

NOVETATS editorials

Diversos: «Contes d'ahir i d'avui». Ed. Club de butxaca/47 93 pp. 325'-Ptes.

La tria i l'adaptació d'aquests contes ha estat feta per Joan Sales, i hi trobem «La filla del Rei d'Hongria», conte mallorquí; «El cas d'en Pere Boter», català; «Nadal del reboteta», valencià. Per a lectors de contes.

Josep M. de Segarra: «Obres completes, traduccions, Teatre de W. Shakespeare». Ed. Selecta, biblioteca Perenne. 5.000'-Ptes.

La presentació d'aquest volum ha estat a cura de Jordi Coca i aplega les obres següents: «La tragèdia de Romeo i Julieta», «Otel·lo», «Un somni de nit de Sant Joan», «La tragèdia de Macbeth», «Antoni i Cleopatra», «Les alegres casades de Windsor», «La tempestat», «A bon fi, tot li és camí», «Els dos cavallers de Verona» i «Pericles». Per a lectors de teatre i molt concretament de Shakespeare traduït per Segarra.

Antoni Batista: «Cartes a Maria Schneider». Ed. El Llamp, col.lecció «Originals», 94 pp. 300'-Ptes.

El llibre com a subtítol «Els anys de l'onanisme» i ha una carta/pròleg de Luis Eduardo Aute. El llibre consta de textos escrits els darrers anys del franquisme i la musa és la del «Tango». Per a sentimentals.

E.M. Fortser: «Una habitació amb bona vista». Ed. Proa, col.lecció a Tot Vent/251. 1.400'-Ptes.

Escrita pel mateix autor de «Viatge a l'Índia» (publicada en aquesta mateixa col.lecció i com aquesta, portada al cinema) va ésser publicada per primera vegada l'any 1908. Retrat de la classe mitjana anglesa a través d'un grup de turistes que fan estada a Florència. **Recomanada.**

Isidre Bravo: «L'escenografia catalana» Ed. Diputació de Catalunya. 350 pp. 6.500'-ptes.

Llibre molt ben presentat i realitzat amb un pròleg d'Antoni Dalmau i disseny gràfic a cura de Salvador Saura i Ramon Torrente. Un estudi completíssim, amb il·lustracions i fotografies sobre l'escenografia a Catalunya, que va dels antecedents del barroc fins ara. «Els nous camins de l'espai escènic. **Recomanadíssim a la gent de teatre.**»

Pau Riba: «Transnarcís» Ed. Eixample. 5.800'-Ptes.

Llibre-disc luxós i ben presentat, que farà les delícies dels col·leccionistes i dels fans de Pau Riba. **Molt recomanat.**

Ana Diosdado: «Los ochenta son nuestros». Ed. Plaza y Janés, 250 pp.

Novela actual, de la vida quotidiana, explicada per aquesta co-



neguda actriu-escriptora. Per a admiradors de la Diosdado.

Diversos: «La polémica de la posmodernidad». Ed. Libertarias. Col.lecció Ensayo, 325 pp. 1.700'-Ptes.

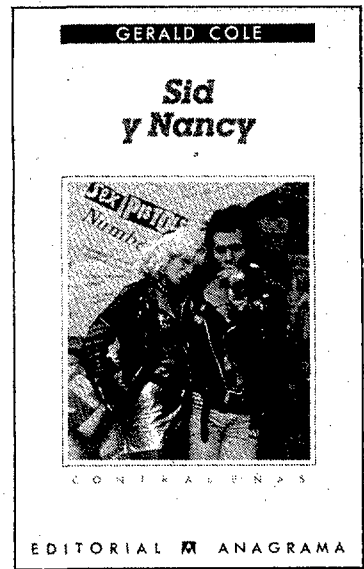
Diversos autors molt diferents donen la seva visió de la postmodernidad. El coordinador ha estat José Tono Martínez. Per a post-moderns.

Jean Paul Sastre: «Cartas al Castor». Ed. Edhasa. 4.100'-Ptes.

El llibre aplega 2 volums, el primer del 1.926-39 i el segon del 1940-63. Per a seguidors de Jean Paul Sastre.

Guillem Terribas/llibreria 22

LLIBRES rebuts



COLE, Gerald. Sid y Nancy. ED. ANAGRAMA. 216 pàg. T.O.: Sid and Nancy.

Aquesta és la història d'amor desesperat entre Sid Vicious i Nancy Spungen, una noia nord-americana tan esbojarrada com ell. És, a més, una crònica dels últims anys 70, amb els Pistols fent de les seves, amb els incipients punks, i tota la faràndula rockera composta de mànagers, yonquies, groupies i altres espècies.

És la llegenda d'un personatge que, de tocar mediocre i de físic migrat, rascant el baix amb els Pistols va descobrir un insospitat magnetisme personal que el féu símbol ben aviat. El cavall, l'alcohol i el sexe havien d'enfonsar aviat en un racó de Nova York la infructuosa recerca de l'èxit consagrat.

PALOL, Pere de. El tapís de la creació de la catedral de Girona. ED. PROA. Col. Artestudi. 173 pàg. 28x22 cm.

Pere de Palol és ben conegut a

Girona, on nasqué el 1923, i arreu on es tracti d'arqueologia, especialment romana o medieval, té lloc assegurat, i avalat per la trentena d'obres i més de tres-cents articles sobre aquestes especialitats. Catedràtic a Valladolid i a Barcelona, té relació constant amb nombrosos centres culturals estrangers. Ningú més indicat que ell, doncs, per a fer aquest estudi sobre el famós tapís.

En l'obra, profusament il·lustrada amb fotografies en color, s'estudia aquesta peça única de l'art medieval des del punt de vista de descripció tècnica, de simbolismes, d'origen i de paral·lelismes iconogràfics.

L'òbvia profusió de tecnicismes i notes bibliogràfiques no és cap obstacle per a aquells que, sense ser estudiosos, vulguin conèixer millor aquesta obra tot eliminant-ne, de passada, alguns tòpics.

HOMER. La Ilíada/ 1. ED. SELECTA. Col. Club de butxaca. 292 pàg. Traducció i versió en hexàmetres catalans a cura de Manuel Balasch, pvre.

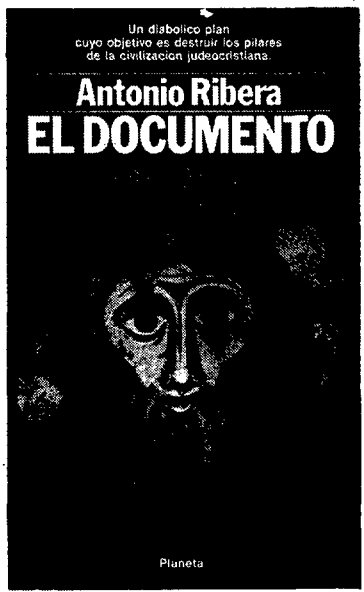
Aquest volum abasta fins a la rapsòdia XII. I és mostra suficient del talent lingüístic de Manuel Balasch, que ha fet la traducció directa del grec i ha fet per primera vegada la composició en hexàmetres catalans. No cal comentar, evidentment, el contingut i transcendència d'aquesta epopeia que, amb els seus vint-i-quatre cants, ha superat més de dos mil·lenaris. Es tracta, només, de gaudir d'aquesta nova versió en la nostra llengua que, a part de catalana, aconsegueix apropar amb elegància i rigor la nostra parla a la dels grecs antics.

RIBERA, Antonio. El documento. ED. PLANETA. 184 pàg. Col. Fábula.

Per a molts seguidors del tema OVNI, Ribera havia estat fins ara tot un símbol, com a capdavanter de nombroses investigacions i com a autor de gran nombre d'escrits i llibres sobre el tema, i a més, havia assolit una gran reputació en el món atrevit dels pioners en la investigació «meta-científica», és a dir, la que s'ocupa d'allò que la «ciència» vol ignorar.

Però pocs coneixien la seva vessant d'escriptor de ficció, de poesia i de teatre. Aquí en tenim una mostra amb la present novel·la, centrada en un misteriós document bíblic que pot portar totes les estructures de civilització judeo-cristianes. A més, Ribera s'hi ha permès unes bones dosis d'humor britànic i de sàtira a les «vides de Jesús» que darrerament sovintegen per les llibreries.

En el fons, però, hi rau quelcom més seriós i que Ribera pretén que ens replantegem.



<p>LA ILIADA/2 Homer Traducció directa del grec en hexàmetres catalans per Manuel Balasch, pvre. 288 pàgs. 500 ptes. Amb els fons de la guerra de Troia, que és la més famosa epopeia de l'antiguitat clàssica. CLUB DE BUTXACA/47</p>	<p>CONTES D'AHIR I D'AVUI Tria i adaptació de Joan Sales 96 pàgines Tres grans contes: de Mallorca i del XIV, de Catalunya i del XVII, de València i d'avui. CLUB DE BUTXACA/47</p>
<p>LA PESTA Albert Camus «El Cangur», 97, 256 pàgs. Una reflexió adolorida sobre la injustícia del sofriment i l'absurd del sentit de la vida, en una novel·la indispensable d'un dels grans autors del nostre segle. EDICIONS 62</p>	<p>ÉS HORA DE PLEGAR Rafael Tasis «La Unita», 112, 170 pàgs. Una altra novel·la de l'autor de la <i>Biblia Valenciana</i>, la primera policíaca en català. EDITORIAL TRES I QUATRE</p>
<p>Ha. DE CATALUNYA, dos vols. Joan Reglà Ha. DEL TEATRE CATALA Francesc Curet Ha. DE LA MARINA CATALANA Arcadi Garcia Ha. DELS QUATRE GATS Enric Jordi L'HEREU... UNA INSTITUCIÓ EN CRISI? Joana Canals EDITORIAL AEDOS</p>	<p>FREDERIC, FREDERIC, FREDERIC Emili Teixidor «Gran Angular», 8, 184 pàgs. En Frederic és un estudiant que amb els seus companys vol esbrinar la suposada mort d'un faroner i el rapte el príncep Frederic. EDITORIAL CRUÏLLA</p>
<p>CARTES A MARIA SCHNEIDER Els anys de l'onanisme Antoni Batista Pròleg de Luis Eduardo Aute Col·lecció «Originals», 96 pàgines Crònica d'una frustració — sentimental, política, religiosa i sexual— de l'última clandestinitat. EL LLAMP</p>	<p>LA CATALUNYA DEPRIMIDA Santiago Cucurella Col·lecció «La Rella», 112 pàgs. Clam que denuncia el procés de desertització humana de les comarques «pobres». EL LLAMP</p>
<p>EL MÓN DEL SABER 16 volums de 64 pàgines, a tot color i ben relligats. 1.700 ptes. cada volum. Una enciclopèdia moderna i suggestiva, per a les escoles i per a les famílies, posada al dia i adaptada per al públic català. PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT</p>	<p>SER ENTRE ELS ALTRES Rafael Bertran Montserrat L'obra més recent de Rafael Bertran Profund pensament actual expressat amb subtils poètica. EDI-LIBER HOGAR DEL LIBRO</p>
<p>CONTES DE JUGAR I PENSAR núm. 1 En Piu-Piu a la dutxa núm. 2 En Piu-Piu i el seu esmorzar núm. 3 En Piu-Piu i els seus amics visiten el Zoo núm. 4 En Piu-Piu i els seus amics van d'excursió EDITORIAL SALVATELLA</p>	<p>EN CAP CAP CAP Recull d'embarbussaments Jordi Vinyes Il·lustracions de Francesc Salvà. EDITORIAL SALVATELLA</p>
<p>PRÀCTIQUES/1 B Josep Ruax Exercicis de nivell superior corresponents al manual <i>El Català/1</i>. (Temes introductoris, fonètica i ortografia, més repàs de morfologia i lèxic). Distribució: L'ARC DE BERA</p>	<p>GUIA DELS INSECTES DELS PAÏSOS CATALANS/1 Juli Pujade i Victor Sarto 192 pàgines a tot color Col·lecció «Conèixer la natura», 2 La primera guia dels insectes més comuns als Països Catalans, que abasta 757 espècies. KAPEL</p>
<p>LA GUERRA DELS MONS H. G. Wells «Col·lecció 2001», núm. 10, 200 pàgs. Un clàssic que ha influït decisivament en la ciència-ficció i que ha suscitat una multitud d'adaptacions en tots els mitjans. EDICIONS PLENILUNI</p>	<p>LA FUNDACIÓ Isaac Asimov Col·lecció «2001», núm. 11, 240 pàgs. El primer volum de la sèrie més famosa de tots els temps: <i>Les fundacions</i>. Una elucubració brillant sobre el futur llunyà. EDICIONS PLENILUNI</p>
<p>UNA HABITACIÓ AMB BONA VISTA E. M. Foster «A tot vent», 251 No deixi de «llegir» la pel·lícula de gran èxit actual, del mateix autor de <i>Viatge a l'Índia</i>. EDICIONS PROA</p>	<p>MEDITACIONS POÈTIQUES A. de Lamartine «Els llibres de l'Ossa Menor», 142 EDICIONS PROA</p>
<p>LA SARDANA Dansa nacional, dansa viva Josep Mainar Col. «Nissaga», núm. 6, 96 pàgs. Fotografies en color i en blanc i negre Per aquest llibre, la Sardana — amb majúscula— entra en una nova dimensió: la que li cal. RAFAEL DAMAU, EDITOR</p>	<p>EL CAVALLER I LA FORTUNA Pau Faner Col·lecció «El Dofí», 184 pàgs. La biografia novel·lada de F. Rubió i Tudurí en forma de relat lleuger i engrescador. EDICIONS DESTINO</p>