

# Cultura Espectacles

CONSIDEREN DEL TOT IMPROBABLE QUE EL BRODAT SIGUI DEL SEGLE XIII, TAL COM DEFENSA MICHAEL MCGAHA

## Experts gironins posen en dubte l'origen jueu del Tapís de la Creació

Pere de Palol s'aferma en la seva teoria que és una obra d'art producte del món Carolingi

DANIEL BONAVENTURA  
GIRONA

□ Els historiadors gironins Miquel de Palol i Pere Freixas han posat en dubte que el Tapís de la Creació que es conserva a la Catedral de Girona pugui tenir un origen jueu, com defensa l'investigador nord-americà Michael McGaha en el primer article del nou volum dels *Annals* de l'Institut d'Estudis Gironins, que es presentarà aquesta setmana.

Tant Pere de Palol com Pere Freixas han rebutjat la possibilitat que el Tapís fos teixit al segle XIII, com sosté McGaha en el seu article *El Tapís de la Creació i els cabalistes de Girona*. Els historiadors gironins situen el Tapís un o dos segles abans.

Tal com va avançar ahir Diari de Girona, McGaha, en canvi, apunta que el Tapís és un encàrrec fet al segle XIII pels clergues de la Catedral als jueus, que vivien a tocar del temple, els quals, segons argumenta, eren els principals brodatadors i teixidors, i vivien en ple floriment de la càbala.

Pere de Palol, autor del llibre *El Tapís de la Creació de la Catedral de Girona* (1986), va «descartar» ahir en declaracions a aquest diari que el Tapís sigui del XIII. «És de finals del XI o de la primera meitat del XII, però m'inclino més pel segle XI».

L'historiador ha explicat que la representació de la història de la Invençió de la Creu «és l'única que ens pot fer pensar en un origen jueu, però fins i tot aquesta és una història que també trobem en la tradició cristiana».

Pere de Palol es reafirma en la seva tesi que el Tapís «és una peça del món de la cort Carolíngia, que



El Tapís de la Creació. El brodat de la Catedral de Girona és una obra medieval única al món.

capta estètiques de tipus orientals i iconografia sobretot cristiana». L'historiador ha insistit: «No admeto que sigui del XIII», i s'ha decantat per un origen italià del Tapís, «de les zones del Vèneto de domini carolingi».

Pere Freixas per la seva part, sense entrar a fons en el contingut de l'article, ha admès la possibilitat que les mans executores del Tapís fossin «jueves», però «en aquell context —ha afegit— no era important qui executava una obra, sinó qui l'encarregava».

L'executor era l'artesà però l'artista que va concebre l'obra era «el Capítol de la Catedral», assegura Freixas.

L'historiador, director del Museu d'Història de la Ciutat, considera no obstant «improbable» que sigui una obra teixida pels jueus, encara que hi figurin representacions pròpies d'aquesta cultura, la qual cosa, diu, «era normal a l'època».

Tal com Pere de Palol, Freixas també defensa els lligams de les representacions del Tapís amb la iconografia «cristiana orientant» i nega que l'obra pugui ser més moderna del segle XIII.

Michael McGaha (Pomona College, Claremont, Califòrnia), afirma, a més a més, en el seu article, que el Tapís de la Creació és una obra dels jueus «subversiva».

En aquest sentit, l'investigador argumenta que «Superficialment, a ulls dels cristians, sembla inno- cu, però en realitat amaga missatges que només els seus veïns jueus serien [devien ser?] capaços de desxifrar».

En aquest sentit, l'investigador argumenta que «Superficialment, a ulls dels cristians, sembla inno- cu, però en realitat amaga missatges que només els seus veïns jueus serien [devien ser?] capaços de desxifrar».

### Artistes visuals exposen a Barcelona obra sobre el fetixisme en l'art

□ BARCELONA.- Onze artistes visuals mostren a partir d'avui a la sala Metrònom, de la Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani de Barcelona, la seva visió sobre l'atracció i el fetixisme que desprèn l'obra de l'art. Titulada *Attraction*, l'exposició reuneix una vintena de vídeos, instal·lacions, fotografies i escultures.

Hilde Teerlink, comissària de l'exposició, ha assenyalat que ha escollit aquest títol com a «element bàsic del món de l'art, ja que no hi ha art si el públic no se sent atret per ell».

Les ganes o necessitat de posseir l'obra d'art; el fetixisme és l'element que uneix els artistes d'aquesta exposició, entre els quals hi ha els barcelonins Esther Planas i Josep Maria Martín. **DdeG**

EL DETINGUT DIPOSITAVA LES OBRES EN SALES DE SUBHASTES A BARCELONA I MADRID

## Detenen a Sant Cugat un presumpte falsificador d'obres de Picasso i Miró

DdeG  
SANT CUGAT DEL VALLÈS

□ La Guàrdia Civil ha detingut a Sant Cugat del Vallès un presumpte falsificador d'obres de Picasso i Miró. Es tracta de S.C.P., de 49 anys d'edat, de nacionalitat espanyola i amb residència a Itàlia. El detingut dipositava les obres a sales de subhastes de Barcelona i Madrid, emparades per certificats d'autenticitat que havien estat falsificats.

Segons ha informat la Direcció General de la Guàrdia Civil, l'operació, batejada amb el nom de *Puja*, es va posar en marxa arran de la denúncia presentada pel responsable d'una sala de

subhastes que tenia dubtes sobre l'autenticitat d'unes pintures i dibuixos dipositats per ser subhastats, així com dels certificats presentats per avalar les obres.

En principi es sospitava de l'autenticitat de dos suposats Picasso titulats *Cap d'home amb barba* i *El mosqueter* i de dos Miró denominats *Oiseau de la bonne nuit* i *La granota* (també anomenat *Tete de femme*), emparats per certificats presumptament expedits per experts. Una vegada subhastats, els seus propietaris van sotmetre les obres a una nova autenticació i es va descobrir que tant les obres com els certificats eren falsos.

Amb la col·laboració dels seus propietaris, els agents van realitzar inspeccions en diverses sales

de subhastes de Barcelona i Madrid i van recuperar onze dibuixos dipositats per S.C.P. El presumpte falsificador va ser detingut a Sant Cugat del Vallès com a presumpte autor d'aquests fets.

### Tot és fals

Les obres dipositades per aquest individu van ser intervengudes i es va procedir a gestionar amb els representants legals de tots els autors la seva autenticitat, donant com a resultat que les obres atribuïdes a Picasso i Miró eren falses, així com els certificats que les avalaven.

Les obres d'art d'artistes tan cotitzats com Picasso o Miró poden assolir preus multimilionaris en les subhastes.

### El professor Manuel Castells s'incorpora a la UOC després de deixar Berkeley

□ BARCELONA.- El professor de la Universitat de Berkeley (Califòrnia) Manuel Castells va anunciar ahir que deixa els Estats Units després de 21 anys i retorna a Barcelona per incorporar-se com a professor sènior de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Manuel Castells, l'obra del qual ha inspirat el programa televisiu *Cataluny@segleXXI*, que dirigeix i presenta Manuel Campo Vidal al Canal 33, es responsabilitzarà de marcar les línies estratègiques de recerca de la UOC, en el marc de l'Institut Interdisciplinari d'Internet (IN3).

Aquesta universitat ha valorat com «un important impuls per al desenvolupament de la recerca» la incorporació de Castells, que ha exercit una brillant trajectòria acadèmica i científica als Estats Units. **DdeG**

### Manolo Sanlúcar i José Manuel López reben els Premios Nacionales de Música

□ MADRID.- El guitarrista Manolo Sanlúcar i el compositor José Manuel López, dues formes diferents d'entendre la música, flamenc el primer i contemporani el segon, van obtenir ahir el Premio Nacional de Música, que atorga el Ministeri d'Educació, Cultura i Esports.

Sanlúcar, en la modalitat d'interpretació, i López, en la de composició, rebran cadascun cinc milions de pessetes. **DdeG**

### Editen un diccionari per als interessats en l'Espanya de l'època franquista

□ MADRID.- Els fets i personatges del franquisme ja poden consultar-se en un llibre-diccionari elaborat pels periodistes Joaquín Bardavio i Justino Sino-va amb el títol de *Todo Franco*, presentat ahir per Plaza-Janés.

El llibre, subtitulat *Franquismo i antifranquismo de la A a la Z*, permet la consulta de 800 definicions, comentaris o breus històries, a través del sistema de consulta d'un diccionari. **DdeG**

PATRIMONI

### Tarragona confia ser Patrimoni de la Humanitat

□ L'Ajuntament de Tarragona està preparant actes sorpresa per celebrar, la matinada de dijous, la possible distinció com a Patrimoni de la Humanitat per part de la Unesco.