

COLLÈGE
DE
FRANCE
—
CHAIRE
D'ARCHÉOLOGIE PALÉOCHRÉTIENNE
ET BYZANTINE

Paris, le 7 déc. 55

2, r. Dode de la Brunerie
Paris 16^e

Mon cher collègue,

je vous envoie ci-joint un exemplaire des
premières épreuves de votre article. Vous pouvez
le garder, pour le dossier de votre Concours.

L'article étant publié en français, il n'est plus
facile qu'il vous de corriger cette première épreuve.
C'est ce que j'ai fait, à votre place. Mais si vous
voyez quelque chose qui vous inquiète (en dehors des
fautes d'orthographe possibles, que je corrigerai),
faites le moi savoir. Vous avez en tout cas
la 2^e épreuve, avec les images.

N'oubliez pas que les épreuves que je vous
envoie sont telles qu'elles sortent de l'imprimerie,
et elles ne sont pas encore corrigées.

Je n'oublie pas votre demande de vous renvoyer
les photographies originales, et je le ferai.

Mais je vous demande la permission de les
garder encore (tout le reste), j'espère que
je vous en ai imprimé la 1^{ère} partie de
votre article et les figures qui l'accompagnent.
On a eu besoin de toutes les photographies pour
la traduction de la 2^e partie (par le 1^{er} IX),
qui se fait actuellement.

J'ai bien reçu le vol. IV d'Art Historique
que vous avez bien voulu m'envoyer. N'avez
vous toujours pas de desiderata?

Mais j'en ai un encore, naturellement.
Il s'agit d'une photographie de la belle mosaïque
d'Amperias qui se trouve au Museo Archeolo-
gico de Barcelone, et qui représente le "Sacrificio
di Ifigenia" (Art Historique II, pl. I = entre p 156 et 157; et
la reverse de pl. I'). J'aimerais publier une photogra-
phie de cette mosaïque, dans une étude sur le haut moyen-âge
que je prépare. Je paierai le prix de la phot. avec
le ~~reste~~ prix du volume de Art Historique (que je ne
suis pas encore). Merci d'avance

mes hommages à Madame de Palol

Votre tout dévoué

A. Plan