

# El subsuelo de la plaza del Rei oculta los restos de una basílica visigótica del siglo VI

■ El Museu d'Història estrenará en otoño un espectáculo multimedia que explicará dos mil años de historia de Barcelona

MARÍA ASUNCIÓN GUARDIA

BARCELONA. — Un equipo de expertos ha identificado los restos hallados en el subsuelo del Museu d'Història de la Ciutat como una iglesia visigótica de grandes dimensiones. Dicha basílica ha sido dataada con exactitud en el siglo VI, y forma parte de un amplio conjunto episcopal de Barcelona en el siglo VII, uno de los más importantes de Europa. En esta hipótesis, todavía con muchas lagunas, trabaja el equipo de investigación del centro, que ayer dio a conocer sus primeras conclusiones, dentro del plan de remodelación total del museo con vistas al año 2000.

La arqueóloga Julia Beltrán, que ha dirigido los trabajos de investigación, explicó que "tras estudiar las técnicas constructivas de los restos conocidos, hemos conseguido delimitar lo que habría sido una iglesia en planta de cruz, de 36 metros de longitud, levantada sobre otro templo visigótico anterior de menor calidad constructiva".

En julio se iniciará la segunda fase de las obras de remodelación del subsuelo arqueológico de la plaza del Rei, que abarca 2.000 m<sup>2</sup> de un total de más de 4.000. Iniciadas en 1995 en la zona situada bajo la calle de los Comtes, estas obras continuarán hasta completar todo el subsuelo visitable del museo, y seguirán con la restauración del Tinell, la torre del rei Martí y el conjunto del Palau Reial Major, con el fin de explicar mejor la Barcelona medieval y moderna.

"Más que descubrir algo nuevo, los últimos estudios se plantean revisar la historia de la ciudad en el periodo de transición que va del siglo V al VIII", anunciaron ayer Ferran Mascarell, director del Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), y el director del museo, Antoni Nicolau. Mejorar la conservación de los restos, crear nuevos circuitos de visita e instalar una exposición permanente que ayude a interpretar la evolución de Barcelona desde la



ANA JIMÉNEZ

En esta zona se levantaba el templo visigótico, uno de los más grandes de la época

ciudad romana son los objetivos de estas intervenciones.

Una vez completado, el recorrido por el subsuelo se abrirá con una exposición sobre la fundación de la ciudad y el mundo ibérico (con el poblado de Montjuïc como precedente). Mostrará el proceso de romanización —cómo era la Barcino romana, el urbanismo, los edificios públicos y privados— y quiénes eran, de dónde venían, cómo se or-

ganizaban los ciudadanos y las familias más conocidas.

La vida doméstica cotidiana se recrea a partir de una "domus" o casa romana, en un segundo itinerario que reproduce los espacios arquitectónicos y las actividades que se desarrollaban en cada dependencia: labores del hogar, negocios, fiestas, ocio. Pocos barceloneses conocen que el vino de la Laietana fue muy famoso y apreciado en la anti-

güedad y su producción, una de las primeras actividades económicas de la ciudad. Por ello el vino ocupa el tercer espacio expositivo, como elemento básico de la dieta mediterránea y objeto de mitología. Desde la viña a la mesa, su transformación desde la uva, su comercialización, venta, consumo y exportación, así como diferentes clases de vinos se incluyen en este apartado temático.

En total, más de 200 objetos originales, hallados en excavaciones realizadas en diferentes puntos de la ciudad, están destinados a ilustrar las exposiciones que tratan de acercarnos de una forma viva al pasado.

Para noviembre se prevé el estreno de un espectáculo multimedia sobre la historia de Barcelona: una aproximación a 2.000 años de vida urbana, con imagen virtual y alta tecnología, desde hoy al ayer en un viaje de veinte minutos de duración. No se conoce aún el título ni más detalles de este multimedia, pero ayer se avanzó que no tendrá coste añadido sobre el total de 300 millones de inversión que el ICUB destina a la remodelación global del museo, que afectará también a la entrada por la casa Padellàs y la planta baja del edificio. ●

## La iglesia y la fábrica de "garum"

■ La monumental iglesia visigótica se descubrió en los años 30 y se abrió al público en los 60, pero hasta ahora no se conocía su datación. Vestigios de este templo habían sido hallados en una zona destinada a conservación y transformación de alimentos. Sobre esta factoría de "garum" —sabroso alimento consistente en una pasta de aceitunas negras y anchoas— que dejó de funcionar en el siglo V, se había levantado a finales del VI una primera iglesia, que fue sustituida poco después por otra de grandes dimensiones, de la que se conservan el soporte del altar y una caja para guardar reliquias. Junto al templo, de planta cruciforme de 36 m, se sitúa un pequeño cementerio urbano destinado a personalidades de la comunidad cristiana de la época. Estas dos iglesias demuestran que la presencia visigótica en Barcelona no fue tan relámpago como se creía. Las excavaciones, iniciadas por Duran i Sanpere y continuadas en los años 60 por Pau Verrié y Pere de Palol, podrían continuar bajo la catedral, porque aún no se ha encontrado todo lo que se supone formaba parte del conjunto episcopal.

## Desplumar al lector

Andrés Ehrenhaus renueva su capacidad de sorprender con un segundo libro de cuentos

EMILIO MANZANO  
Barcelona

No diremos que sea "anormal", pero sí infrecuente, que un narrador concluya un relato ("Bodeler, bodeler"), todo un libro ("Monogatari"), exigiendo dinero al lector. No se especifica la cantidad, pero queda claro que sin dinero de por medio el narrador no está dispuesto a responder a la pregunta esencial que plantea el cuento. El consuelo: el dinero es para un fin benéfico. Y además... "¿Qué precio tiene, lector, el bálsamo para tu esplín?"

Así es la infrecuente literatura de Andrés Ehrenhaus (Buenos Aires, 1955), un autor barcelonés (desde 1976) que en 1993 sorprendió a los lectores con un excelente primer libro, de título redundante, "Subir arriba" (Sirmio), y que ahora refrenda su capacidad de producir perplejidades con otro volumen de relatos, esta vez con título japonés, "Monoga-

tari" y publicado por Mondadori. También éstos son cuentos desconcertantes, capaces de mantener en vilo al lector durante su lectura, hacerlo cómplice en esa tarea de demostrar que cualquier cosa, hasta lo más raro, se puede normalizar. Comenzando por ciertos usos poco o nada canónicos del lenguaje, el verdadero protagonista de la obra narrativa de Andrés Ehrenhaus.

"Puede ser. Desconcertar al lector era una consigna de juventud —explica el escritor—. Pero ahora ya no trato de ponerlo en aprietos... bueno, de vez en cuando me notará la herencia juvenil."

"Soy traductor desde que tengo uso de palabra. En mi casa se hablaba alemán, inglés, francés, italiano, y en la calle, castellano. Eso me ha dado un oficio, y muchos elementos en los que apoyar la narración. Traducir textos científicos, técnicos, de medicina, de farmacia, folletos de maquinaria industrial... es una mina de palabras y expresiones que se te que-



ANA JIMÉNEZ

Andrés Ehrenhaus, fotografiado ayer

dan pegadas. Al escribir lo incorporo todo, lo reciclo. En cierta manera, escribo para vengarme de mi oficio."

A un novelista no se le pregunta por qué no escribe cuentos. A un cuentista, en cambio, parece ser obligatorio, aunque a veces esta insidiosa pregunta quiera expresar simplemente un elogio.

"Novelas tengo. Quemadas, en cajones... Una vez presenté a un editor y me la tiró a la cabeza. Aprendí a escribir cosas ligeras, por si las moscas. A mí me gusta plantear mundos que no existen. La realidad ya me apabulla bastante, no me interesa reflejarla, sino deformarla un poquito. Mi referencia no es la realidad, sino la propia ficción, el lenguaje... pero no la literatura, eso es agotador. Mis cuentos son mentiras que me invento, y le pido al lector que se las crea un ratito. De momento, no me hace falta escribir 300 páginas y pedir que me crean durante una semana."

"Monogatari", nueve cuentos que, como los de "Subir arriba", parecen decirle al semejante lector: "Ojo con tomarse demasiado en serio las cosas, empezando por este cuento que parece tan serio."

"¡Claro! ¡Y el primero a quien no hay que tomar en serio es a su autor! ¡Me siento tan raro diciendo cosas serias con la prensa! ¡Si hace un cuarto de hora estaba dando de comer al perro!" ●

## BREVES

► Cultura creará en breve el archivo de la Guerra Civil

La ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, anunció ayer en el pleno del Congreso de los Diputados que su departamento está dando los últimos toques al borrador de real decreto sobre la creación del archivo de la Guerra Civil. Anunció que se realicen gestiones para la adquisición de los archivos de las Brigadas Internacionales y de José Mario Armero. Aguirre respondía a una pregunta de la diputada Pilar Rahola sobre la devolución de los papeles de la Generalitat que se encuentran en Salamanca. La ministra dijo que el acuerdo del pleno del Congreso sobre estos papeles quedó totalmente cumplido en el momento en que se remitió el informe de la comisión de expertos en el plazo de seis meses. "Lo primero es crear el archivo —dijo Aguirre—, que haremos en las próximas semanas. Luego garantizar su integridad (así lo decía el texto que aprobó esta Cámara), y los depósitos, no la devolución, serán decididos con posterioridad por el patronato que rija ese archivo de la Guerra Civil." — Europa Press

► Castillo y Just publican un libro sobre Poblenou

Diecinueve poemas de David Castillo que ilustran otras tantas composiciones fotográfico-pictóricas de Albert Just componen el libro "Poblenou flash-back", recién editado por ECO (Estudi de Comunicacions Obert) coincidiendo con la exposición de dichas obras, que se inaugura el próximo día 3 en la galería Marabelló (Llúria, 23). Las imágenes reflejan la desolación industrial del barrio barcelonés. Por su parte, Castillo ha recuperado algunos poemas sobre su barrio natal y ha escrito otros nuevos. Estas composiciones serán el epílogo de su próximo libro, "Camí dels àngels". — Redacción