



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
SERVICIO NACIONAL DE EXCAVACIONES  
DELEGACION PROVINCIAL DE VIZCAYA

MUSEO ARQUEOLOGICO  
CRUZ, NUM. 4  
TELEFONO 15423

BILBAO 17 de agosto de 1957

D.<sup>r</sup>. D. Pedro de Palol

BARCELONA

Mi querido amigo: Recibí su atenta de 12 de los corrientes. Cumpliré su encargo de renovar el pésame a la Sra Vda. de Riestra.

Tan pronto se nombre nuevo Gobernador se lo comunicaré, además de que la Junta irá a complimentarle. Me alegra muchísimo que el Prof. Almagro venga a visitarnos.

Puede Vd. tener la más absoluta seguridad de que por mi parte haré cuanto sea posible para que sus gestiones sean positivas en orden a la Academia de Arte Rupestre.

He publicado seis artículos "tipo serial" (así lo llaman los periodistas en su jerga) en los que he recorrido el pasado arqueológico de Vizcaya con el fin de ambientar nuestras ocupaciones y afanes arqueológicos. Han sido muy bien acogidos, y la gente se interesa. Esto nos ayudará.

Como consecuencia de esos artículos a que hago mención, la propietaria del Jarro Visigodo, que Vd. tan bien conoce, escribió una carta al Museo haciendo donación de él, pues estaba en depósito.

Su visita a ésta para el otoño nos gustaría que coincidiera con un acto académico en el que Vd. con nuestras Autoridades inaugurase oficialmente el Seminario de Arte y Arqueología del Museo, que ya viene realizando una modesta, pero eficaz labor de clasificación, Inventario, ficheros etc. etc.

Si le parece bien, más adelante nos pondremos de acuerdo para la fecha, una vez comenzado el Curso.

Tengo unas hermosas diapositivas en colores de las pinturas de Santimamiñe, que con alguna otra cosita podría completar el acto académico de que le hablo arriba.

Nada más por hoy. Que pase Vd. bien el resto del verano.

Reciba un abrazo cordial de su buen amigo

*Mario Paredes*

P.S. Como Delegación ya hemos impuesto una severa amonestación (-via Gobierno Civil-) a un intruso vandálico en el terreno de una caverna de Mañaria, del la extrajo y destrozó unos metros. Un atento saludo del Sr Aguirre y de la Junta.

# Investigadores de 17 países realizan excavaciones en la cueva prehistórica del Pendo (Santander)

Los modernos métodos de exploración han permitido descubrir en poco tiempo dieciocho niveles diferentes y precisar con exactitud el clima y la vegetación de hace 15.000 años

CIENTÍFICOS de diecisiete países diferentes se han dado cita durante este verano en la cueva del Pendo, provincia de Santander para proceder a la más metódica y organizada exploración prehistórica que jamás se haya hecho en nuestra Patria. Los últimos adelantos científicos, los más modernos métodos de investigación, y las más relevantes personalidades del mundo de la Prehistoria, han estado hasta hoy día 23, leyendo como quien lee en un libro, sobre dieciocho niveles estratificados por las generaciones que habitaron hace más de quince mil años en la famosa cueva santanderina. Y han leído toda una historia de tribus trogloditas y han descubierto todo el cuadro de costumbres por las que regían su vida; el régimen alimenticio, los rudimentarios medios de trabajo, sus artes de magia, y hasta su temperamento estético.

La labor de los sabios ha puesto en claro que, hace quince o veinte mil años, el clima era sumamente húmedo, que no había pastizales, que había fieras, que había pocos pinos y que sobreabundaban los helechos.

Tres cosas son importantes en este acontecimiento del mundo de la ciencia. Que los trabajos se han llevado a cabo con una sistematización hasta ahora desconocida; que los sabios forman parte de una creación española que se llama "Escuela Internacional de Prehistoria", y que dos bilbaínos con libre acceso al campo de operaciones son los que nos han dado a conocer este extraño archivo de un subsuelo lleno de misterios.

El director del Museo Etnográfico, don Mario Grandes expresamente invitado por la organización y nuestro buen amigo José Elorza, estuvieron hacernos muy poco en la cueva en compañía de los investigadores.

## La Escuela Internacional de Prehistoria

Este organismo ha sido creado por el Servicio Nacional de Excavaciones del Ministerio de Educación, y en colaboración con la Excm. Diputación Provincial de Santander. Tiene como finalidad la enseñanza y puesta en práctica de los más modernos métodos de investigación prehistórica. Al trabajar en un yacimiento, trata en todo instante de situar perfecta y claramente la estratigrafía, y fijar, al punto de hallarlo, la topografía de cada objeto. Requisitos sin los cuales los huesos, las hachas, los utensilios prehistóricos no tendrían nunca más valor científico que al fueran contemporáneos.



El doctor Mario Grandes (a la derecha) con el equipo internacional de sabios que trabajan en la cueva del Pendo. A la izquierda, otro bilbaíno que visitó el yacimiento, José Elorza.

Los dos bilbaínos que han visitado la cueva nos decían, que cuando ellos llegaron, en el Pendo trabajaban los profesores Alonso del Real, de la Universidad de Santiago, San Valero y su ayudante Almela, de la de



Madame Gourham, especialista en análisis microscópicos de polen fosilizado.

Valencia. Lero Gourham y su esposa (especialista en análisis microscópico de polen) ambos de la Sorbona, el doctor Bouvier de Suiza, el italiano Mineconi Ferrari, los doctores Chaillon, Santaolalla, Humbert, del Museo del Hombre, de París, y el Padre Hours, S. J., que se ha especializado en fauna prehistórica.

En las excavaciones actuales, se trabaja por equipos; uno se dedica al análisis de polen fosilizado, que, debidamente examinado al microscopio, determina con exactitud la clase de árboles que poblaban el terreno de hace miles de años. Otro investiga y analiza las tierras extraídas de la excavación. Un tercer equipo es el encargado de realizar los planos del yacimiento y los dibujos de las diferentes muestras, haciendo así, sobre el mismo terreno explorado, la cla-

sificación de los materiales de interés. Laboratorios de Chicago y Estocolmo han contribuido con sus hombres y sus aparatos al estudio de la edad mediante el procedimiento del "Carbono 14".

En el terreno de lo espectacular, Mr. Vertu —cameraman especializado— es el encargado de obtener fotografías de las muestras microscópicas de polen, y película de todo el proceso de excavación. Estas películas retratan el yacimiento centímetro a centímetro conforme se va profundizando, de forma que la proyección posterior del film puede ofrecer, en pocos minutos, el espectáculo de un trabajo de meses y aún de años.

## La vida de los investigadores

En el Pendo se trabaja de sol a sol, con un paréntesis de descanso en el que todos los investigadores se retiran para comer. Varios equipos actúan, como es lógico, en el interior de la cueva, y otros, en el exterior, en donde tienen montado el laboratorio de análisis y clasificación. Hay cinco obreros que son los encargados de sacar la tierra, y confiesan que no comprenden la utilidad de los trabajos, ni se explican cómo es posible que se les pague un jornal por sacar de la cueva un cesto de tierra cada dos horas.

Los científicos duermen en tiendas de campaña, y todas las tardes, al caer el sol, celebran un seminario en el que cambian impresiones de la jornada, y hacen el diario de excavaciones. El ambiente del trabajo es el menos apropiado que puede tener organización de nombre tan pomposo como es la Escuela Internacional. En realidad, todos trabajan con verdadera furia, pero la independencia de equipos, y el interés común crean una atmósfera maravillosa de fraternidad. Personas que unos meses antes sólo se conocían de nombre, se vuelven íntimos amigos después de unas cuantas jornadas de contacto directo con la Prehistoria.

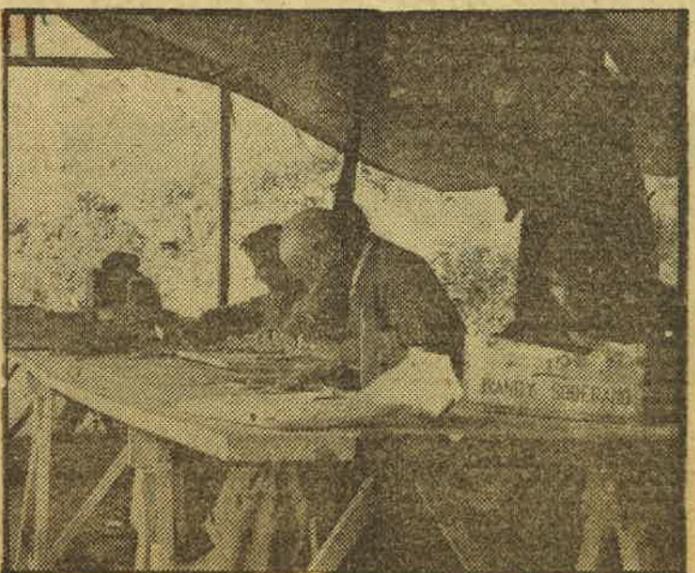
Cuando a nosotros nos ha llegado esta información, los sa-

bios del Pendo estaban muy satisfechos porque acababan de descubrir el nivel musteriense, y porque habían podido comprobar que el panorama prehistórico coincide con el de la famosa cueva del Castillo.

Acababa de ser descubierto también el primer grabado prehistórico; el de un pez sobre un objeto. Dicen que supone un hallazgo maravilloso. Se ha averiguado que en la época acillense los habitantes de la caverna sufrieron una crisis de alimentación, y, finalmente, que la vaguada próxima al Pendo era un lugar pantanoso en el que había una gran abundancia de neofaunas.

La Escuela Internacional de Prehistoria termina hoy su labor veraniega. La cueva va a ser cerrada hasta el verano próximo, y los investigadores marcharán cada uno a su cátedra para meditar sobre todo lo que han descubierto, y preparar nuevos planes para el año que viene.

## Francisco Echanove



El laboratorio prehistórico del Pendo. Está instalado al aire libre y en él se analiza y clasifica todo el cúmulo de hallazgos de la cueva.

Trío de aces: Rafaela Rorante un

Y se enfrenta, nostálgica, nuestras aficiones teatrales. De su pluma, surge, marso, el Bilbao del primer de este siglo. Lequerica, rec la hilera de coches camino d Arenas, rutilante y animosa gentes que comentaban el éxito del matrimonio Gue Mendoza.

Ellos, que más tarde ve su primer "smoking" para tir a una representación t con dichos artistas de ca de cartel, viven pendientes noticias del estreno que traen sus mayores. Y se deslumbrar por aquellos au viles grises y rojos que traía dos los veranos los aristóc cómicos, que vivían en Las nas, en el chalet de Carbo junto a Santa Ana. Allí, Félix de Lequerica vió una fiana, encorvado y raído, a Benito Pérez Galdós, visitante la admirable pareja. Allí, aprendió a andar en bicicleta, precisamente con el hijo de la primera mujer de don Fernando Díaz de Mendoza, y nieto del general Serrano. Allí contempló a aquella nurse inglesa y estrafalaria, que acompañaba a los dos hijos menores de don Fernando y doña María.

## Aquel Medrano

Para el Bilbao de entonces, nada tan popular como las figuras de la Guerrero, de Díaz de Mendoza, de Santiago, de Carsi, de Medrano, de Nieves Suárez...

Se discutían los aciertos dramáticos de "Locuras de Amor", de "Positivos", de "Rosas de Otoño"...

Y se parentía. Lequerica recuerda impresionado a aquel actor, Medrano, tan elegante... "¡Cómo se sentaba a tomar el té aquel hombre, con la taza en la mano mientras revolvió el azúcar, pronunciando con voz áspera y segura frases mundanas e incisivamente benaventinas!"...

Dice el Lequerica de 1927 que jamás ha tomado café o té a pulso sin que el recuerdo del viejo actor mundano no le sirviera de ejemplo y bochorno por la distancia de su incompletísima imitación.

El teatro era algo para la Villa. Lequerica, el ilustre bilbaíno de las recepciones y los triunfos diplomáticos; el embajador distinguido, quizá haya olvidado las