

Pág. 19. línea 2. ... de Lope de Vega y ...
Pág. 20. línea 1. ... de Lope de Vega y ...
591 de junio de 1955

Prof. André Grabar,

Pág. 20. línea 1. ... de Lope de Vega y ...
Pág. 27. línea 2. ... de Lope de Vega y ...

La nave.
Pág. 27. línea 2. ... de Lope de Vega y ...

He leído la versión francesa del trabajo sobre el Bordado de Girona. He leído con muchísimo interés y admiración el texto. Los conocimientos de francés no son suficientes para juzgar de su calidad literaria pero creo que merece la misma calidad que la fidelidad del texto español. Le estoy muy agradecido por el trabajo e interés que se ha tomado por ello.

No he podido hacerle algunas correcciones, pero he seguido su indicación, le adjunto la página de la copia y la línea dactilografiada, para

que verá y compruebe que es imposible copiarlo sin el español, si bien me

Pág. 4. línea 23. ...
Pág. 4. línea 24 y 26. ...
Pág. 6. línea 4. ...

Por lo demás, le agradeceré mucho que traduzca el título de las obras de

de las Iglesias de España"

Pág. 16. línea 20. Debería no traducir el título de la "Exposición Histó-

rico-Europea".



Pág. 19. línea 2.... dice Marquis de Loyola y es..Marquis de Lozoya

Pág. 21.Línea 13; falta un fragmento de texto: " y de numerosos ejemplos,

entre otros en Brionte (45)".

Pág.26.Línea 11. Dice Hyuzo.... debe decir. Ayuzo

Pág. 27.Línea 20. Dice. La nef de Saint Pierre. debe decir.. San Pedro de la Nave.

Pág.27 pag. última.. E l'oeuvre est de...

la cé...

la mosaique de la

crypte de Saint...

apparait le mois de

le habil

Pág. 31. 2. Se puede suprimir "sur une mosaique de..."

de la mosaique de la

et de articles y

en su tí

de articles y de

de articles y de

de articles y de

de articles y de

de articles y de

de articles y de

de articles y de

de articles y de



...sequencia...

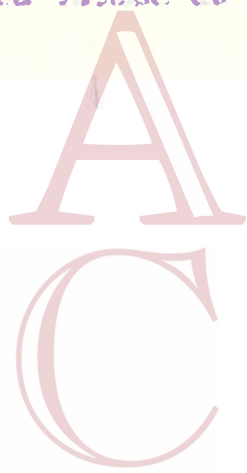
...de un trabajo de un trabajo...
...de un trabajo de un trabajo...
...de un trabajo de un trabajo...

...de un trabajo de un trabajo...
...de un trabajo de un trabajo...
...de un trabajo de un trabajo...

...de un trabajo de un trabajo...
...de un trabajo de un trabajo...
...de un trabajo de un trabajo...

Perdone que haya sido tan ruidoso, pero es que Vds publican con gran
...de un trabajo de un trabajo...
...de un trabajo de un trabajo...
...de un trabajo de un trabajo...

Como ve le remito una página escaneada de texto para añadir, y una magnífica



fotografía de un bordado catalán inédito muy importante para el de Gerona. La penna la he descubierto hace muy poco tiempo y he pedido fotografías y permiso para publicarlas al Museo de Londres, que ya me ha autorizado. Espero que esto no signifique mucha estorsión a los Cahiers, pero es de interés principal para explicarnos los Orígenes de taller, del bordado de Gerona.

Las fotografías de este artículo son de una vez utilizadas para hacer los grabados, y para conservar la estabilidad de las fotografías que ilustran esta parte del artículo. Algunas son propiedad de la Junta de Museo de Barcelona y debe reintegrarlas a su archivo ya que los clichés no pertenecen a esta revista, y ahora el bordado ha bajado de color y no se ven tanto los detalles. Muchas gracias.

Si desea Vd. que le revista las páginas de NOTAS sea la indicación de lo que debe ir en texto original (español) si quedase confusa mi corrección a través de esta carta, lo haré muy gustoso. En caso contrario me guardaré la versión francesa íntegra para tenerla por referencia en el momento en que tengan Vds una duda.

Personas que haya sido con el artículo, pero se desee publicar con el artículo en francés y español y en el momento de la impresión, por mi parte me interesaría mucho saber el orden de impresión, para corregir las faltas que haya en el texto francés antes de imprimir. Muchas gracias.

Como ve la revista me llega en forma de texto para editar, y una vez editada...

A
C