

Barcelona 25 octubre 1952.

Prof. A. Grabar.

PARIS

Mi distinguido amigo:

He recibido su carta de fecha 10 octubre y en el mismo dia, el paquete de libros que me manda. Dentro de unos dias saldrán para Francia los dos volumenes de ARS HISPANIAE y de FONTES HISPANIAE ANTIQUAE que Vd tenía interés en poseer, espero que los hallará Vd en Paris a su regreso de Italia puesto que los he dejado a mi conserje para llevarlos a corress.

Estoy perfectamente conforme en la cuenta de francos que Vd me hace. Espero que Vd también lo estará con esta de libros españoles:

Ars Hispaniae Vol. II.....	350	pesetas
Ars Hispaniae vol. V.....	350	"
El Panteon Real de las huelgas de Burgos	150	"
Ars hispaniae vol. III.....	400	"
Ars hispaniae vol. VI.....	350	"
Fontes hispaniae. Vol. IX.....	200	"

Total.....	1.800	"

Calculando al cambio que le hicieron a Vd en la frontera, es decir 100 pesetas ,, 875 francos, el total de 1.800 pesetas equivale a 15.750 fres.

quedan por tanto a mi favor, 4.125 francos, que le ruego guarde y que en el momento que me interese algún otro libro frances ya se lo pediría.

Pasemos ahora a otros asuntos:

1. He pedido la fotografía del Vigilanus a Madrid, pero he tenido que solicitar autorización especial al Escorial. Espero que llegará, pero es pos que tarde todavía unos días.
- 2.- La Sra May Troie Roceroff me pidió una planta de la catedral de Barcelona del 1050 cuyos ábsides están en el frontis de la catedral actual, de la plaza de la fachada. No existen dibujos ni referencias seguras de esta hipotética planta y los que vió la Sra Roceroff en Barcelona, en el Museo Histórico son del todo aproximadas incluso diré falsas. Por tanto no se sabe si en realidad la catedral del siglo XI estaría orientada a occidente como se desprende de aquellos croquis. Falta hacer excavación que resuelvan este problema. Le ruego lo diga así a dicha Sra, a la que también escribiré yo.
- 3.- No existe bibliografía moderna sobre las Tablas Alfonsinas, las notas de Riaño (The industrial Art in Spain) proceden de una publicación del siglo XIX español de "Amador de los Ríos, en Museo Español de Antigüedades". Pueden ver también la obra del Marqués de Loyosa "Arte Español" en el volumen correspondiente al románico pero repite lo dicho por Riaño. He pedido todas las referencias completas a Sevilla que ya le remitiré.
- 4.- Tampoco hay nada sobre la staurotheca de Mallorca de la que Gudiol en "Instituto de Arte hispánico Amatller" tiene muy malas fotografías, más que las de las tablas alfonsinas son excelentes.
- 5.- No hay otro estudio de conjunto de las cruces y relicarios españoles que el de Gudiol y Schlunk, un artículo, también en Museo Español de Antigüedades habla de las del Museo de Madrid, y en la exposición de orfebrería de Zaragoza del año 1928/29 se estudian algunas pero sin demasiada interés científico.

Estas son las referencias para el Sr Anatole Frolow al que espero poder contar estas noticias.

Por mi parte le ruego se interese por las fotografías del códice de Isidoro de la B.N. cuya referencia le mandé dejé en París.

Esperando sus noticias y con el deseo de que el viaje en Italia haya sido feliz, reciba un cordial saludo de su amigo