y la Primera Edad Media, empeño en el que estamos ahora dedicados y que esperamos llevar a buen término con las preciosas ayudas que tenemos, tanto técnicas, como materiales.

*antigua* Con ello queremos, únicamente, llamar la atención de los palentinos, en el sentido de que viven en una de las más viejas ciudades de España— quizá sólo sea más ~~vieja~~ <sup>antigua</sup> la presencia del hombre en Madrid que, con Londres, <sup>posiblemente</sup> constituye los más densos restos materiales del hombre del paleolítico inferior ~~!!!~~ a través de sus terrazas del Manzanares y del Támesis !!!—, que debajo del viejo casco urbano de la ciudad, hay por lo menos, dos grandes estab <sup>cimientos</sup> antiguos, desde una ciudad caltiberica, Pallantia, hasta una ciudad romana; que la ciudad romana no desapareció como otras grandes ciudades de aquella época— caso de Clunia, por ejemplo, en la provincia de Burgos — y que sobre la misma, empobrecida por los tiempos y por las nuevas realidades políticas vivió el español toda su historia y en momentos de auge y de plenitud fué capaz de crear maravillas como la catedral, <sup>emula</sup> de los edificios paganos que debió tener en sus momentos pretéritos.