

Vigencia de estancias p Portugal.

1. Itinerarios
 2. Hicno
 3. Romanos
 4. Visigodos y paleocristianos
- con algunas ilustraciones y bibliografía
 - Fotos - Trazado de los caminos.

Itinerarios regulares,
episcopales
episcopales
[distintos elegidos] ✓

Galva, XXVI, 1968; Fasc. 20^a, pp. 1-38, p. 20

Musée d'océà à Saint-Romain-en-Gal
rive droite de Rhône,
Blanc i cepe.

Un nou ocea à France.

Foucher.

La maison de le hoc cessant sur d'origine à
El-Jem.

Univ. de Tunis; Fact. llet. 1^{re} serie Ad. l'ind.
Vol. XI. P. V. F. 1963

l'autre étude, apparemment (pg. 139 ss) la
Ferté de Ollā en les parlements d'Afrique.

visap figuré, est dans le rinceaux, soit pour la
même chose.

à El-Jem }
Acholla } d. H. ou
Jome }

Il donne le sens de cette représentation à laquelle
on attachait une valeur prophétique, contre
le suicide, et aussi une valeur religieuse
(fermeture de l'abondance)

motte!

El de Durouër-sur-Trézèè. du d'epos. Adon.

No olivants de Syphatère.

Mosaics (Per Duenon i altres)

- 1- Foucher; a Hadrumète. L'us es porta de villa a/c així - 1^a: blau, d'òxid de cobalt (S-II^e)
2^a: blau i verd (principi del S-III^e)
3^a: roig (òxid ferro) (+ Tart)

(La luneta) (pàg. 72)

2- Smith J

Three fourth-century Schools of Mosaic in Roman Britain - (Ob. cit. pàg. 95)

- representacions de Océans, molt

una sala de cinc tipus fíons a Horkstow, Lincs

3. Gitton B. - Visite de mosaïques Salle romaines a Uzouët-sur-Trézée. (id. pàg. 121)

Contenant emblème de "Océan"

à II ?

(pàg. 121, nota 7. dir que Foucher, L. "La maison de la procession diocésaine à El-Jem" / Univ. de Tunis 1963)

pàg. 139 se situa tota la sèrie de els caps d'Océan a El-Jem

exemples { El-Jem
Achole // en fris
Souise // 2-III^e }

Què és profeta. hio
contra de "Invidius")

g un sentit religiós com personific. de la Abundància

- 3^{er} estat del S. II^a?

- Antans.

Lassus. pi 175

≡ Kheuchela - EX OFFICINA JUNIORIS BONIS B(ons) B(ona)
bone qualit. et

[Esti j. j. no. ni p. j. ni lous maris. E rei a
veut amb la v. de D. de ca.
Tom i cowalls. Tampus.

≡ Séhi. molt tard. Tampus.

≡ Cherchet. (W-G) molt semblant a Kheuchela.

Per les herides. v. com si naderiu.

Hiponi (mosai. de es herides).

E. Marec. Acta du 7^{er} Comp. "Paris 187, p. 109

g mosai. de Bordj de Ksar (mosai. d'Esilla.) a S. 2^{ed}.

La Tigrena
de leona
el Gupó

Tipe.
Toro.

ambisa (el de
o a Djemila).

posició de es herides
de pont a de aut

Picard Gilbert Charles.

Mosaïques africaines du III^e s. ap. J.-C. (Revue. 1960, II
p. 177 ss.

Referència a 3 treballs - Pojissot, Ruines de Doussa.)

- arquitectura domèstica - canvi ric Bas Thessa
desmantellat a finals del s. II^e

Principis del s. III^e casa del Triplium amb la Terus
del Ulysses i mosaïcs de la herència canvi
de una fontana miller del I II que del III^e
inclou. patre d'Antonius Pio

hegus del crini 238:

època (al·lè) hi ha un resucitant de la villa, una en la alta
ciutat a l'aire. (contorn Terus l'icini que
Temple a Pellus)

de can de Dijon de Ulysses, egant època.

(mosaïcs d'Ulysses de la Sicilia
miracle de la pirata Timonius)

final de les seves, transició al Primo de heptano
de Cirta (al Louvre) d'època Tetrarquica.

2^{on} treball fonches "Hadrumète" (Themus romains
de en l'entorn d' Hadrumète" Túnez 1958.

2 grm edificis: els "Bains de Bis de Caïd"

Mosaïcs de cupa de 210
principis de el reinat de Sept Sores

"Temus de Thometa". Chott Marina

a 15 km. d'Hadrumète

mosaïc figurats de la figidari.

una marina amb el cap d' occi en el

lente, voltat de peixos y perodes.

pa, 32

Vu estudi Ferreri que dedica u al tipus d'òrea

que no es prou d'època i que si troba solament
vel gran intenció religio de la zona cara en punt als
li bro-jerics

- les onques era. novis un motiu en es pils de li 6000
- en els 2. II y III rima - encara - com a punt d'òrea
de 2 rinceaux
- Parle d'Antonio Pio, el se auter l'ari - tractad
le deli role, a l'Itali y a l'època amb un entourage
que mai es tan important com a Thémétic (210?)

segon decebi del resme de Septimi reover

L'època d'òrea amb el son de lios reos i
210. 2000 è el de Ulises de Douge. d'època.
del reime de Galie

Allè p.e. la Thèta de Venus de Jemil, yon-
mitat del s. IV. El sistem, sembl. sous
abandonat cap al 350; no troba ni a el
rele II ni en temps des levers: un mosaïca
d'Hypona caractéristic d'època (Marie
Hiponne p. 18) monis un. merida. les dans
y divers monis marins, evolutionau entre

liges chemilles disponds amb li matrice y planitat
quels de Thémétic. El procediment e, donc,
caractéristic del yon-mitat del s. III.

Vie domestique et sociale. p. 222a et 223a

Type mari de Hipone - Type mari Lambete
Type mari de Murcia

Parentin s'oues - Sicjoma.

Les linas (v. nota. 18. p. 187). que no es des s'it
ni e l'èpoc des severs a n'ut admtat en Tempes
de foliè, sembla "generalment abundant
cap al 350.

Es ols representats per

"tirots rectilinis amb epais
et d'auis chemillès en zig-zag"

"Après alternance s'oues a Sèh'f.

Lambete n'hi han cap al 400 segon
Lussin (Sèh'f) cherdel Djemila).

Timjad I - reino de Adriano

Lambete

Hipone I

Timjad II

Kherchela.

Hipone II

Hipone III

Sèh'f.

Cherdel.

Djemila.

ipone Temouchent
H. II. v. 225

vers. 355 (p. 222a) → 400
capells con tresm. 225?

Teodora.

v. 411. (s'oues. Descontins?)

FUCHER, L. "Therms romains des environs
de Hadrumète" (Notes et documents I, Tunis
1958. Institut National d'Archéologie et d'Art
Tunis.

pag. 24: cap d'océan

d'osinari & repants ~~osinari~~ ^{su un} volt medalla { Sabatha
RPGK ^{Rincuit} 87.2.4
6.7.9

voltat de peixos { Reinach p. 38. o A
Truillot BAC-1938

Amb banys de peixos - Achulla
Alfibusos (5 Reims RP-1.

Amb verdes: Sin Temouchent, Re. et man.
de la Soc. Arch. de Constantin, 1892, 249,
en la mun. de Bouja. Idem p. 243.

- o instal·lacion marítima:

ko hi
es (Marec. Murais à criège marini
Arch. de LXXIX - Congrès National de Societè
Savanes Alger 1954; 106 ss.)

altre spax. inèrit, publicani Fendri

Thina (Fendri) 1861: peixos y pescu. ✓

Interessant un troç de ceràmica, amb
ornamentació en relleu, amb cap d'ocè, y peixos.

Spax
2.11 ✓



de felicitació apícan horat
a El Pleu.

Oleàns ha estat confós amb una divinitat veïna
Hadad. le Baal dels aijus. Comparant la
màscara d'Luxy amb Hadad de Khirbet el
Tannour, C. Picard a demostrat que Hadad
amb un nen pare de Starjatis i Tannei. és
de la vegetació (per això la flors i les espigues)
de la fertilitat)

Oleà. D'altra part, amb les pines d'ellegitz i
la barba bífida es encara un poder apotropaic
- la seva ubicació al centre de la feta + a l'entrada
- com a soure - subnall. a part poder

D'ho de renyalar que el caracter propitactic esta
molt més marcat en els mosaics del s. IV.

com p.e. en el de Sire Temouchent. on s'acria
l'apito/.

Invidia sideris rumpantur fectore visu;
Cedat et in notis lingua protensa locis
Hoc studio superamus avos, gratumque remidet
Aedibus in notis summus apex operis. Feliciter

FOUCHER, navis et barges, figures sur des
mosaïques de Couvert, à Soussse et aux envi-
rons. Tunis. Institut National d'Archéologie et des
Musées Alaoui. notes et documents. XV. 1957



Mosaïcs

Foucher:

Influence de la peinture
hellénistique sur la mosaïque
africaine aux II^e et III^e scs.
(Les Cah. de Tun. 1959 / n° 26/27)

"Picard. G. Ch.

Mosaïques africaines du
III^e siècle après J.-C."

RA. 1960. I - p. 17/49.

id

"La datation de mosaïques
de la maison de virgile à Sousser
(Atti del VIII Cong. Arch. Class.
III - 1961.

1 pie = 28 cm.

10 pies castellans = 2 m 80 cm
act.

Thouvenot - le grand es herd. et
La rive droite du fleuve au maximum

Publications du
Service des Antiquités du
maroc. Fasc. 2. 1948. page 125
Mosaïc de l'Heride, vol. caralla. tour o pavé de en
marins. (no date)

data (p. 139)

↓ no aut quin
autonimo
ni jurelor severus

cat galie - o. IV

jel rom. ~~marin.~~

7 ans un mosaic de Becor, L. IX.

Cite Heride a → Susa
amb vella } Douja } 4/5. Proconsul au
caitap }

Lambira }
Dj'elmita } heride

Sin Tomoucheut (6ch/)
El Kalaa

1. Roshie (Toulouse) - cuadros con heráldica
2. Montréal (Jers) - letras.
3. Vienne - de - círculos
- 4 - Bressay - Suiz. - octógono
- 5 - non
- 4 - Aix - en - Provence. lunas marino uniforme con flees
- 5 - Córdoba.
6. Etche ?? her. vol. los puzos blan i negro?