

Per sobre de l'Institució de Barcelona o a la
Biblioteca Central

Ac I-3b

1. Salomon Reinach Répertoire des peintures etc.
Répertoire des reliefs.

Mus. III. 3.

2. Inventaires des mosaïques: vol III - Le Blanchère. p. 100-105.

3. Toyinbee - PBSR. XVI - 1948. 96

4. Anonim "De fixationum Tabellae" (no hi és)
MAB

pel cavall e inscripció

- Apuleius Deus
- amples
- Ambrasi Comas / proprietate fructu

Tecum in abanico: penitus 2. II & III. volu to do
 esse Pompeya. Utia (Africa). unum

~~Primo~~

- Described Iron (1. 425) - 1a, LXX, c
- Caceris me galopsy chiz - 2c - LXXVII
 LXXVIII
- Worcester thunt } 1c1 LXXXVI
- Dumbarton oak thunt }
- Martyri in felic c.

1. Museus de Melina -
 - Bibl. manus.
 - Bibli. + list. de catálogos viejos.
 - Foucault (Rev. Archival) manus
adquis. de Foucault
2. Journal de Talencia (Pelletier y otros.)
v. Berlin
3. Museos por los referencias y bibliografía de los por Pelletier

Instituto de Estudios filológicos, facu.
lidad de Letras

Ricardo Espantaleón Subis

La Neupolía en cueva artificial de
Marano, más alta.
Cueva III

(Boletín del Inst. Est. fil. VI- 26.
cont. diciembre 1960.
págs. 427 / 437)



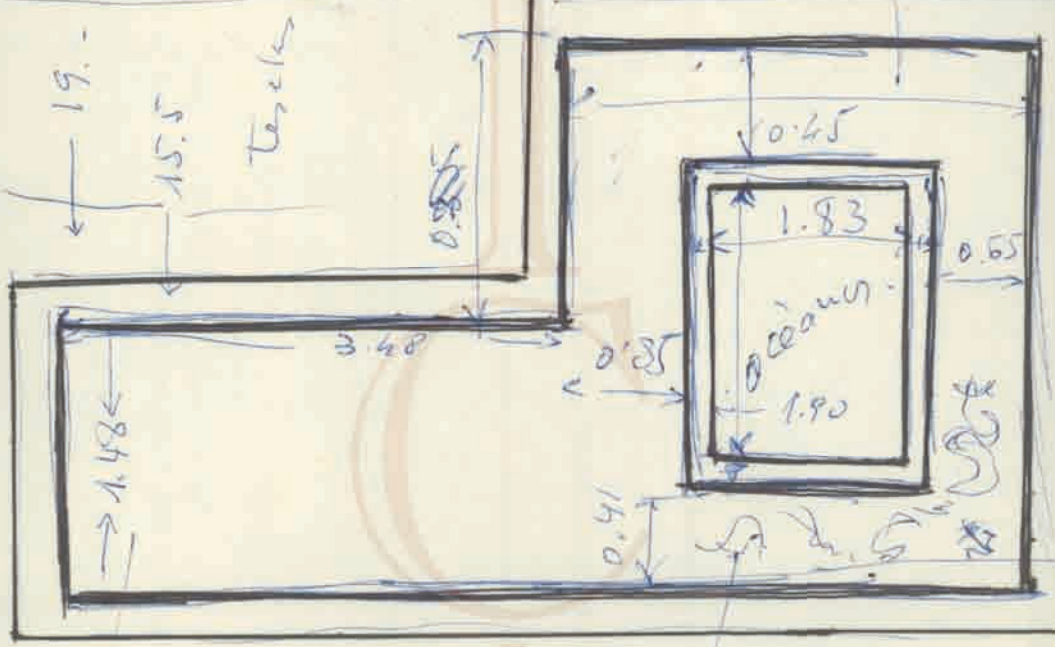
trabajo con los tipos de

trabajo a 2 líneas

Mosaico en un relieve en una cueva
por encima de la Neupolía antigua de
cueva artificial.

circuito
 Alcega 2/3 C...

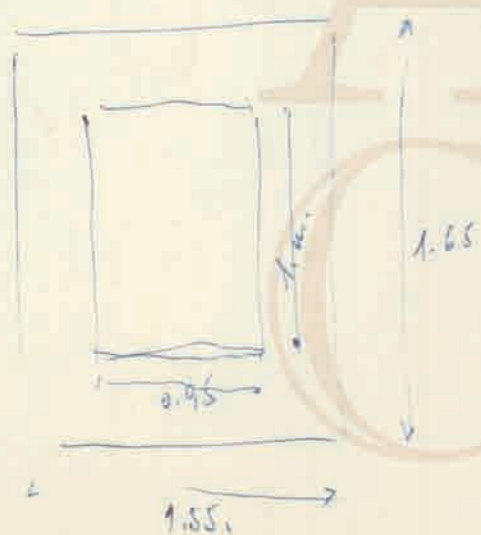
hipocampo



blanco, negro, rojo

del. ca.
 Dec. en ja.
 G. en m.
 Salomato

OCEANUS



parte a tres
 azul, verde
 amarillo, naranja, rojo



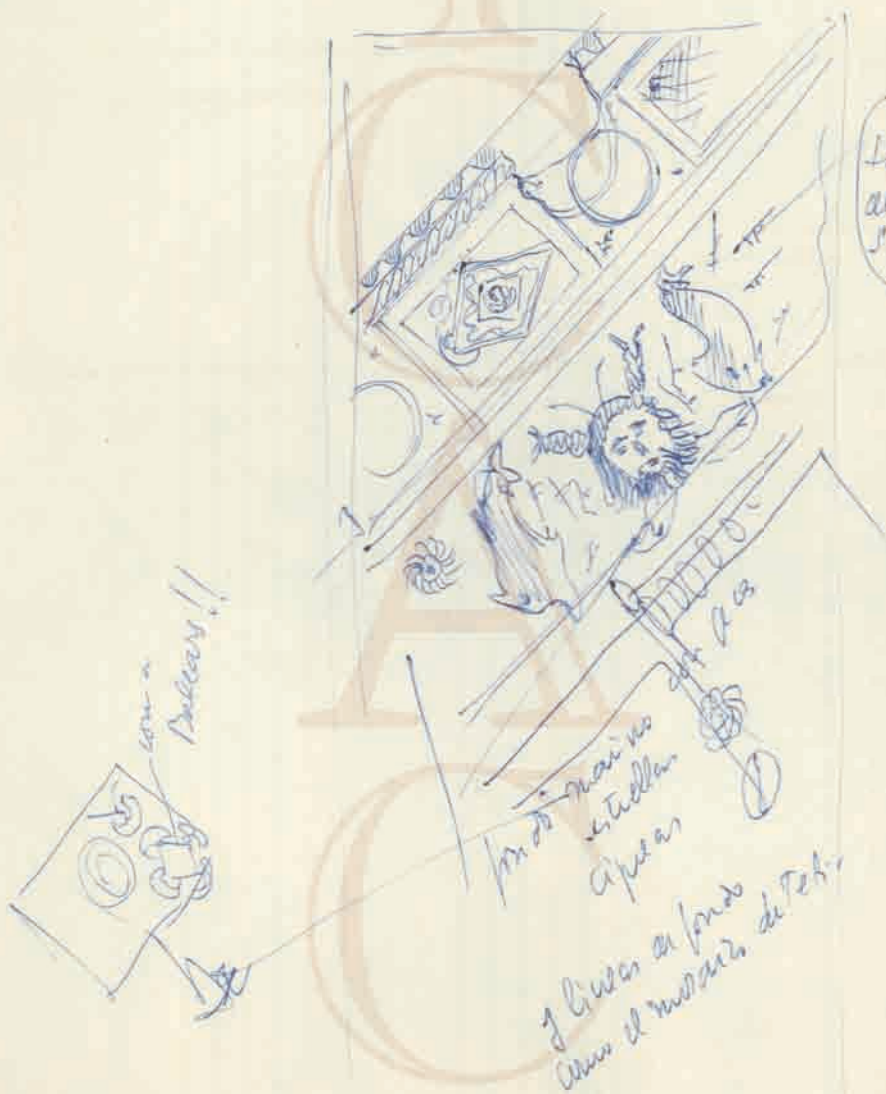
2 p. ferros

Plan de l'Église de la Route y Melgare

Mosaïque romaine sur la dalle de Praditalis, en Lujo.

Museo Etnográfico de Antropología. I. 1872

pag. 169. 4 láminas color.

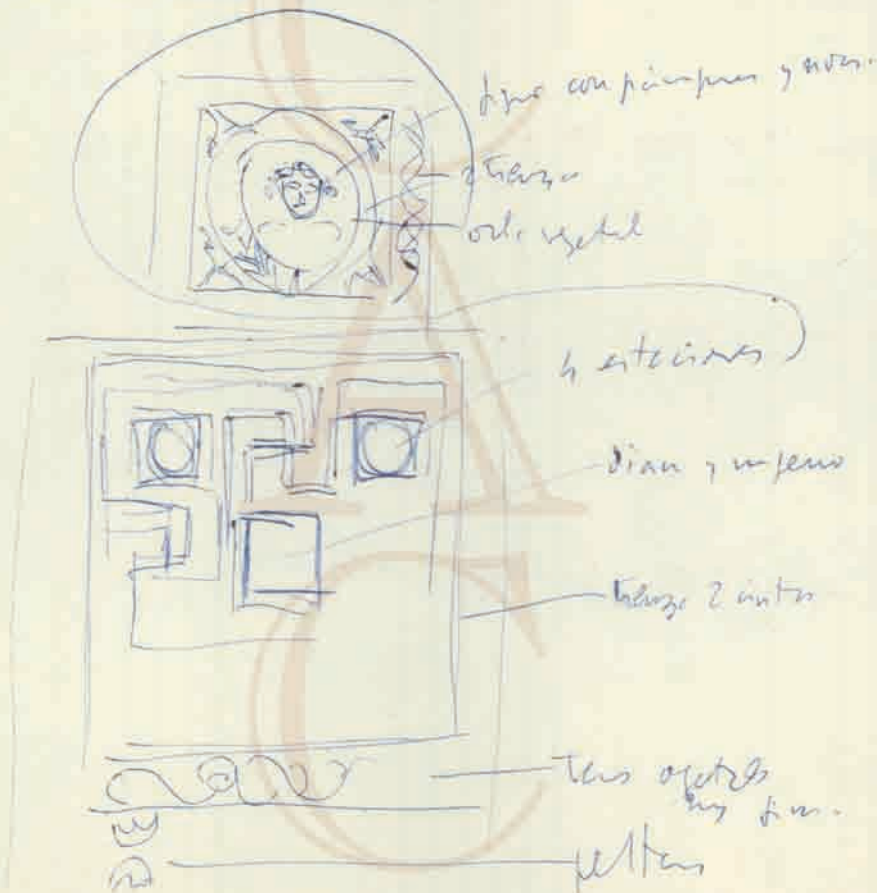


publica obra y engendradora de "La Huella del Rio"
prov. de León (Museo Arqueológico Nacional).
Figura para un monumento.



- Mosaic de Sant Joan. (V. la fit de Etche!)
 - oïra grega. Unes barres: Romàntic, del
 final (S. IV).
 - També mosaic del "juntó de les Carabon-
 chells".

V. Jaume de Bis de la Roda y Nadal de
 Museo Episcopal de Antiquedades T. IV p. 413.
 Temes a Bisau. o otom.



Temes del mosaic de Sant Joan de
 Grup Fri dectom

Tecnică abanică!

Talbot Rice. "The first Palace of the Byzantine emperors" Leonard reprint. Coimbra, 1958

pag. 149.

Tecnică

Los Angeles + autografe la Pompeya.

GP. pag. 96, n. 6.

Memorii de Utica, Năpoca și el. în. Britanică

Hinks. op. cit. pag. 119, n. 45

Memorii de Leoni. en el M. AN. (S. III^o)

n. 98 - 301

98 - 303

în 26
m. 1966

Memorii <u>antiochene</u>	{ case Buffet Supper (r. 425) " Leon Peribonou (r. 425) i. p. de Machonka (r. 500)

I-VI

Memorii din S. III - Samaria - Sebastia

Océano hijo de Urano y de la Gea

Hombres = Tetis y Oceanos, los combates andros
de los hombres y los dios

Heridos (2ª generación de dios)

Océano y Tetis engendraron 3.000 hijos - 20 Ríos - y
3.000 hijas las vírgenes de las aguas; y además,
a Melis (la bendición), a Tiquis (la festividad) y a Estije
(el río infernal).

De heros y de Dónido - hijos del Océano - nacieron 10
hijos. las herosidas

heros hijos de Pontos y Gea - divinidad virgines del mar

las herosidas + famosas son:

- Aretusa
- Galathea
- Psamathe
- Tetis, madre de Aquiles
- leamos con el nombre Pelles

Arcidon, un olimpico, anunció al viejo Océanos

Epiglos tan altie pictura

Oceanus - Sabinalha. - ep. goticos (117-133)
pi. care de leda, decorata de la truda
101. "a carroza"

Oceanus

cu la rampantea haq 2 fizea con pe parezia de fuz/oa
o de galb d'india apozatari simetricamente ellou
de un delphi o una visioun de Oceanus"

As mas care carandras

pe). 305/306

Epoci severos
193-217

Epiglos a pictura, ville rectoriane de Dan Buch Avamera
(Zliten), curte tipolitana. (hj. p. 310)

La composition mas rica es una fiaba marina cu
heroides, cu la participacion de un centauru marino y
un trois volante. Mas care depise impersonita
comparabile al mosaicu cu diversitate marino de
Lambusa. de epoci antoniiana. fiaba marina

fiaba marina

teluriquico. siglo III^o

pej. 337.

Peristerei del gudi antoniiano. - mosaicu de Zliten
componuta cu la pictura d'ortie

- clase oron impresionit = mosaicu revertianu de
Mas udje (fiaba)

- Figuracoe de curtea de mitologicu, mosaicu de
cherchel (Aspela) cu curtea de apuzata apuzata
& scenas de apuzata - ditmo oblicu

Apuzate

Doro levi
most a. 1. 4

Tetis

Tetis y Oceanus, del maraico (Ouhiguer) de la
base del calendario (ep. Antonino)

[Este momento puede compararse a de Loirada, !)
(hacia el año 700 y en Blanca AESTR, 99, 100. p.)

177

Doro Levi: ep. Severus

11. 203 / maraico del grupo de Tetis y
pag. 540 / al de Jacin !)

Mosaico de Agapio (Lambert)

Dura

Autógrafa. fig. 530.

(fig. 199) un mosaico muy igual a la del a. p. inferior
transición de Dura.

Agapio tipos de los fr. del mosaico.

época de Autonio Pío 138-161

principios de Marcio Aurelio 154 "

pad.

Bibliografía "Bull. Arch. 1906, t. 10, p. LXXVII-
LXXIX.

Liv. Algérie, n. 190.

- Inv. des mosaïques de la foule et de l'Afrique
III Afrique provinciale, humidité, mauritanie
(Algérie). par F. G. de Poichère. Paris, Atlas 1912-1925

D.L. no 530

no fecha de este mosaico creemos confirmado por el del templo
de Poreidón, de las Termas autónicas de esta, aproximada
alrededor del año 160 (V. Decatti)

mosaico

159. es el decorado en estuco (plafón ^{circulares} un mosaico)
de la "Tumba Blanca" o de las Vallées, en via laticia
del fin c. p. del reinado de Marco Aurelio

D.L. no 200 (restaurado época de los Severos !!)
pa. 531, nota 62.

Casa del Calentador (c) ~~Autonimus~~ ^{Autonimus} 7 XLIXa

- muraria de Oceanus y Tetis (Lám. VI) figuras realistas diferenciadas intadas. fondo marino con peces
- Imperio romano albaniano. materiales realista y pictórico Romano

Tenidenci + exponencia totum (e) Autonimus) ^{es}
 el murare de Tetis y merceda de la casa del Triunfo
 el Adriano. la Autropio (Lám. XVI; CLIXa).
 con versiones del tipo de la Lombosa (ambiente etc)
 en un Triunfo marino de tipo autonimiano.

Levi compare a las Termas
 Autonimiana de Ostia.

si pot copiar altri
 D. L. pi) (534)

¿ queda el v. Bocatti pa) Lám. :
 para una idea de las Termas de Otricoli. en el Museo del Vaticano (Vol 68. Nogara, Láms XXXIX, XLVII.

Tetis es el Yaktó complex, muy ^{teniendo metal.} ~~esplend.~~ a b3. o pudo
 marino recs. de efina y puti. cabalgar de
 sobre ellos - Lám. LXXV. LXXVI.

de la es Fors

hevi p. 1. 545
 compare ant de de alt'ouren. medeira (p. 375)

Segi Puro Levi, capi al 190 para Triunfo meate
 en el propio Roma. muy al final de la
 Autonimus (vimos commodi.)

* "Expansivismo" Severus

estilgo de clase oscura - el paso gradual de planos

por. 397. Hay anchas y planas superficies cubiertas con figuras de arcos concéntricos, o por radiación tocos abaciales

se llama a "black and white manierismus"

"Severischer Schwarzweiss-Manierismus"

(mosaico de Beise o cordón)

Epoca de Septimio Severo. mosaico de Mas'udije ^{lo represente de} el emblema ~~de~~ Mesopotamia, con el cuadrado en el centro y las figuras fenicias de Siria y Mesopotamia a los lados, etc. - con un coronamiento: [juas a l'etis de jaen] expansión patética. con las figuras del grupo de septimio severo, mosaico en el arco de leptis
Majuro

Juas: arcos apíctos de lexava - Cherchou Argelia

mosaico que lleva una escena de "Anfiteatro traje (procurio) etc). Wilejo

- Cherchou, p. 49. Mosaico número 26.

"Centro estilgo - mosaico manera que lleva a anfiteatro de romos. entorno de los tejos malva y rosa, a los 3 puerto un arcos de los arcos corona."

pas 543; p. 221 Casa de los Portales

Cap. de Petis del portico de A. p. 1. 2. (ant. 10. 3. 4.)
d'gent épar. comparables a les tipus presents del
mossar de Empats

Sala campari home en Alam (l'ant. en gr.)
con un salar talud de tipo Almeri
- publi Apellani

Repertoire. Repertoire des peintures peignes et
Romaines. Paris 1927.

pag. 5. mo. de Bossez (Vrbn). a Orbe, en Suisse.



Saturnus. die. Luna. Marti. Mercuri. Juppiter
Venus (die. de. Jovis)
Saturnus, Marti. Diuitia marinarum.

Cap de l'Occal. pag. 37.

1. Ain. Temouchent.
2. Mosai. de Cartjo. M. Pruit. (Cap de point.).

, voettine.

Bibliographie: Mon. Inst. v. 38.
Annali 1851. 353.
Rec. de Const. 1892. 245.
Morgan. 267.
Mo. Tunisie. 704

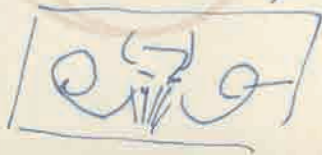
3. Mosai. de S. Rustice, près de Toulouse. au Cabinet de
Médailles. et a S. Germain.

revers. et
recto. cap d'ho

Bull. du com. 1890. 40.
Rec. de Const. 1892. 246.
Mo. Gaulle. 189. 376.



4. Pompeye (pint). Bull. Archéol., Italiano 2. 19. 5



barles que you
deaut s.

5. Mosaïci de Vienne. Mos. Jault 167.

Bull Comité 1890, 39. cor. Legend
*5 in word

ditus cercle.



6. Mosaïci de Pir chanc (line)

7. cap de poupey. Helb. 1026

8. Mosaïci de Vilbel, cercle de Francfort. signat la
Peruincus. Museo de Darmstadt. AZ. 1860.

ciate, nota.

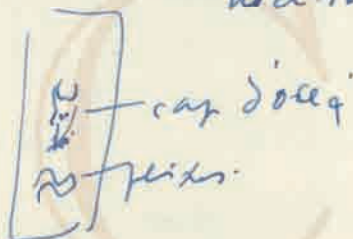
9. Broue alt. Tetz
(r. Palas)

10. Aix. A. de Caumont: Abbe d'aine ~~et~~ vi'd.

Romans. Fouille. et 1843

Mos. Jault. hautmont. SD.

noel line



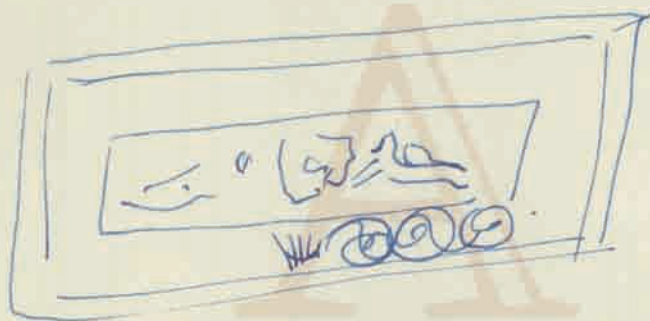
Pa). 38. Porsenna: et seu cartago. Oeca:

n° 1 - S. Runkia. (V. agam).

n° 2 - Soussa (Oeca y 4 vants) (foto del Bando!)
oua reclinat!

n° 3. Modas de Montreuil (Jens), avec inscriptions
OCIANVS. Bull. com. du com. 1880. 38. pl. I.
1 cap.

n° 4. Bonjia. Oua y 2 ueres de roca hippocampus.
y his de acantos espirales, amb figures en
el centre.



fin d'ovoids
pura.

most. important.

bibliog. Soc. Const. - 1892. 242
Moss. Alpi. 333.

cartão de Birtan



S. R. Justice



4 anjos



Pongéic - mo H. de Birtan
at do Birtan



G. Ch. PICARD.

"Mosaïque africaine du III^e s. ap. J.-C."
Rev. Arch. 1960-II (p. 17-18)

pag. 25 Mosaïque de la Terrasse de Thémétia (Chatt Mazié à
10 km au N-d'Hadramôte).

Sur un carré d'ocra, gravent les Foucheux,
en el centre est un Téma de Lera y perko



pag. 32. 4th et 5

Foucheux. Notes et documents n° 200 XV, 1927
basilicane

Mosaïque que cita Fensou

- Salah Ouarda (Sfax), jeudi 22.
- Thina:
- note 36 d'altre.