

hist. Antioque - no 4 cont.  
" Palladia.  
" Beatti (ortho). (intern!)

Mosaïques de Mérida

Caballeros . Amor etc . Souze .

v. FOUCHER: (internaut.

typos de p. 104 & 111 concl. sur les mosaïques  
remnants.

tambien referent. de océans.

v. Picard. America.

Europe: Mosaïques des Libans - (HÉAAB -)  
L. - V.

Esquisse. (v. Etche !!)

Mosaïques. Tambien a les parois. Oude (Jois).  
v. Stern. "origines et rebuts des mosaïques  
murales".

Handwritten notes at the top left, including the word "L'Arabie" and some illegible scribbles.

Cap Occident <sup>Alger</sup> "Forum de Tunisie"

Berlin Forum et maritimes S. Althiburos

Tunis Central

(Notes et Documents. VI. Paris 1913)

Caractéristiques

2 cqs opérat.



Caractéristiques, bis, Cap Occident unifié  
2 unités i 2 unités.



Trux aris

(aris)

Para descripciones de Truxo meridional. v.

Becatti. p. 2) (360)

cita: Luciano (Dial. mar., 15-3)

costejo que ripa a Europa etc

Claudio (S. IV) X de Nupt. Hon. et Mar. I, 159 ss.

describe la pñtrac variedad de monstru marinus

(cit et Toro)

Novo

Novo (XLIII, 264) - nota analg.

Amphitrite (Terminar de heptimus.)  
altes 139.

(69), 47; 310, 312, 313, 316, 319.

(pcj. 48) : Tem. con un corole. Imene, que también acompaña  
a las ~~terras~~ reps de Eucrozi. (Terminar  
el espum. de Amphitrite : es idéntico a las heptimus  
(p.e.

Settat produïc  
vent al litoral  
de fins de juny  
paleo p. 250

1<sup>a</sup> Mencion a caballs.

Honors als caballs: majoris aplicans abundantissim.

maors com de  
yeguada de "Sorothus" (Museo de l'epigrafit.  
de Furius et al.  
57.120.

Susa

[uncavadi: 9moz, Finales de s. II.]

ponents a nob

2<sup>a</sup> El pis vegetal d'Acantem i animals.

Pian. acantem, p. 40.

Kardhaja la Palussat et.

Levi) 489.55  
~~482~~ 55

Ville Constante Sini - Levi

l'inscripcio de  
les estacions.

Lai - LVII.  
pag.

per la forma d'ancas la Terent  
sunt cràter  
con venen  
despues de  
morts de s. II

[V. lila Laurentell] →

Esquema de son Pou.  
verue a casa!

Per la nota  
abundant

↳ Obra fini mureix, el mur de  
de la casa de "Brid-Rinceau"  
Lam. XCI

3<sup>a</sup> Constantia - J. d. l'ix d'Etche.

# Océano máscara

# Esquema

- a - elemento decorativo
- b - centro parell!

a = Freusate a Itàlia: ostia  
Roma.

Freusate a S'ria . p.e.

Freusate a l'Àfrica = — Sagatka . p.e.  
Sousse

b) = máscara primitiva de esenes de Itàlia - u otras esenas marinas.

Pouo pouete S'ria.

" " Itàlia . ostia Tennis

Preuentissim a Apria del nord

= Máscara centim terra maritima de vitig's de Océano:

Apria preuentissim: — ~~terra~~ Tennis Alhiburos

Blanc i hept a ostia  
entre 4 generis de  
sentit lineal  
Tennis maritima!

Diferèncis hispàni per {  
Keo'u : máscara ornamental  
Lugo : centre fons mari, vin cortig's  
Còrdob : centre fons mari " "  
Duenos : con vitig's

Comprobable →

↳ molt interesant vinculois amb  
lo Itàlia . v pe. Tennis del Faro de  
ostia (Beccati CLXY) d/2 S. III<sup>o</sup>

Cividale (Friul).

máscara Océan. lineal  
propusicó de Blake II . p. 153. L. 2 34, 2

(u de Duenos conere la raffle de ls cellg  
low et de Cividale!

v. pi, 182

Máscaras con centro ornamental no figurado

1. Sabratha (Terma de Océano). Aurigemma hám. 2 a 5. (dentro exajono coronado con flores y frutos)
2. Bir-Chana (M-Alaoui - l. n. 12). dentro exedra.
3. Vieux Augusti (Sidi-el-Ham). M-Alaoui l. medallón exaj. rodeado con h. geométr.
4. Althiburos. (casadell Perre). 2 calzas en exedra (Mise des Foras)
5. Althiburos. (Pau). Museo del Bardo. Parte superior fondo marino = Dict. D.S. Souss.
6. Soussa (exedra) Fonchi. sobre fondo de peces.
7. Vieux du Bardo. (cat. Prisi) Océano sobre tímpano de hept y Anfiteatr. - Vidue. Cir. 2a G.

Sabratha  
Vieux Augusti  
Bir Chana  
Althiburos <  
Soussa  
Vieux

Máscaras ornamentales: (v. Siria)

1. Soussa - fragmento mudé de tinte rojo. (Fonchi 57.219 = principios del I-II)

Máscaras {  
Stelz = <sup>ciudad</sup> = 2 u. en Siria  
Siria =

Siria: de y Tektis + hám máscaras. poca thiasos

- 1º elemento ornamental
- 2º dentro pómulo
- 3º solo. sobre fondo marino
- 4º decoración con relieve { Althiburos, Soussa, Duenas

Nereidas montadas en titoros.

Sabratha (cas. de casa griega) Aurigemma. hám. 15-16

Lambesa - ep. Antoniniana  
Zliten. hám Severian (Prisi) (Lam)

Máscaras.

Océano, dentro de decoración con ninfas etc.

1. Althiburos, casa de las musas: máscara con 2 nereidas (representando a Merlín)
2. Museo Gall: + amplio, Apotropaico.
3. Duenas.

Lambese Soussa (Fonchi 57.119) Druis portada.

Thiasos marina: { gran paull. / fragmento.

1. Lambesa / (Doro Lari)
2. Hipona. Maree - pag. 35. (molt bo.)
3. Cartago. Melior etc. (Druis. 23) - Bardo. SIII. IV.

Hans de Meril. protodiplo el Piazza / Arulm. p. 38

- Djemila. Guizuel (Lerchi) rapto Europa.
- Venus anadyomena. Timgad. (Comtois) p. 197.
- Tebesa (T) Galle. Museo Tebes. hám. VIII.

devidi el a orto and're poli orno. S. IV.

1: Hallgrímur & Pinnegar - localización - Excavaciones, identificación de estructuras edificadas. La sala principal con mosaicos.  
 "Deposarium".

2: Mosaico (notas de publicación del mismo - 1.º Mosaico de la iglesia de San Pedro. 2.º Mosaico de la iglesia de San Juan. 3.º Mosaico de la iglesia de San Martín. 4.º Mosaico de la iglesia de San Esteban. 5.º Mosaico de la iglesia de San Andrés.)

- Reseña:
- a) Tema central = caballo
  - b) alfombra vegetal + protomas
  - c) espacios interiores (a) Tema de profanización (b) Mosaico de la iglesia de San Andrés
  - d) Tema oceánico:

9 folios

3º estudio: a) caballo: técnica, color, calidades, epigrafía comparada: caballo del siglo IIIº y IVº.  
 (letras)

b) alfombra vegetal: identificación de tipos: jacinto y juncos, calceolarias, bulbos, etc.; profanación. La alfombra vegetal.  
 (letras)

c) evanjelio y mosaico: I-II. al II (datos mosaicos de Madrid: elementos de época a Navarra. (v. trabajo mucho sobre época (Alba paleocristiana))  
 (letras)

d) Tema oceánico: análisis. Elementos de Tíjolo marino.  
 estilo:

Océanos en España: Córdoba, Lugo, León, Erida?

Mosaico Tema marítimo: los fondos (Tíjolo)

listas

Evolución: el Tema cordobés. Océanos - fondos blancos y vegetales h. manierista etc.  
 "cordobés" calceolarias de Polifemo - Adriano - Lombrador 190 +  
 { Le Tíjolo a Jaén: paralelo con autopsia  
 { Le Océanos a León

Autopsia  
 Océanos  
 + Severos  
 Part Severos = Océanos

los ejemplares oceánicos y profanación  
 h. de África: mosaicos. Mosaico de San Esteban. Temas calceolarias profanas = mosaicos, etc.

Măsurarea oceanului cu o hă: pag. 340.  
caușt epi severiană și protoseveriană

Alte sunt, pe ci sunt  
ans es levato

en l'hem unanità. 7  
E p. 210

nots: cu sarcă-pis Rumpf. 4 "Die Meerwesen  
pag. 126-127, lam. II

cu paviment de variaz:

18) ————— epocas Reinach. S. "Repertoire  
p. 37-38.

19) cuia elis et de Via Gerolamo Ludano, cu Trastevere.  
cu recerșes, vitous și murștrus maridimo.  
Gatti. G. Bull. lom.  
Notiziario LXII. 1934, pag. 177, Lam. cf. B.

20) - ~~viz~~ "sideres visu", concepto de /uliz a apoto parca.  
Friedländer. P. "Documents of Dying Paganism."  
Berkeley - Los Angeles 1955, pag. 23-24, CIL VIII - 8509

pt 340. la lina parallal del fund - marino  
Caractertica.



Uonides caballo

Bibliografía de Italia "Monasterio cívico de Barcelona y Jovius"  
1962. nota 227. pag. 330 y 302.  
sin fin referencia a Amoris.

Nota 2/

- Friedländer "De nomine eponymum circulatorum" - 1875
- Andolleut "Deponum tabellae"
- Toyubee. "PBR. 1948; pag. 245f."
- Bullé. "Citius. Altius. Fortius. (en francés)"

Levi Alpesi Medipae

1. Italia. portad: Thiasos maritima; Monasterio de Lambese
2. monasterio de Acteonia y Diana (Tingad) aut molt diferent.
3. Ocean y heros del Maris frett, Angeliz.

Son biena vello a amaran de; tuleras montando e caballo  
collan entre los raras  
Labran de delfins muy semejante

Beratti: Oytia

Toro  
↓

Rj. CXXIV-70. Termas de heptanus - blanco y negro Thiasos maritima.  
2 finis penitus vero Toro - 102 - Latia pas.

CXXXI-69. [Auff' l'ile?] solo hipocampo y un Eros acompaña

CXXXIII-52. Termas de Buriosas. heros a Auff' l'ite solo un.  
Fritio. detras monstruo coly con protuberancia a Toro

Toromanino

hous 139. d.j.c

Cerca 115 d.J.C.  
y. (139)

190/200

Tem recessos peniti.

- Fro delle cuprazioni (Stadio 53). p. 129 (ex CXXVIII)
- Termas de la 7 valis. - p. 271 - otro paucera. CXXIXVIII
- Termas de delkunt. - La. CXL - 211 = solo Toromanino
- " de la Parib. p. 117 - CXL - 157. el monstruo aut. Toro

1 1/2 s. III

130 de J.C

Terme delle Trinacria - CXLIII - 276  
Tambra Donnus a pullio - CXLIII - 146 - sole toro (blanc y negro)  
Terme delle Trinacria = CXLIV - 276  
Inus II

ep. Antonino Pio - 139  
20/10/146  
P. - 146

Océano

In Terme maritima. Océano centro.  
In heredes laods. maritima sola

Hipocampo  
Toro -  
pauca  
in palatium

C XLV  
211  
C XLVI  
211  
212 (600)

Alus. <sup>210</sup> ~~211~~ C  
Nepos

destra de par



ma'scort  
marina.

Océano: Terme maritimas



4 m. loms. h. m. loms.

poli d'altre

Carre de la D'no anno CXLIX - 277.  
Cortejo de Anfib'ite.

22 1/2 s. IV<sup>o</sup>

Nevon con fantera  
con toro.

|| Mas que en el pavimento  
que tipo es hab. s ??

centro, semejante a la venen del platon  
en T de Tebera!

69. 47, 810, 312, 313, 316, 318

lam. colus CCXVI

Les represent de l'itina y velleas

de Terme maritimas - 2 m'as  
Mosaic de Monnus.  
Terme de la Santa  
" de la Parla cristia.  
Terme de Cizari

tem de cenit  
de s III

Terme del Faro - 1/2 s III<sup>e</sup>

(paj. 341)

Dulcia: Calixte  
Dorantay

intra Gari... Pelli...  
sunt.

Vi. Mosaicum de Constantino.

bony marino

Becatti pag. 49.

Un lanternar de heptano Ostia (pag. 49).  
Casa de los Dioscuros; pag. 119 (nº 217).

[segunda mitad del S. flo IV.]

Inscriptio PLORA FACIATIS ET MELIORA DEDICETIS.

no a romane nisi a pica.

an variu egypt en Africa

Payen a lanternas de Seti (nimo)  
2. S. III. 2. III

old mosaic Terminal a pican.

S. III de T. Aelius Sallustius

pag. 121.

En el lado este una herida sentada en la grupa de un bony marino  
(Lac. ClI). Luame de un su medero!

En el lado su una mujer, una herida sobre tres marinos (CL.)

Herida sobre pautera marino. (h. CL y color CCXVI), se apoya el lado. sobre  
un almohada u unaban de Tenes con dentico.

v

La habitacion del mosaic de Venus marino. comunica direct. con la Tenes privados.  
de la casa.

[V. Becatti Casa ostiensi del Tardo impero - Roma 1949; pag. 14. n]

Notes: • Tenes geométricos 30x30 y 1 metro. con Etche  
• Tenes de la escudilla del pin laforno y Etche. tambien en la casa  
de los Dioscuri de Ostia (v. pag. 117. h. 48)

Ono SCUTULATUM: alba blanca y aballa

[escamas imbricadas (S. III: casa del Protion: pag. 209; Lac XLVI)]

S. III

pag. 213

Muller susculterus. h. (Roger)  
 labrus bergg yta. h. (tst.?)

- Caballo.
- Norte de Castilla - sin foto
  - Regional - con foto (Valencia) - 6 fotos
  - Diario Palentino " " - 11 a foto 1963
  - Gazeta de Millano del Norte. 18 julio 1963
  - Pueblo (sin foto)
  - colegio P. Fr. Palentino
  - programa fiesta Duena - 18 sept 1963
- (conjunto heron susculterus & alcedo) mismo lote que el Palentino