

Si yo fuera...



Si yo fuera presidente... haría algunas cosas de las que hace el Presidente. Otras no, por muy diversas razones. Pero otras, ya lo hemos dicho, sí, por razones muy concretas. Por ejemplo y para evitar cualquier tipo de equivocación. Lo que yo no haría sería los 44 años que acaba de cumplir el Presidente, por la sencilla razón de que andamos ya por los cincuenta. Pero lo que sí haría, es lo que hizo el Presidente. Reunirse a cenar con los humoristas: Tip y Coll, Forges, Summers, Mingite y gente así. Les puedo decir que eso puede constituir lo que vulgarmente se dice «una gozada».

Porque es mentira eso que se dice que los grandes humoristas suelen ser unas personas muy serias cuando no están ejerciendo su profesión. No es verdad. Entre mis mejores recuerdos profesionales están tres entrevistas que realicé a Tip y Coll. Y para que se hagan una idea, les puedo asegurar que la primera vez que contactamos con ellos fue en Girona y en la estación. Venían a actuar en Platja d'Aro y fuimos, con un buen amigo a esperarles. Pues el señor Coll bajó del Costa Brava acabando de comerse un huevo frito.

Volvemos a lo de antes. Ha hecho bien el Presidente y yo también lo hubiera hecho. Cenar con los humoristas. Porque a la política le falta eso. Sentido del humor. En el buen sentido de la palabra. La vida, de por sí, es demasiado complicada, demasiado triste. Hay que ponerle unas gotas de sonrisas, de gracia, de risa abierta. Y porque además, el humor no está reñido con la política. Se puede ser un serio político y no necesariamente un político serio...

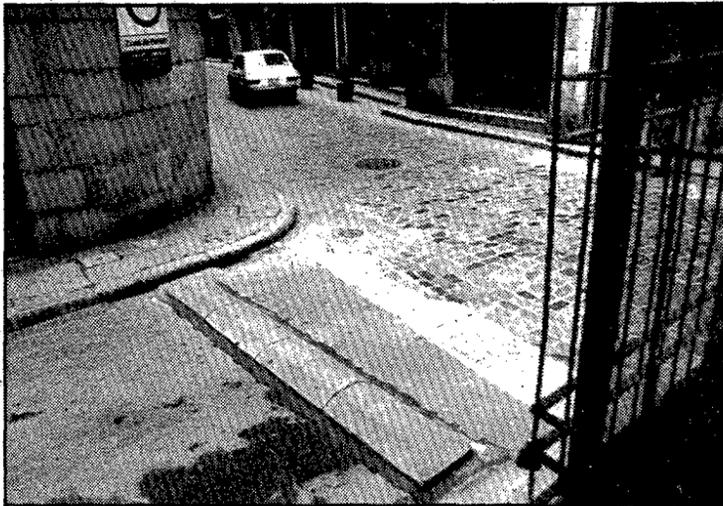
Pero todo eso son ganas de soñar. Yo no puedo reunirme con los humoristas. Nos conformamos con asistir a algunas comidas o cenas de esas que se llaman de trabajo o ruedas de prensa, que no sabe uno porqué tienen que llamarse así. «Ruedas» en las que no es «privé» la seriedad, que debe estar presente, pero en la que falta el sentido del humor. Son reuniones serias porque no se suelen hacer como se debe. Se va a contar lo que uno quiere para que los otros apunten. Se está con el temor de decir algo más de lo que se ha puesto en el guión, no sea que se tomen las palabras por otro camino. Se huye del compromiso y se va a lo fácil. Se tiran demasiadas flores y se esconden demasiados errores...

Por todo eso y por mucho más, hubiéramos querido, en más de una ocasión, que en vez de estar con quien estábamos, hubiéramos estado con los otros. Con los humoristas. Por lo menos tendríamos claro que todo lo que hubieran dicho los humoristas, lo decían en un plan totalmente serio...

BOUSO MARES

DESDE MI CIUDAD

El muro de Berlín



Nueve meses tarda una mujer para parir una hermosa criatura; unos tres años —días más, día menos— ha tardado nuestro Ayuntamiento para alumbrar lo que alguien ha calificado ya como «muro de Berlín». Ahí está el invento, en la entrada «als 4 cantons» por Cort Real. In illo tempore (hace años nos contemplan), el Ayuntamiento decidió cerrar el tránsito por Argentería y Rambla y también anular el parking de la Argentería. Como medida provisional (?) se colocó una valla a la entrada dels Quatre Cantons; aunque haciendo la salvedad de que se podía arrinconar para dejar paso a los coches de carga y descarga. Así ha venido mal funcionando el tránsito por aquel enclave. Cada vez que, desde este mismo recuadro, nos hemos quejado por lo antiestético de la valla de marras, siempre se nos decía lo mismo «es provisional! en espera de poner una señal definitiva». ¡Tres años han estado pensando algunos cerebros para buscar el sustituto de la valla aquella! Y ya ven con qué nos han salido.

Ojo, ahí. El «muriito» ese es menos antiestético que la valla, pero se nos antojó del todo inútil, puesto que si los clásicos infractores a la circulación quieren transitar por la rambla ahora ya no tendrán ni que salir del coche para arrinconar la valla; ahora, todo lo más, deben reducir la velocidad.

En la pared figura una muy vistosa señal de prohibición de paso, indicando que aquello es zona de viandantes, ¿porqué no se respeta?. Muy fácil de comprender. No se respeta cuando se ve que el coche de delante (por estar autorizado tácitamente por el Ayuntamiento, puesto que debe hacer algún servicio allí) tuerce tranquilamente, y el conductor que le sigue (extranjero, forastero o simplemente, ignorante de la costumbre) le imita. Fíjense ustedes que la otra entrada, la del Pont de Pedra es respetada por todo el mundo, porque allí no hay excepciones. Lo que nace mal, acaba mal, y eso de la Cort Real-Quatre Cantons ya nació con los pies por delante.

J. SUREDA PRAT

EL REBOST

Pau

A mesura que avança la campanya cap al referèndum del pròxim dia 12 de març, es perfilen les postures. Mentre que el «sí» queda únicament en mans del Govern i del partit que li dona suport, el «no» és patrimoni dels pacifistes amb el suport dels grups d'esquerra. Aquesta campanya ha descobert un nou tipus d'actitud política prou estesa a Europa però embrionària a Espanya, els pacifistes. Des de la formulació dels «verds» alemanys, passant pels anglesos, belgues o holandesos, a Espanya s'ha engendrat un corrent multitudinari capaç d'engrescar masses com feia molts anys que no succeïa. Els pacifistes han trobat un motiu fonamental per aglutinar els seus esforços entorn de l'OTAN i especialment contra l'Aliança Atlàntica.

Durant aquests dies he trobat més d'un ciutadà de reconegut apoliticisme de partit però que es destapava com a militant de base a favor de la pau i el desarmament. Si algun èxit té la campanya dels pacifistes és que han venut el producte ben embolcallat. Per a ells, el concepte és clar. A favor de la pau o a favor de la guerra. En canvi els partidaris del «sí» ho tenen força més pelut. Els seus plantejaments es basen en profundes reflexions d'estadista que costa fer penetrar en el teixit social. El debat de l'OTAN hauria servit com a mínim per descobrir un nou corrent social favorable a la pau. Es clar que també podria ser flor d'un referèndum.

R. ROVIRA

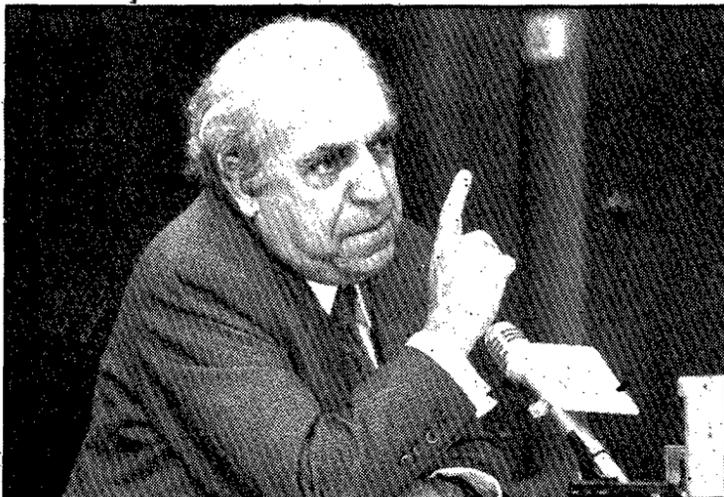
LA ENTREVISTA

Dr. Pere de Palol y el «Tapís de la creació»

«Este bordado es único en el mundo»

JORDI GRAU

Dentro del ciclo de conferencias organizado por el departamento de historia y de historia del arte del Bell-lloc del plan «Girona a l'abast» ayer Pere Palol, catedrático de la Universidad de Barcelona y presidente del Institut d'Estudis Gironins, habló sobre «El tapís de la creación». Hubiera sido deseable disponer de mucho más espacio, de texto y de tiempo, para dialogar con Pere Palol sobre múltiples temas, por lo que ante la imposibilidad de ello optamos por ceñirnos a su conferencia y al «Tapís de la creación». «He querido ante todo señalar la importancia que tiene en la cultura medieval. El «tapís» representa desde el punto de vista histórico y de la historia del arte e incluso desde un punto de vista teológico, un documento importantísimo de cultura medieval de nuestros condados, tanto si se realizó en Girona como si no, pero representa los contactos culturales y religiosos con el Mediodía francés, la zona de la calle del Po desde Milán, con las influencias bizantinas y quien lo ordenara, porque sin duda alguien lo hizo, era una persona muy culta y que estaba al día de las ideas que circulaban por Europa, no las de la Península Ibérica, que era un mundo diferente. Cuando nuestros historiadores del mundo medieval manifiestan



El doctor Pere de Palol conferenció sobre el «Tapís de la creació». (Foto DANI DUCH).

que a partir de Oliva Cabretam, padre del Abad Oliva, Catalunya se incorpora nuevamente a Europa y recupera las raíces romanas, italianas, etc., tienen razón y el «tapís» es una expresión clara de ello».

Pere Palol explicó ayer lo que era el «tapís», sus conexiones con otras obras de arte de la época, los antecedentes clásicos y en suma los situó dentro de la cultura y el pensamiento religioso de la época. «En todo caso lo primero que hay que decir es que no es un tapiz propiamente dicho, sino un bordado. De tapices hay muchos, pero no bor-

dados, que pueden contarse con los dedos de la mano. En el «Tapís de la creación» encontramos elementos muy antiguos, enormemente antiguos, incluso elementos romanos del siglo III, de tradición paleo-cristiana, del siglo VI, pero probablemente este bordado se realizó en la segunda mitad del siglo XI. Siempre se ha dicho que se realizó en Girona aunque quedan algunas dudas sobre ello».

El valor económico del «Tapís de la creación» es incalculable, pero le preguntábamos al doctor Palol por su valor artístico. «No puede decir-

se que sea una obra de arte muy fina porque el tejer y bordar es una técnica muy difícil, pero su colorido es extraordinario, las figuras son muy buenas y la composición espléndida. Es decir, como bordado es una obra de primerísima fila y desde el punto de vista iconográfico es única, no hay otra en todo el mundo. La llamamos el «Tapís de la creación», pero debería llamarse el «Tapís de la salvación» porque es la representación de la esperanza de la salvación, el gran problema del cristiano del siglo XI que vive en una sociedad difícil, que no tiene ningún soporte y el hombre se aferra a la salvación». Su estado de conservación es para Pere de Palol, «después de la restauración, bueno. Está muy limpio, quizás demasiado completada la restauración, pero está muy dignamente presentado. En cuanto a su seguridad pienso que es buena, aunque las obras de arte únicas nunca están suficientemente seguras».

Pere de Palol tiene otro motivo de satisfacción, ya que para el próximo 23 de abril, Festa del Llibre, estará en la call una obra sobre «El tapís de la creación» en la que comenzó a trabajar en 1952. Con más de sesenta ilustraciones será una obra imprescindible para conocer a fondo este «Tapís de la creación» que como nos decía Pere de Palol «es único en el mundo».

OFF-SIDE

Vilobí

Esto del Vilobí ya no es lo que era. Empezó siendo un club serio, recto, que intentaba hacer las cosas bien y que, en realidad, lo conseguía debido a un eficaz trabajo. Pero las cosas cambian y el Vilobí ya no es lo que era.

Nos remitimos a las tres últimas temporadas. El entrenador que ascendió al equipo a regional preferente fue cesado —en este caso creo que existía razón— al finalizar la temporada. Al año siguiente, Jordi Danés está a punto de llevar al equipo a tercera división y le dan el pasaporte a dos jornadas del final cuando aún tenía posibilidades matemáticas de ascender. Y eso que prácticamente tenía el mismo equipo que en primera regional. Supongo que pensaban ser los inventores de eso del fútbol y que este año sería el del ascenso. Pero las cosas no van bien y se llega a un acuerdo con Pepín Peris. Algo raro está sucediendo en esa entidad que ha perdido aquella imagen de seriedad de que hizo gala.

JORDI XARGAYÓ